

# Культура

№ 8 (24) Октябрь 2014 г.

# Урала

2014  
ГОД КУЛЬТУРЫ



## УРАЛЬСКИЙ «ПЕСНЯР» ВЕРНУЛСЯ НА РОДИНУ

В Екатеринбурге открыт памятник Владимиру Мулявину, народному артисту СССР и Беларуси, основателю ансамбля «Песняры». Участие в торжественном открытии приняли губернатор Свердловской области Евгений КУЙВАШЕВ, министр культуры Республики Беларусь Борис СВЕТЛОВ, артисты ансамбля «Песняры», деятели культуры и искусства Среднего Урала, представители дипкорпуса. Появление скульптуры знаменитого музыканта в Екатеринбурге послужит сохранению памяти об одном из известнейших и талантливейших уроженцев Свердловска, укреплению дружбы между народами Беларуси и России.

# СОДЕРЖАНИЕ

- 1 Успех**  
Наталья Бабушкина  
**Духовный феномен**  
Премиями губернатора награждены лучшие преподаватели учреждений художественного образования
- 2 Из Года культуры — в Год литературы** — 2015-й объявлен в Свердловской области, как и во всей России, Годом литературы
- 4 Гастроли**  
Алла Лапина  
**Минский музыкальный, или Первая встреча**  
Театр из братской страны — на екатеринбургской сцене
- 6 В унисон**  
Наталья Пономарева  
**Беларусь — Средний Урал: «Будем дружить «домами»!**
- 7 Лица | Юбилей**  
Полина Агранова  
**Незаменимые — есть!**  
Поздравление народному артисту РФ Вячеславу Кириличеву
- 8 Гастроли | Успех**  
Алла Никомарова  
**Крымский вояж**  
свердловчан  
Свердловская мюзкомедия покорила Симферополь
- 12 Премьера**  
Алла Лапина  
**Мера увлеченности**  
Новый спектакль театра «Провинциальные танцы»
- 14 Премьера**  
Марина Романова  
**Особенности национальной свадьбы**  
...показал в своей постановке Николай Коляда
- 16 Сцена | Сезон открыт**  
Раида Стрункина  
**«Трамвай «Желание» идет в Серов**
- 19 Лица**  
Алла Рябухо  
**Навсегда, навсегда**  
Славная дата и верность ТЮЗу  
Владимира Сизова
- 20 Сцена | Юбилей**  
Татьяна Кононова  
**Играющие в куклы**  
70-летие коллектива ниженетагильских кукольников
- 22 Лица | Юбилей**  
Ксения Шейнис  
**Главная партия меццо-сопрано**  
Светлана Зализняк — певица и педагог
- 24 Талант уральской огранки | Юбилей**  
Вера Сумкина  
**«В горах мое сердце. В Уральских»**  
Наш собеседник — актер Леонид Неведомский
- 27 Премьера**  
Игорь Турбанов  
**Доказывать-показывать**  
Спектакль одной актрисы
- 28 Имя в истории | Юбилей**  
Алла Рябухо  
**Его баритон завораживал...**  
100 лет со дня рождения Яна Вутираса
- 30 Пространство искусства**  
Рафаил Исхаков  
**Уральские корни**  
казанских лицедеев  
Из истории татарского театра
- 32 Музыка**  
Алексей Молчанов  
**Кобзон сказал: «Имеет место быть»**
- 34 Проект**  
Майя Давыдовская  
**«Астероид № 241»**  
Россия—Германия: на одной танцевальной орбите
- 36 Проект | Поколение next**  
Ксения Шейнис  
**«Душой исполненный полет»: предстартовая подготовка**  
Первые шаги Уральского хореографического колледжа
- 40 У экрана | Фестиваль**  
Екатерина Шакшина  
**Куль работающего кино**  
Форум документалистов «Россия»
- 43 У экрана | Фестиваль**  
Геннадий Горда  
**Новые ролики о главном**
- 43 Народное творчество | Фестиваль**  
Раиса Гилева  
**«Героям былых времен»**
- 44 Талант уральской огранки**  
Вера Сумкина  
**Правда, и не только «Правда...»**  
Что рассказал артист Константин Юшкевич
- 47 Музеи**  
Людмила Серегина  
**Душа поэта здесь парит...**
- 48 К 70-ЛЕТИЮ НИЖНЕТАГИЛЬСКОГО МУЗЕЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ**  
Лариса Смирных  
**Устремленный в будущее**
- 50 Марина Агеева**  
**История в лицах**
- 52 Татьяна Кононова**  
**Титулованные дамы**
- 54 Выставка**  
Дарья Гудкова  
**«Человек искусства в искусстве»**
- 56 Фестиваль «Урал-графо»**  
Екатерина Шакшина  
**Гоголь и Сервантес: графические версии**
- 58 Выставка**  
Светлана Долганова  
**Бумажная «музыка сфер»**  
Автор необычных картин — священнослужитель
- 60 Выставка**  
Ирина Ковалева  
**Эксперименты и фолианты**  
Эхо двух экспозиций минувшего летнего сезона
- 62 Что читаем**  
Андрей Дунашин  
**Летопись с открытым финалом**  
Книга, посвященная Свердловской области
- 64 Всемирный день архитектуры**  
Валерий Сакныньш  
**Конструктивизм — черта лица города**  
Здания, которые Екатеринбург должен сохранить
- 66 В эфире**  
Ян Хуторянский  
**Позывные надежды**  
История радиостанции «Маяк» глазами ее уральского корреспондента
- 69 Мастера | Фестиваль**  
Кира Осипова  
**Текстильный городок ручной работы**
- 72 Поколение next**  
Юлия Романенкова  
**Успех начинается с увлечения!**  
Дворец молодежи — территория культуры

## Журнал «КУЛЬТУРА УРАЛА»

№ 8 (24)

Октябрь 2014 года

### Учредитель

Министерство культуры  
Свердловской области

### Издатель

ГАУК «Свердловский  
государственный академический  
театр музыкальной комедии»

### Главный редактор

Вера СУМКИНА

### Заместитель редактора

Наталья ПОНОМАРЕВА

### Корреспондент

Ксения ШЕЙНИС

### Дизайн, верстка

Ирина ДЗИГУНОВА

### Корректор

Надежда КАРПАЧЕВА

### Зав. редакцией

Надежда ИОНИНА

Фото на 1-й странице обложки  
Игоря ЖЕЛНОВА.

Использованы иллюстрации,  
переданные в редакцию  
представленными в публикациях  
юридическими и физическими  
лицами, а также из архива  
редакции

Журнал зарегистрирован  
управлением Роскомнадзора  
по Свердловской области  
30 ноября 2012 года.  
ПИ № ТУ66-01069

### Адрес издателя:

620075 Екатеринбург,  
пр. Ленина, 47

### Адрес редакции:

620219 Екатеринбург,  
ул. Первомайская, 24в  
Телефон/факс (343) 371-39-82  
E-mail: kumagazin@mail.ru

### Издание отпечатано

в ОАО «ИПП «Уральский рабочий»  
620990 Екатеринбург,  
ул. Тургенева, 13  
E-mail: sales@uralprint.ru

Заказ № .

Тираж 1100 экземпляров  
Подписано в печать  
28 октября 2014 года

Отпечатано  
в соответствии  
с качеством предоставленного  
оригинал-макета

Свободная цена

# История в лицах

*Осенью 1942 года в Нижнем Тагиле в Доме политпросвещения экспонировалась первая городская выставка произведений местных и эвакуированных на Урал художников. На встрече ее участников с представителями общественных и партийных организаций был решен вопрос об открытии в городе картинной галереи (впоследствии она была переименована в музей изобразительных искусств).*

29 декабря 1943 года постановлением горсовета под галерею передали здание Первомайского клуба, который находился на том же месте, где располагается и современный музей. Весь город принимал участие в ремонте будущей галереи и заготовке дров для печек. Большую роль в создании будущего музея

сыграли председатель городского Совета Иван Афанасьевич Непомнящий и первый секретарь горкома партии Евгений Федорович Колышев.

Заботой первого директора Феликса Самойловича Лемберского (1913–1972), эвакуированного ленинградца, в те девять месяцев, когда музей

создавался, было собрать хотя бы небольшую коллекцию. В течение 1944 года приобрели в Свердловске подлинные работы художников И. Шишкина, В. Маковского, А. Бенуа, Е. Лансере.

Обратились в Третьяковскую галерею, отсюда прислали 23 произведения русских и советских художников, обратились в Русский музей Ленинграда – прислали 18 портретов и картин начала XIX столетия. Областное управление культуры выделило произведения уральских художников. Консультировались у сотрудников Государственного Эрмитажа профессоров Киры Федоровны Асаевич и Татьяны Владимировны Каменской, обращались за помощью к реставратору Эрмитажа Федору Ивановичу Каликину. Музей начинал свою долгую жизнь.

Вторым директором была Мария Марковна Гуляева (1910–1993), более двадцати лет она стояла «у руля» музея.

...Здание Первомайского клуба (бывший купеческий игровой клуб купца Аксенова 1865 года постройки), в котором разместился музей, в 1955 году частично обрушилось. Была тяжелая работа по перемещению коллекции в соседний дом и долгие годы хранения уникальной коллекции в тесных непригодных помещениях. Необходимо было не просто отремонтировать, но полностью перестраивать здание. Только Мария Марковна знает, сколько это потребовало сил и энергии!

В 1966 году директором музея стала скульптор Людмила Павловна Ушакова. При ней, истинном педагоге и воспитателе, зародились выставки детского творчества, которые



Зал уральских художников. 1953 год

проводятся в музее и поныне. В выставках экспонировалось до тысячи работ. После закрытия юные художники шли в центр города рисовать на асфальте мелками.

Удел всех директоров – пополнение коллекции. Ушакова первая «пробилась» в музейные фонды Министерства культуры РСФСР, так называемое РОСИЗО, и получила крупногабаритные картины для музея. Коллекция пополнилась произведениями Бориса Малюева, Юрия Пенушкина, Елены Табаковой и других авторов. Людмила Ушакова получила впоследствии звание заслуженного работника культуры.

Элеонора Павловна Дистергефт сначала работала экскурсоводом, затем почти двадцать лет – главным хранителем и шесть лет – директором музея. Но она всегда ощущала себя прежде всего Хранителем, ответственной за коллекцию в две с половиной тысячи произведений. В деле хранителя надо многое знать о способах сбережения работ разных видов искусства, уметь, например, упаковать произведение так, чтобы оно не пострадало при транспортировке. Сегодня, когда в музее есть реставратор и несколько хранителей – это делают они, а в прошлом Элеонора Павловна занималась всем одна. Она научилась ставить заплатки на прорванные холсты, делать профилактические наклейки в местах угроз осыпей, чтобы, не травмируя произведение живописи, доставить его в руки опытного реставратора. А сколько ею было привезено выставок в Нижний Тагил! Вспомнить хотя бы выставки картин из Третьяковской галереи, из литера-



Директора музея (слева направо): Мария ГУЛЯЕВА, Людмила ФЕДОСЕЕВА, Элеонора ДИСТЕРГЕФТ, Людмила УШАКОВА. 1984 год

турного музея А.С. Пушкина... Экспозиции японского искусства, прикладного искусства Грузии, рисунков талантливой девочки Нади Рушевой. Особенно запомнилась выставка одной картины, приписываемой Рафаэлю Санти, – «Святое семейство», которую Элеонора Павловна привезла из Свердловской картинной галереи. Выставка пользовалась огромным успехом в Нижнем Тагиле. Тагильчане писали в отзывах: почему так называемая «Мадонна из Нижнего Тагила» хранится в Свердловской картинной галерее, а не в Тагиле? Ведь она принадлежала династии Демидовых, и ее покупка была оплачена из денег тагильских заводов. Элеонора Павловна добилась в министерстве культуры, чтобы картину передали в Нижнетагильский музей изобразительных искусств.

Э.П. Дистергефт составила, на начальном этапе вместе с искусствоведом Е.Л. Кронманом, и опубликовала первый научный каталог музея, изданный в

1973 году в Москве. Как говорил известный уральский искусствовед Борис Павловский: «Это же научная диссертация или по крайней мере искусствоведческий диплом!»

Следующий директор – Людмила Александровна Федосеева – искусствовед по образованию. При ней в коллекцию в 80-е годы были переданы портреты П.А. Демидова и Ф.И. Соймонова, относящиеся к XVIII веку, а также картины А. Самохвалова и двадцать других произведений советских художников, прошло несколько выставок из Государственного Эрмитажа и Государственного Русского музея, что значительно подняло престиж Нижнетагильского музея изобразительных искусств.

**Сегодня, отмечая семидесятилетний юбилей музея, мы благодарны директорам, которые в нелегкие времена его возглавляли, делали его коллекцию богаче, работу – интересней, просвещая, воспитывали у тагильчан любовь к искусству.**