

ГСНТИ 14.01.11

Код ВАК 13.00.02

УДК 371.311.3

ББК 74.26

Е. В. ИЛЬИНА

г. Нижний Тагил

О ПАМЯТНИКЕ «МАТЬ РОДИНА» В НИЖНЕМ ТАГИЛЕ

Аннотация:

В 1985 году в канун празднования сорокалетия Победы в Великой Отечественной войне в Нижнем Тагиле состоялось открытие памятника «Мать Родина». Монумент был установлен на кладбище «Рогожино», где возвышается вот уже более тридцати лет и является до сегодняшнего дня одной из самых масштабных в числе установленных памятников города. Автором монумента стал тагильский скульптор-монументалист, член Союза художников России Василий Михайлович Ушаков.

Образ Родины-матери – один из распространенных в советском искусстве. Само выражение - «Родина-мать», встречается в русском языке еще в XIX веке, использовали данное словосочетание в своем творчестве и русские поэты, например - Н.А. Некрасов. Жизнь на чужбине никогда не считалась сложившейся, завидной, в фольклоре русского народа всегда бытовали сравнения земли, Родины с матерью, берегущей и ценящей своих детей. Особую роль приобрел данный символ в XX веке, точнее в годы Великой Отечественной войны, когда он был абсолютно точно использован не просто в целях пропаганды, но сплочения народа для отпора фашистской армии. Значительную роль в становлении образа сыграл плакат художника-графика Ираклия Моисеевича Тоидзе «Родина-мать зовет!», ставший первым и одним из самых мощных по силе воплощения. Художник начал выполнять его в тот момент, когда прозвучало сообщение Совинформбюро 22 июня 1941 года, а

уже в середине июля плакат был известен по всей стране. В послевоенные годы в Советском Союзе символ стал устойчивым и часто используемым инструментом пропаганды особенно в монументальном искусстве середины – второй половины XX века. Наиболее известными монументальными воплощениями образа стали статуя Родины-матери на Мамаевом кургане в Волгограде (1959-1967, скульптор Е.В. Вучетич, Н.В. Никитин) и на берегу Днепра в Киеве (1981, скульптор В. Бородай), а также на Пискарьевском кладбище в Санкт-Петербурге (1959, скульпторы В.В. Исаева, Р.К. Таурит). Первые два монумента – самые грандиозные по размерам и исполнению.

Памятники «Рожина-мать» в честь Победы в Великой Отечественной войне были воздвигнуты в бывших советских республиках - Латвии (Рига), Туркмения (Мары), Узбекистан (Ташкент), Белоруссии (Минск). В Армении и Грузии образ Родины-матери был трактован авторами в соответствии с местными аналогами – «Майр Айастан» (Мать Армения, Ереван) и «Мать Картили» (Картлис Деда, Тбилиси). Наибольшее количество изображений образа Матери-Родины было установлено в советское время на территории Украины – в городах Киев, Львов, Харьков, Краснодон (Луганская область), Торез (Донецкая область), что объяснимо – на территории Украины проходили одни из самых решающих и кровопролитных боев. Кроме того, памятники Родине-матери были установлены советскими скульпторами и на зарубежных территориях – Германия (Берлин, Трептов-парк и Народный парк Шёнхольцер-Хайде), Испания (Мадрид, памятник советским добровольцам, воевавшим в Испании в годы гражданской войны).

В России в послевоенные годы памятники Родине-матери были установлены в городах Будённовске, Калининграде, Калуге, Набережные Челны (Татарстан), Нижний Новгород, Павловск (Воронежская область), Пензе, Томск, Старые Бурасы (Саратовская область), станице Вышестеблиевской (Краснодарский край), селе Кубенское (Вологодская область). Всего в стране и за рубежом в 1950-1980-е годы было установлено около 30 памятников. Памятник в Нижнем Тагиле был, вероятно, одним из самых последних по

времени создания. В 1991 году Советский Союз прекратил свое существование как держава и больше памятники подобного содержания не устанавливались.

Идея сооружения памятника Родине-матери в Нижнем Тагиле возникла в 1984 году в Административных кругах города Нижний Тагил. Сегодня неизвестно, кому именно принадлежит идея сооружения монумента. Однако, можно сказать, что в 1970-1980-е годы главный архитектор города В.И. Солтыс достаточно часто приходил в мастерскую к скульптору В.М. Ушакову. В числе прочих разговоры чаще всего касались опыта установки объектов монументального искусства, поскольку они были соавторами проектирования и установки ряда памятников: технологии изготовления больших монументальных скульптур, учете при проектировании веса памятника, его давление и тяжесть, законов сопромата и особенностей сооружения каркаса, несущего на себе всю массу скульптурного изображения. По воспоминаниям Л.П. Ушаковой - жены и скульптора Василия Михайловича, не раз разговор заходил и о мемориале на Пискаревском кладбище в Ленинграде.

В 1950-х годах Василий Ушаков был студентом Ленинградского Высшего художественно-промышленного училища им. В.И. Мухиной, где в те годы преподавали скульпторы В.В. Исаева¹ и Р.К. Таурит², которые стали авторами шестиметровой скульптуры Матери-Родины мемориального ансамбля Пискаревского кладбища³, где находятся братские могилы ленинградцев, погибших в годы войны. Студенты пятого курса ЛВХПУ, в числе которых был и В. Ушаков, были направлены для прохождения практики к авторам в то время, когда шел процесс увеличения модели и лепки фигура для

¹ Исаева В.В. 1898-1960, скульптор, преподавала в Ленинградском Высшем Художественно-промышленном училище им. В.И. Мухиной в 1950-е гг.

² Таурит Роберт Карлович, 1906-1969, скульптор, жил в Петербурге-Ленинграде, Лауреат Сталинской премии в 1952, преподавал в Ленинградском Высшем Художественно-промышленном училище им. В.И. Мухиной в 1950-1960-е гг.

³ В создании ансамбля принимала участие группа мастеров — архитекторы Е. Левинсон и А. Васильев, скульпторы В. Исаева, Р. Таурит, М. Вейнман, Б. Каплянский, А. Малахин, М. Харламова. Конкурс был проведен в 1945 году, в 1956 году началось строительство мемориального комплекса, открытого 9 мая 1960 года, в пятнадцатую годовщину Победы в Великой Отечественной войне. Высота скульптуры 6 м.

Пискаревского кладбища.⁴ Полученный опыт работы с крупными мастерами стал поистине неоценимым для молодого человека и пригодился в дальнейшем. Уже в 1957 году В.Ушакову в двадцать девять лет была поручена работа по созданию скульптуры солдата для мемориала «Борцам революции» на месте самого крупного на Урале захоронения в районе Красного Камня в Нижнем Тагиле. Вплоть до конца 1990-х годов он активно работает, создавая произведения монументального искусства⁵ и преподает⁶.

В Нижнем Тагиле на кладбище Рогожино еще во времена Великой Отечественной войны было отведено место для захоронений солдат, которые погибали от ран в тагильских госпиталях. В условиях войны захоронения делались достаточно поспешно, раненых в госпиталях было много - как вспоминает Л.П. Ушакова «...их везли и везли с фронта и смертность была очень высокой... В начале 1980-х годов была сделана попытка установить точное количество захороненных и их имена. В связи с этим участок братской могилы был вскрыт, произведен подсчет и сверка с документами. Здесь было много солдат разных национальностей, много и безымянных солдат, ведь привозили очень много солдат, многие умирали при подъезде к городу, и не у всех были документы. Когда вскрыли одну могилу, там, в гробу друг на друге лежали две девушки, завернутые в одну шинельку. Может быть, тогда и пришла кому-то мысль о том, что раз есть захоронение, в котором лежат солдаты и санитары, медсестры, о котором надо как-то заботиться, установить памятник Матери-Родине, скорбящей о своих сыновьях и дочерях? Ведь

⁴ Монументальная статуя Матери-Родины для мемориального ансамбля Пискаревского кладбища Санкт-Петербург - самое крупное произведение Исаевой, авторы ансамбля — архитекторы А. В. Васильев, Е. А. Левинсон, скульпторы В. В. Исаева и Р. К. Таурит («Мать-Родина» и рельефы на боковых стенах), М. А. Вайнман, Б. Е. Каплинский, А. Л. Малахин, М. М. Харламова (горельефы на центральной стеле).

⁵ Ушаков В.М. автор 15 памятников и мемориальных досок: Глазов, Удмуртия - Героям Гражданской войны (1963); Алапаевск - Памятник П. И. Чайковскому (1965); п. Свободный, Свердловская область - Памятник Солдату (1968), Памятник В.И. Ленину (1971); Ивдель - Памятник Ленину (1972); п. Егоршино, Свердловская область - Памятник Воину-победителю (1982); Артемовский - Памятник Солдату Отечественной Войны (1985); Нижний Тагил - Памятник Горнякам, погибшим в боях с фашистами в годы ВОВ (1965); Памятник рабкору Г. Быкову (1977); Мемориальная доска Серго Орджоникидзе (1978); Памятник строителям Уралвагонстроя (1980); Мемориал «Мать-Родина» (1985); Стела на Алее Славы (1985); Памятник строителям треста № 7 (1987); Мемориальная доска «Шалва Окуджава» (1989).

⁶ Ушаков В.М. преподавал с 1956 по 1999 годы в Уральском училище прикладного искусства (1956-1959 и с 1974, в т.ч. 1974-1979 – директор), на художественно-графическом факультет Нижнетагильского государственного педагогического института (1959-1974, первый декан факультета)

памятник – от слова «память», нужно как-то помнить и передавать по поколениям сведения о войне, о тех, кто положил жизнь за будущее своей страны».

Действительно, любой памятник – это своего рода метка, знак, и всегда символ. Другое дело, что в ситуации смены общественно-политической формации и отказа от прошлого любой символ может быть девальвирован, что, к сожалению, и произошло в последние четверть века. Памятники, установленные в советскую эпоху, приобрели иное значение. Идеологическое наполнение многим стало антипатично. Однако, события на Украине 2014-2015 гг. на многое позволили взглянуть по-иному.

Мысль о создании монумента на месте захоронения советских солдат была поддержана руководством города. Важную роль в создании памятника сыграл главный архитектор города В.И. Солтыс⁷, который лично вел работы по архитектурно-планировочной композиции и расчета постаментов, понимая всю ответственность дела. Затем, руководство города обратилось к директору Нижнетагильского отделения Художественного фонда Союза художников России Д.П. Глухову⁸ - в те годы все работы по художественному оформлению города проводились через данную организацию, с целью организации конкурса на создание эскиза памятника-монумента павшим бойцам. К сожалению, выделенная городом для сооружения памятника денежная сумма была слишком мала, с трудом покрывала прямые расходы, а время, отведенное на создание скульптуры столь больших размеров, было кратчайшим, и многие тагильские скульпторы отказались участвовать в конкурсе. Василию Михайловичу Ушакову было предложено заняться созданием памятника, на что он дал согласие, понимая значение замысла.

Эскиз размером более метра был создан достаточно быстро – менее, чем за месяц, в декабре 1984 года он был готов и утвержден к исполнению Художественным Советом Нижнетагильского отделения Союза художников

⁷ Солтыс Владимир Иванович – 1934-1998, заслуженный архитектор России с 1983 г., главный архитектор города Нижний Тагил в 1969-1998 гг.

⁸ Глухов Дмитрий Петрович – 1925-1988, художник, в годы Великой Отечественной войны – летчик-бомбардировщик, гвардеец, директор Художественного фонда Союза художников России

России. Тема будущего монумента - Родина-мать, супругами-скульпторами Ушаковыми В.М. и Л.П. была определена практически сразу – «...в тагильской земле лежат люди самых разных национальностей Советской страны, лежат они все вместе и должна быть какая-то единая тема, их объединяющая. Эта тема – страна, мать, которая всегда будет оплакивать всех своих сыновей и дочерей. Именно поэтому, без колебаний была избрана тема Мать-Родина»⁹. Будучи «детьми войны» они прошли этот путь, как бы это ни пафосно звучало, вместе со всей страной, вместе с теми, кто был в тылу. «... Василию пришлось и голодовать, как всем, работать молотобойцем – это мальчишке-то в 14 лет! Вообще он был очень талантлив, был музыкально одарен – и во время войны, он подрабатывал тем, что играл в различных оркестрах (в том числе и на похоронах) на трубе и тромбоне, научившись этому в Тагиле в горно-металлургическом техникуме у одного профессионального музыканта, который собрал там мальчишек и затем перевел их всех в Клуб металлургов...»¹⁰.

Прообраза для создания фигуры как такового не было. Прекрасные знания анатомии, тонкая наблюдательность, умение конструктивно мыслить помогли Василию Михайловичу создать образ, который нес в себе многие качества – глубокой, потаенной горести, скрытой боли и внутреннего потрясения от случившейся гибели своих детей, и безмерной, безграничной любви к ним. Был избран обобщенный русской образ - крепкая фигура много работающей женщины, характерный тип лица – несколько неприметного, но исполненного глубокой внутренней значительности, силы, мужества. Таких женщин на Урале, да и в России в молодости В. Ушакова было много. И именно про них - мудрых, крепких, сильных душевно и физически, говорили - «соль земли русской». Л.П. Ушакова вспоминает: «...Образ Родины-матери нужно было найти может быть в традиционном для советского искусства решении – героической монументальности. Не мог это быть образ слишком молодой или слишком пожилой женщины, не мог быть и образ тоненький по

⁹ Запись разговора с Л.П. Ушаковой, 2015.

¹⁰ Запись разговора с Л.П. Ушаковой, 2015.

фигурке, хрупкий – в таком образе не выразить силу и несломленность. Это все законы искусства, решения, которые идут от Древней Греции, от Микельанджело, Родена». Сравнение образа Родины-матери с произведениями других авторов сороковых – восьмидесятых годов XX века показывает, что данное решение типично уже в силу точного выражения заложенного смысла, который легко считывается.

Несомненно, опыт, полученный Василием Михайловичем в работе у Р.К. Таурита, сыграл свою роль. «...Пластический образ был собран из многих русских и советских примеров и словно слился в одну тему – величественная, скрытая печаль. Тому способствовали и обобщенное одеяние, разные атрибуты скорби - разорванный, упавший веночек, непокрытая голова, спущенный с головы плат придерживается на плече одной рукой, мерная поступь – все это атрибуты великой печали. Искался образ русской женщины, в который влились бы классические формы. Печаль материнскую трудно воплощать вообще – со времен древних латын она была каким-то высшим мериллом человечности. Разрушение памятников всегда было кощунством. Горе Матери, родившая и похоронившая своего дитя, человека – ни с чем несоизмеримо.»¹¹

Исполнение утвержденного эскиза проходило в одной из шахт шламового цеха Высокогорского механического завода (ВМЗ). «...Проблема была в том, что большого цеха не предоставили – обзор (а это главное при лепке фигуры больших размеров) был минимальным, увидеть всю фигуру целиком не представлялось возможным. Трудность лепки в этом и состояла – скульптура была словно разбита на три яруса, а скульптор всегда должен видеть работу целиком, чтобы во-время внести коррективы в пропорции. «Я в основном работала на первом ярусе над лепкой складок развевающего платья и частью венка. Второй и третий ярус лепил Василий Михайлович. Время от времени я поднималась на второй и третий ярус, чтобы помочь ему советом или в лепке. Это была совместная работа, автор памятника – В.М. Ушаков...

¹¹. Запись разговора с Л.П. Ушаковой, 2015.

Рабочие ВМЗ, выделенные в помощь, под руководством Василия Михайловича сварили металлический каркас из труб разного диаметра от мелких до крупных, поверх была сделана оплетка с крестами, которые должны были держать глину. Затем те же рабочие помогли накидать глину и набить основную массу, и только затем началась непосредственно лепка скульпторов...»¹²

Произведение было выполнено в немислимо короткие сроки – приступив к собственно лепке в конце января-феврале1985 год, художники окончили ее уже к концу марта. Далее начались работы форматоров, которые проводил редкий мастер Эммануил Матвеевич Бернс и Лев Рукавишников. «...Рабочие ВМЗ удивлялись, как можно вытащить такую большую работу из цеха, считая, что это немислимо. Митя Бернс начал формовать работы в кусковую форму, а затем отливал из бетона куски, которые собирались вместе непосредственно на месте. Поверьте, это большой подвиг установить такую большую скульптуру не допустив ошибок, идеально соединить швы. И вот стоит уже тридцать лет...»

8 мая 1985 года состоялось открытие нового монумента в городе. В газете «Тагильский рабочий»¹³ писали: «В канун сороковой годовщины Победы на братской могиле во весь рост поднялась скульптура скорбящей матери-Родины. Из ее рук спадает гирлянда – венок памяти павшим». С протокольной точностью репортер газеты А. Терев записал происходящее и сегодня спустя много лет возможно восстановить самую торжественную процедуру. «Солнечным весенним утром сюда устремились колонны машин. Со всего города прибыли представители организаций, комсомольцы, пионеры. В руках – венки, живые цветы. На костюмах участников войны сверкают боевые награды... Ветераны выстраиваются у братской могилы, несут почетный караул. На трибуну поднимаются члены бюро городского комитета КПСС, члены исполкома городского совета, ветераны войны и труда, почетные граждане города, победители трудовой вахты в честь сорокалетия Победы». В те годы Председателем Нижнетагильского исполкома городского совета

¹² Запись разговора с Л.П. Ушаковой, 2015.

¹³ Терев А. «Не померкнет в веках». Тагильский рабочий, 10 мая 1985.

народных депутатов был В.А. Чердынцев¹⁴, который и открыл торжественный митинг. После краткой речи прозвучал Гимн Советского Союза, а затем слово было предоставлено первому секретарю Ленинского райкома партии В.И. Попову, сказавшему: «...В этой могиле покоятся те, кто отстоял для нас радость светлой жизни. Тагильчане всегда будут благодарны им за это...» Политизированность общества тех лет требовало соблюдение протокола проведения митинга, и потому в речи В.И. Попова прозвучали слова, требуемые правилами политэтикета тех лет, а именно об одобрении решения апрельского пленума ЦК КПСС о «...развертывании социалистического соревнования за выполнение заданий пятилетки...», о необходимости «...ознаменовать трудовыми успехами предстоящий XXVII съезд нашей партии». От ветеранов Великой Отечественной войны на митинге выступил участник войны, капитан второго ранга в отставке В.В. Кокуркин. Связь поколений, передача опыта, о которой говорил оратор что показывало не просто линию партии, но прежде всего еще сохраненные патриархальные основы общественного устройства, и потому один из призывов речи Кокуркина был к ветеранам «... отдавать все свои силы воспитанию молодежи...» Выступления митинга содержали как сугубо официальные речи, так и более человечные. Сегодня трудно судить, но, вероятно, наиболее теплым было выступление младшего лейтенанта медицинской службы в годы войны В.К. Григорьевой, которая рассказав о том, как медики сражались за жизнь каждого раненого, говоря казенным языком «...выразила сокровенную мечту советских женщин о мире», а также сталевара мартеновского цеха Metallургического комбината Алексея Смирнова, выступающего от имени молодежи города, который сказал, что «... в этой могиле покоятся наши ровесники...» Рассказывая о вкладе «...который внесли тагильчане в разгром фашистской Германии» ветеран труда производственного строительно-монтажного объединения «Тагилстрой» К.Ф. Ляпцев привел некоторые цифры, например, то, что: «...уже в начальный период войны город принял более сорока

¹⁴ Чердынцев Валерий Александрович, 1941 г.р., председатель горисполкома в 1983-1990 гг.

эвакуированных из западных районов предприятий». Отметим, что если в предвоенный период население Нижнего Тагила составляло 160.000 человек, во время войны по некоторым данным – более 500.000 человек.¹⁵ «...Предприятия эти в кратчайшие сроки стали выдавать продукцию и уже в декабре 1941 на фронт с Уралвагонзавода ушли первые «тридцатьчетверки», металлурги освоили выплавку броневой стали...»

Но все это – типичный митинг советской эпохи, наполненный как обязательными протокольными выступлениями, так и человеческими, теплыми, несмотря на регламентированность мероприятия. А вот чего не могли предусмотреть... Скульптор Л.П. Ушакова вспоминает, что «...в тот момент, прозвучала музыка военного оркестра, отгремели звуки залпового оружия, произведенного солдатами почетного караула, в наступившей тишине вдруг раздалось курлыканье пролетающей над кладбищем высоко в небе стаи журавлей... Все замерли,. Это была минута подлинного откровения, какого-то внутреннего потрясения и прозрения... Многие стоявшие на митинге, говорили, что это живых поблагодарили павшие, это их голоса...»¹⁶

Таким необычным, почти фантастическим событием завершилось открытие памятника. «С тех пор Василию Михайловичу, потрясенному событием, пришлось увидеть стаю журавлей еще лишь один раз - в небе над Петрокаменском. Журавли – редкое явление на Урале».

В 1999 году скульптора Василия Михайловича Ушакова не стало. По решению властей города он нашел успокоение возле последнего своего монументального произведения.

Ключевые слова: Мать Родина, скульптор В.М. Ушаков, скульптор Л.П. Ушакова, архитектор В.И. Солтыс, юбилей Победы.

¹⁵ В 1939 году в Нижнем Тагиле проживало 160.000 человек, по некоторым данным в годы войны более 500.000 человек. http://historyntagil.ru/7_12.htm#

Annotation: .

Keywords: .