

# Культура Урала

№ 1 (57) Январь 2018 г.



## ОБМАННАЯ ОТТЕПЕЛЬ

Надежды на свободу, шанс думать, говорить, творить... Таково было в СССР время «оттепели». Вожделенный, пьянящий, но недолгий глоток свежего воздуха для поэтов, музыкантов, артистов... О том времени и о судьбе его знаковых певиц — новый спектакль Свердловского театра музкомедии «Оттепель».

(Рецензия — на стр. 10)

**Журнал  
«КУЛЬТУРА УРАЛА»**

№ 1 (57)  
Январь 2018 года

**Учредитель**  
Министерство культуры  
Свердловской области

**Издатель**  
ГАУК «Свердловский  
государственный академический  
театр музыкальной комедии»

**Главный редактор**  
Вера СУМКИНА  
**Заместитель редактора**  
Наталья ПОНОМАРЕВА  
**Корреспондент**  
Ксения ШЕЙНИС  
**Дизайн, верстка**  
Ирина ДЗИГУНОВА  
**Корректор**  
Надежда КАРПАЧЕВА  
**Зав. редакцией**  
Надежда ИОНИНА

Фото на 1-й странице обложки  
Игоря ЖЕЛНОВА  
Использованы иллюстрации,  
переданные в редакцию  
представленными в публикациях  
юридическими и физическими  
лицами, а также из архива  
редакции

Журнал зарегистрирован  
управлением Роскомнадзора  
по Свердловской области  
30 ноября 2012 года.  
ПИ № ТУ66-01069

6+

**Адрес издателя:**  
620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47

**Адрес редакции:**  
620219 Екатеринбург,  
ул. Первомайская, 24в  
Телефон/факс (343) 371-39-82  
E-mail: kumagazin@mail.ru  
Гл. ред. Сумкина Вера Борисовна  
Электронная версия журнала на сайте  
[http://www.muzkom.net/  
interesting/kultural/](http://www.muzkom.net/interesting/kultural/)

**Издание отпечатано**  
в ОАО «ИПП «Уральский рабочий»  
620990 Екатеринбург,  
ул. Тургенева, 13  
E-mail: sales@uralprint.ru

Заказ № .  
Тираж 1000 экземпляров  
Подписано в печать  
29 января 2018 года  
Выход в свет  
5 февраля 2018 года

Отпечатано в соответствии  
с качеством предоставленного  
оригинал-макета

Свободная цена

## СОДЕРЖАНИЕ

- 1 Художник и власть**  
Юлия ВОРОНИНА  
**Претенденты известны**
- 3 Новое имя**  
Марина РОМАНОВА  
**Адель, Виолетта,  
Розина — Дарья**
- 6 Премьера**  
Екатерина ШАКШИНА  
**Здравствуй, Садко,  
экранный гость!..**
- 8 Премьера**  
Николай УСОВ  
**Жестокие игры**
- 10 Премьера**  
Ксения ШЕЙНИС  
**Так пела «Оттепель»...**
- 12 Лица | Юбилей**  
Евгений СЕРЕБРЯКОВ  
**Влюбилась раз и  
навсегда**
- 14 Лица**  
Екатерина РУЖЬЕВА  
**После тридцати карьера  
баса только начинается**
- 18 Что читаем**  
Мария ГРИШАЕВА  
**Театр мечты прописан  
в Екатеринбурге**
- 20 Имя в истории**  
Алла РЯБУХО  
**Чаровница оперы**
- 23 Память**  
Вера ВОЛЬХИНА  
**Счастливая сцена  
Валентины Пимеенко**
- 26 Лица | Юбилей**  
Ксения ШЕЙНИС  
**Учиться, учиться  
и учиться — музыке**
- 30 Лица | Юбилей**  
Наталья ПОДКОРЫТОВА  
**«Чтобы стать  
композитором, надо  
было бы менять жизнь»**
- 32 Музыка | Проект**  
Борис ЗУБКОВ  
**Вдохновенные  
мощью Баха**
- 34 Музыка**  
Оксана МАРЧЕНКО  
**Приношение Маэстро**
- 36 Память**  
Татьяна ПРОСВИРНИНА,  
Ирина МЕЗЕНЦЕВА  
**Планета Осокина**
- 38 У экрана | Лица**  
Александра ТРУХИНА  
**Векторы  
творческой судьбы  
Георгия Негашева**
- 42 Проект**  
Андрей ДУНЯШИН  
**Открывать Урал  
можно бесконечно**
- 46 У экрана | Лица**  
Татьяна ГАЛЕНЦОВА  
**Вся жизнь  
в объективе**
- 47 Страница истории**  
Вера ВОЛЬХИНА  
**Театральное прошлое  
«Колизея»**
- 48 Событие**  
С именем Онисима Клера
- 50 115 лет Свердловскому  
художественному  
училищу имени  
И.Д. Шадра**  
Галина ШАРКО  
**Alma mater Мастеров**
- 53 К 115-летию  
Свердловского  
художественного  
училища | Память**  
Наталья ШУСТОВА  
**Вдохновение живо**
- 56 УРАЛ-ГРАФО**  
Надежда ГУНДЫРЕВА  
**Многоликое искусство**
- 57 Галина ШАРКО**  
**Четыре в одном  
пространстве**
- 59 Музеи**  
Екатерина ШАКШИНА  
**Художники прошлого  
показали будущее**
- 62 Выставка**  
Марина АГЕЕВА  
**«Поле» Глазунова**
- 64 Выставка**  
Ирина ЗЯБЛИКОВА-ИСАКОВА  
**Преображение  
камнереза**
- 66 Выставка | Память**  
Ирина  
ЗЯБЛИКОВА-ИСАКОВА.  
**Война и мир  
Леонида Буракова**
- 68 Талант уральской огранки**  
Вера СУМКИНА  
**Галерист со знаковой  
фамилией,  
или От футбола  
до живописи**
- 72 Выставка**  
Раида СТРУНКИНА  
**Сквозь стебли и ветки...**
- 74 Народное творчество**  
Татьяна КОНОНОВА  
**Как веревочке завиться...**
- 76 Память**  
Ян ХУТОРЯНСКИЙ  
**Феномен  
Леонида Рыбака**
- 78 Школьный музей**  
Мария ДЕМИНА  
**«Мы на улицах  
этих росли...»**
- 82 Клуб по интересам**  
Андрей БОРИСОВ  
**Ни дня без Пушкина!**
- 84 Выставка**  
Андрей ДУНЯШИН  
**Россия делает сама!**
- 86 Область культуры | Лица**  
Мария ДЕМИНА  
Светла людьми деревня
- 90 Конкурс | Поколение next**  
Оксана МАРЧЕНКО  
**Аккорд на стыке  
континентов**
- 92 Музыка**  
Раиса ГИЛЕВА  
**Ритмы планеты  
по-уральски**

# «Поле» Глазунова

В Нижнетагильском музее изобразительных искусств 2017 год завершился, а 2018-й начался ярким событием: открыта выставка «Поле Куликово» – 22 картины кисти одного из величайших художников современности Ильи Сергеевича Глазунова из коллекции Тульского художественного музея. Цикл «Поле Куликово» Глазунов задумал к 600-летию сражения. Художник работал над темой около 20 лет, воплощая свой замысел на основе исторических материалов, летописей, жития Сергия Радонежского и московского князя Дмитрия Донского. Мастер изучал древнерусскую повесть «Задонщина», народные предания и легенды, побывал и на самом Куликовом поле.



«Князь Дмитрий»

На полотнах представлены великий подвижник земли русской, благословивший русское воинство на битву, Сергей Радонежский, и князь Дмитрий Донской, и его жена княгиня Евдокия, и богатыри – герои битвы Пересвет и Ослябя, и панорама поля Куликова, а также сюжетные композиции, отражающие подготовку и ход битвы, действующих лиц обеих сторон.

Дмитрий I Иванович, получивший прозвище Дмитрий Донской за победу в Куликовской битве, – знаковая фигура в русской истории. Его правление ознаменовало собой объединение русских земель с центром в Московском княжестве. Нарастающее могущество Московии тревожило ханов Золотой Орды,

и Мамай отправляет свои войска в сторону самого сердца Руси. Они разгромили Нижний Новгород, но в битве у реки Вожи русское воинство нанесло врагам сокрушительный удар. Тогда Орда собирает еще большее число воинов и идет в новый поход. Такова предыстория самого главного сражения в средневековой Руси.

Открывает цикл живописных историй картина «Гонец». В июле 1380 года монголо-татары под предводительством Мамаю начали движение на север. Из южных русских земель в Москву помчались гонцы известить об этом князя Дмитрия. Полотно драматично по композиции: темный силуэт летящего всадника перерезает его по диагонали снизу вверх, а сине-серый

колорит с несущимися по небу облаками и «горящей» полной луной наполняет его тревогой. Свою драматичную ноту вносят всполохи у линии горизонта в левой части картины...

По житию Сергия Радонежского, князь Дмитрий пришел к Сергию за благословением перед великим сражением. Этой теме посвящена картина «Канун. Перед Куликовской битвой». Преподобный благословил не только Дмитрия и его войско, но и двух монахов, бывших воинов Пересвета и



«Битва Пересвета с Челубеем»



«Проводы войска»



«Мамай»

Ослябю, пожелавших участвовать в битве. Большая горизонтальная картина представляет групповой портрет на фоне пылающей долины: в центре Сергей Радонежский, слева на холсте погрудное изображение князя Дмитрия в шлеме, справа — митрополита Алексия. Все они внутренне сосредоточены перед чрезвычайно важным моментом в жизни Руси.

На портрете «Князь Дмитрий» герой представлен Глазуновым воином в красном плаще на фоне ясного неба и вертикально поднятых пик своего войска. Князь, мужчина в самом расцвете сил и воин, по русской традиции с густой бородой и пышной шевелюрой. За левым его плечом юное лицо сына Василия — это будущее Московии, которому князь на смертном одре передал власть в Московском княжестве. Взгляд Дмитрия суров, полон решимости.

Одна из самых впечатляющих картин — «Битва Пересвета с Челубеем». На фоне тревожного неба взметнулись два коня с воинами, помчались навстречу друг другу, чтобы скрестить копыта, еще одна секунда — и острые наконечники копий вонзятся в тела противников. Каждый из них силен и одержим. Кто выигра-

ет бой? Развевающиеся гривы и хвосты коней, яркие одежды Челубея, строгая черная схема с серой кольчугой монаха Пересвета составляют динамичную композицию и звенящий колорит картины. Здесь битва-поединок еще только предстоит, и накал чувств передан в самом кульминационном моменте. После поединка, где оба соперника погибли, началась кровавая сеча, как говорили на Руси. Возможно, что этот поединок на самом деле всего лишь



«Монгольская красавица»

литературная выдумка из «Сказания о Мамаевом побоище», так как до сегодняшнего дня ученым не удалось доказать его реальность, но художником воплощена эта история так ярко и эмоционально, словно автор сам ее наблюдал!

В нескольких картинах обратился Илья Глазунов к образу жены Дмитрия — Евдокии. Поженились они, когда Евдо-

кии было 13, а Дмитрию 17 лет, их брак был счастливым, и прожили супруги вместе 22 года. В картинах «В храме» и «Проводы войск» образ Евдокии представлен как символ русской женщины: она и добра, и нежна, при этом имеет негибаемую твердость духа, обладает умением выстоять в тяжелую годину.

Завершает цикл работа «Возвращение», в ней перед нашим взором встает возвратившийся с поля брани неизвестный русский воин в окружении близких, на фоне голубого неба и скошенного поля у града — символа восторжествовавшего мира.

По словам самого художника, в цикле работ «Поле Куликово» он «...стремился передать только жизненную достоверность, истинность происходящего, чтобы многие могли прикоснуться к великому прошлому Родины, почувствовать неразрывную связь времен, связь поколений, свою причастность к событиям давно минувших лет».

Экспозиция пронизана патриотизмом и дает представление о далеком героическом прошлом нашей страны, осознании народом себя как нации. Эта выставка в Нижнетагильском музее изобразительных искусств будет работать до конца февраля.



«Возвращение»