

Марина Агеева,
директор Нижнетагильского
музея изобразительных искусств

Из истории создания Нижнетагильского музея изобразительных искусств.

Нижний Тагил - один из не областных российских городов, имеющий музей изобразительных искусств с богатейшей художественной коллекцией. Бывшая демидовская вотчина, Нижний Тагил возник как заводской поселок, а став в 20-е годы XX века городом, развивался как индустриальный центр России. В XX веке стремительное развитие культуры, как ни странно, пришлось на годы Великой отечественной войны. Это связано с тем, что в город во время войны были эвакуированы с запада военные заводы, и вместе с ними техническая и творческая интеллигенция из блокадного Ленинграда и оккупированной Украины. Создание в годы Великой отечественной войны в Нижнем Тагиле картинной галереи, распахнувшей свои двери для зрителей 30 сентября 1944 года - явление величайшей важности для развития художественной культуры города.

Осенью 1943 года в Нижнем Тагиле произошло знаменательное художественное событие: была создана Нижнетагильская городская организация "Союз художников России", а в Доме Политпросвещения открылась Первая городская художественная выставка, в которой принимали участие художники эвакуированные на Урал и немногочисленные тагильские художники. Организаторами выставки стали ленинградские художники Феликс Самойлович Лемберский (1913-1970)¹ и Михаил Павлович Крамской (1917-1999)², а также харьковский художник Михаил Гордеевич Дерегус (1904-1997)³.

На встрече художников с представителями общественных и партийных организаций был решен вопрос об открытии в городе картинной галереи. Большую роль в создании будущего художественного музея сыграли

председатель городского Совета Иван Афанасьевич Непомнящий и первый секретарь горкома партии Евгений Федорович Колышев. Было написано письмо в Областной Совет депутатов трудящихся, и уже 12 ноября 1943 года Областной Совет депутатов трудящихся за № 2083 принял решение «Об организации в Нижнем Тагиле Областной картинной галереи».⁴ А 29 декабря 1943 года для развития Картинной галереи Постановлением Исполкома Н-тагильского Горсовета Депутатов трудящихся за № 692 «Об организации Областной картинной галереи»⁵ было выделено до конца 1943 года 50 тысяч рублей, и для ее размещения было отдано здание Первомайского клуба, который находился на улице Уральской, на том же месте, где располагается современный музей. Позднее галерею переименовали Постановлением Совета Народных комиссаров № 532 от 06 июня 1945⁶ года в Государственный музей изобразительных искусств.

Город, ковавший в тылу победу для фронта, выпускавший знаменитые танки "Т-34" и снаряды, одновременно обустроивал здание постройки 1865 года ранее, до революции принадлежавшего купцу П.Т. Аксенову. Весь город принимал участие в ремонте будущей галереи: присылали рабочих с заводов ремонтировать и красить полы, белить и красить стены, заготавливать дрова для печек. "Особенно отличились 13 строй участок (тов. Лисенко) и Уралмашстрой (т. Красильников)" - писала газета "Тагильский рабочий" ⁷ за 1 октября 1944 года. Еще долго для музея осенью основной задачей было заготовить дрова на всю зиму. По воспоминаниям Элеоноры Павловны Дистергефт, долгие годы занимавшей должность главного хранителя и директора музея, сотрудники ездили в лес и на выделенных делянках распиливали срубленные деревья. Лишь в 60-е годы после капитального ремонта появилась своя котельная, топившаяся на угле.

Главной задачей города с 29 декабря 1943 года, когда был принят официальный документ об открытии галереи до 30 сентября, когда областная картинная галерея распахнула свои двери для зрителей, было

собрать небольшую коллекцию. В это время директором будущего музея (с 29 декабря 1943 по апрель 1944) был Феликс Самойлович Лемберский. Ему удалось купить в Нижнем Тагиле у эвакуированных с запада жителей керамическое блюдо с изображением персиянки Ильи Ефимовича Репина, скульптуру Евгения Александровича Лансере "Горцы", также были приобретены живописный этюд Константина Алексеевича Коровина и картина Витольда Каэтановича Бялиницкого - Бирули "Утро".

В течение 1944 года сотрудники будущего музея приобрели в Свердловске с помощью местных музейщиков подлинные работы художников Александра Николаевича Бенуа графику "Итальянская комедия", три живописных картины Алексея Ивановича Корзухина, каслинскую отливку скульптуры Евгения Александровича Лансере "Джигитовка", скульптуру Петра Карловича Клодта "Запорожец". Закупку оплатило Областное Управление культуры.

При начальном формировании коллекции музея не было некоего исходного источника. Активное участие в формировании коллекции будущей галереи сыграла политика самого государства в этой области. Приказом Управления по делам искусств при СНК РСФСР за № 663 от 20.06.1944 25 августа 1944 поступило 16 произведений из Управления по делам искусств при Совете Народных Комиссаров СССР. Среди них картина Ивана Ивановича Шишкина "На опушке леса", работа Владимира Лукича Боровиковского "Портрет Николая Яковлевича Свербеева", Николая Алексеевича Касаткина "Мужской портрет", и др. Одновременно пришли в музей произведения, переданные Приказом Комитета по делам искусств при СМ РСФСР № 69 от 17.06.1944. Среди них пейзаж Константина Алексеевича Коровина "К осени". Позднее, при составлении экспозиции музея, они заняли свое место в постоянной экспозиции русского дореволюционного искусства. Этим же приказом Совета Министров были переданы 27 произведений русских и советских художников из запасного фонда

Третьяковской галереи Москвы: живопись Апполинария Михайловича Васнецова с пейзажами Демьяново, этюды Виктора Михайловича Васнецова "Голова борца" и Василия Дмитриевича Поленова "Из жизни Христа", картины Николая Михайловича Ромадина "Озеро. Осень" и Соколова Владимира Ивановича "Сергиев Посад" и др. Обратились сотрудники и в Русский музей города Ленинграда - отсюда прислали 20 картин XVIII- начала XIX веков в основном это портреты. Наиболее интересный из них относится к концу XVIII века работа неизвестного художника "Портрет царя Алексея Михайловича" в последствии оказавшимся "Портретом Ивана Грозного" того же времени, портреты кисти неизвестных художников с изображением русских императоров "Павла I", "Екатерины II", "Александра I ребенком", императрицы "Елизаветы Алексеевны". Помогал перевозить переданные картины Уралвагонзавод.

Активно помогали создавать галерею в Н. Тагиле старшие научные сотрудники Государственного Эрмитажа, находившегося в эвакуации в Свердловске - профессора Кира Федоровна Асаевич и Татьяна Владимировна Каменская. У них сотрудники консультировались по вопросам создания музея, слушали их лекции, обращались за помощью к ретавратору ГЭ – Федору Ивановичу Каликину, который приводил в порядок поступающие на постоянное хранение картины. В приказе Свердловского отдела по делам искусств №184 от 04 октября 1945 года отмечено, что "...К.Ф. Асаевич примала самое активное участие в организации Нижнетагильского музея изобразительных искусств, как его стационарной экспозиции, так и всех периодических выставок."⁸ Одновременно с постоянной экспозицией в нижнетагильской картинной галерее 30 сентября открылась передвижная выставка "Урал- кузница оружия". Она стала замечательным событием трех областей Урала: Свердловской, Молотовской и Челябинской. В ней также приняли участие художники Москвы, которые дали на выставку более 30 живописных и графических произведений, а также эвакуированные на Урал

художники Ленинграда, Киева, Харькова. Все они активно выступили в прекрасном творческом союзе. Выставка экспонировалась в Нижнем Тагиле после Свердловска с 30 сентября до конца 1944 года.

Часть этой выставки уже при формировании актом (без номера) передачи Свердловского областного отдела по делам искусств от 10.10.1944 была передана инспектором ИЗО Свердловской Области отдела по делам искусств Асаевич К.Ф. директору нижнетагильской галереи Марие Марковне Гуляевой. Владимир Юрьевич Матвеев, заместитель директора по выставочной работе пишет: "Филиал (ГЭ) принял участие в работах областного Отдела искусств по организации в Нижнем Тагиле Художественного отдела музея: для работ по устройству экспозиции и развертывания в залах музея выставки "Урал - кузница оружия" в Тагил были командированы н.с. К.Ф. Асаевич и реставратор Н.Н. Максимов»⁹.

Выставка была условно разделена на три части: прошлое Урала, Урал в годы войны, портретная галерея. В разделе, посвященном прошлому Урала произведения известных мастеров - величественные пейзажи Леонарда Викторовича Туржанского "Август месяц", Алексея Кузьмича Денисова-Уральского "Лесной пожар", Ивана Кирилловича Слюсарева "Вечерний закат", Василия Васильевича Рождественского "Пейзаж. Урал зеленый", Александра Павловича Давыдова "Седой Урал", Василия Васильевича Мешкова "На Урале", "Голубой Урал". Наибольший интерес вызывал раздел Урал в годы войны, т.е. современные картины: Николая Порфирьевича Голубчикова "Наступление начинается здесь", Михаила Николаевича Манюкова "Проводы на фронт", Льва Ильича Аронова "Мартеновский цех Чермозского металлургического завода", Василия Ивановича Гранди "Выстрел с Урала". Значительную часть выставки составляла портретная галерея героев труда: "Портрет сталевара Т.Новикова" Ивана Игнатьевича Россика, "Портрет шахтера - орденосца т. Шайхутдинова" Павла Викторовича Райкова, "Сталевар Базетов" и "Илларион Янкин -лауреат

Сталинской премии" Петра Васильевича Васильева, скульптурный портрет Швецова Зиновия Моисеевича Виленского.

5 января 1945 года выставка была отправлена из Нижнего Тагила в Молотов (ныне Пермь). В 1945 году после экспонирования выставки "Урал - кузница оружия" в Свердловске, Нижнем Тагиле, Молотове, Челябинске переданные картины вернулись в Нижнетагильскую картинную галерею. Это картины Василия Васильевича Мешкова "Танковый рейд в горах", Никонова Николая Митрофановича "Уральцы под Москвой", Пшеничникова Василия Сергеевича "Вручение переходящего знамени ЦК ВКП (б) Молотовскому заводу", Слюсарева Ивана Кирилловича "Монастырская роща. Сумерки" и "Ворота Рязанского сада" и др.

Филиал Государственного Эрмитажа, находящегося в Свердловске продолжал шефствовать над Нижнетагильским музеем изобразительных искусств. И в феврале 1945 года из Свердловска была привезена выставка из ГЭ "Отечественная война ". Она была передана на экспонирование в Нижнетагильский музей 20.02.45 года. Акт передачи на временное хранение подписан директором Филиала ГЭ Владимиром Францевичем Левинсонгом-Лессингом (1893-1972), научным сотрудником ГЭ Кирой Федоровной Асаевич и исполняющим обязанности директора Нижнетагильского музея Верой Николаевной Костиной. В состав выставки было включено 71 произведение, как живописи так и графики. В экспозиционном ряду демонстрировались живопись В.В. Мешкова "Донбасс", "Взморье", "Заводой", А.А. Лебедева-Шуйского "Красная Пресня. Москва", А.И. Лактионова "Речь товарища Сталина", А.А. Осмеркина "Верея", Е.М. Чепцова "На страже", П.А. Радимова "Базар", "Деревня на Волге" и "У пристани", Г.Г. Ряжского "Портрет Еременко" и другие, графика Л.В. Сойфертиса "В музее трофеев", "У штаба", "Письма", Г.С. Верейского "Непрошенный гость", "Портрет Гуманенко", М.Г. Дерегуса "Миргородчина", "Тут был немец" и многие другие.

Государство пополняло коллекцию музея и в последний военный 1945 год. 8 мая 1945 года вышел приказ Управления по делам искусств при СНК РСФСР, по которому поступили произведения: картины русских художников дореволюционного времени - Сергея Алексеевича Коровина "В казарме", Евгения Александровича Плюшара "Спящая итальянка", работа западного неизвестного художника XVIII века "Нахождение Моисея", картины советского времени Николая Петровича Крымова "Ночь", Георгия Константиновича Савицкого "Сын" и другие. Сразу же после войны поступили произведения от "Всекохудожника" Бориса Николаевича Яковлева "Воздушная тревога", Николая Яковлевича Белянина "Летний день", Константина Федоровича Богаевского "Над Окой", Кукрыниксов "Ремонт стрелки", переданные по акту от 20 июня 1945 года.

А. Андерс писал в газете "Тагильский рабочий" за 01.10.1944 года "На днях в здание, где помещается галерея, и где прежде находился призывной пункт, вошел боец Красной Армии, который в прошлом году именно отсюда был призван на фронт. Он помнил запущенное помещение, а попал в музей. Пораженный, он даже остановился, и, помолчав немного, сказал: "Ишь ты, пока мы там воюем, и вы здесь видно время зря не теряете". Да, дорогой товарищ, советский народ времени зря не теряет! И в этом залог и его близкой победы и радостного созидательного будущего."¹⁰

Музей, созданный в годы войны, бережно хранит и экспонирует не только коллекции собранные в далекие военные годы, но и постоянно приумножает их, выполняя свою миссию - нести людям радость познания и удовлетворения эстетических потребностей.

Примечания:

1. При рождении Фалик Самойлович Лемберский- учился в Ленинградском институте живописи, скульптуры и архитектуры (1935—1941).. В декабре 1941 защитил диплом в блокадном Ленинграде. Окончил институт по мастерской Бориса Иогансона с присвоением звания художника живописи. Дипломная работа — картина «Стачка» по мотивам Уральских заводов 1905 года. Ранен на защите Ленинграда в июле 1941, тяжело болен .В 1942 был эвакуирован из блокадного Ленинграда на Урал, в Нижний Тагил, где находился до апреля 1944 года. Работал с Павлом Бажовым и Мариэттой Шагинян. Участвовал в художественной жизни, писал портреты и пейзажи. Принял активное

участие в создании местной организации художников и картинной галереи, положившей начало Нижнетагильскому Государственному Музею изобразительных искусств, а также первой в Нижнем Тагиле в советское время школы для начинающих художников.

2. Крамской Михаил Павлович 07.11.1917 д. Будаговищи, Белевской район, Тульская область –16.03.1999 Нижний Тагил, Свердловская область

Скульптор, монументалист, педагог. Почетный гражданин города Нижний Тагил. Член Союза художников СССР с 1945 Жил до 1942 в Ленинграде, с 1942 после ранения в Нижнем Тагиле. Работал в области монументальной и станковой скульптуры. Учился 1932-1935 в Ленинградском доме художественного воспитания у скульптора Л.А. Дитриха; 1935-1936 - подготовительные курсы при ЛИНЖСА им. И.Е. Репина ВАХ; 1937-1941 и 1946-1947 на отделении скульптуры в ИНЖСА им. И.Е. Репина у профессора М.Г. Манизера. Ветеран Великой Отечественной войны. Участвовал в обороне Ленинграда, контужен в 1941, эвакуирован в Нижний тагил. Преподавал: 1945-1957 с момента открытия в УХПУ-УУПИ в Нижнем Тагиле, 1969-1996 с момента открытия на ХГФ НТГПИ в должности доцента, один из организаторов

Один из организаторов творческой группы художников в Нижнем Тагиле в годы войны

Принимал участие в открытии в 1944 УХПУ, 1944 Нижнетагильского МИИ, 1954 Нижнетагильских ХПМ ХФ, 1959 ХГФ НТГПИ. С 1947 - неоднократно избирался депутатом городского Совета депутатов трудящихся

1940-1970-е - член Градостроительного совета города, член Правления Свердловской организации СХ РСФСР, Нижнетагильского отделения Свердловской организации СХ РСФСР, в разные годы член Выставкома ХПМ ХФ

Участник выставок с 1938:

городских Ленинград 1938-1941 - ежегодные академические выставки ИЖСА; *Нижний Тагил 1940-1990-е* НТМИИ - 1945 – Нижнетагильских художников; 1947 - Художественная; 1957 - Произведений нижнетагильских художников; 1967 – К 50-летию Советского государства; 1971 - VI весенняя отчетная выставка тагильских художников; 1972 - VII тагильских художников к 250-летию Нижнего Тагила; 1975 - К 30-летию Победы в ВОВ; 1976 - К XXV съезду КПСС; 1976 - «Тагил в произведениях тагильских художников»; 1977 - «Люди нашего города»; 1978 – К 100-летию со дня рождения П.П.Бажова; 1978 - К 60-летию ВЛКСМ; 1980 – К 25-летию создания Нижнетагильских ХПМ; 1981 - К XXVI съезду КПСС; 1981– К 75-летию городской партийной организации; 1982 - К 260-летию Нижнего Тагила; 1985 - К 40-летию Победы в ВОВ; 1987 - К 70-летию Октября; 1994 –«Тагильские художники в собрании НТМИИ» В рамках фестиваля искусств «Тагильская весна»; 1995 - к 50-летию Победы в ВОВ; 1999 - К 40-летию ХГФ; 1999- «Рождественские дары тагильских художников»; 2003 - «Памяти достойны». Выставка произведений тагильских художников; 2003 - К 125-летию П.П. Бажова из коллекции НТМИИ; 2003 – К 60-летию НТГО СХР; 2010 - К 65-летию Победы в ВОВ; 2012 - 70 лет НТГО СХР

3. Михаил Гордеевич Дерегус (22.11(05.12)1904 с. Весёлое Харьковской области -31.07.1997 Киев, Украина) Выдающийся украинский живописец и график, педагог и культурный деятель. С 1923 года по 1930 год учился в Харьковском художественном институте у М. Шаронова, С. Прохорова, О. Кокеля. В 1932 – 1941г.г. и в 1944 – 1950 г.г. преподавал в Харьковском художественном институте. С 1955 по 1962 год Михаил Гордеевич Дерегус был председателем правления Национального союза художников Украины. С 1958 года Михаил Гордеевич Дерегус становится членом-корреспондентом Академии художеств СССР. Позже - академик АИ Украины, профессор с 1995 года. В 1963 году М. Г. Дерегусу присвоено почётное звание Народный художник СССР. В 1969 году стал Лауреатом Государственной премии УССР им. Т. Шевченко. НСХУ утвердили ежегодную премию им. М. Дерегуса для молодых художников. М.Г.Дерегус вошел в историю советского искусства как иллюстратор классической украинской литературы, советского исторического романа. Талантливый живописец, он создал в своих полотнах сложные многофигурные композиции, работал в области портрета, пейзажа и бытового жанра. Автор циклов иллюстраций к произведениям И.Котляревского, Л.Толстого, Т.Шевченко, Марко Вовчок, повестям Н.В.Гоголя «Вечер накануне Ивана Купала», «Майская ночь», «Тарас Бульба».

4. ГАСО ф88-р ОП. 1 Д. 5201 Л. 224

5. Архив НТМИИ ОП. 1 Д. 1 Л. 3

6. Архив НТМИИ ОП. 1 Д. 1 Л. 4

7. Андерс. А.Законная гордость. [Текст] /А. Андерс // Тагильский рабочий.- 1944.- 1 октября.

8. Матвеев В.Ю. Эрмитаж «уединенный» или выставочная мозаика. ЭРМИТАЖ. Т.1. [Текст] /В.Ю.Матвеев//

- С.-Петербург, 2014.- С.216.

9. Матвеев В.Ю. Эрмитаж «провинциальный» или империя ЭРМИТАЖ. Выставочная деятельность музея в регионах СССР и Российской Федерации. [Текст] /В.Ю.Матвеев// - С.-Петербург, 2011.- С.44.

10. Андерс. А.Законная гордость. [Текст] /А. Андерс // Тагильский рабочий.- 1944.- 1 октября.