



## «КАРМЕН» — НА ВСЕ ВРЕМЕНА

Новелла Проспера Мериме, написанная в XIX веке, — история на все времена. Как и опера Жоржа Бизе. Поставленная Александром Тителем в Екатеринбургском театре оперы и балета «Кармен» — из долгожданных премьер. Эта романтически-криминально-трагическая история могла случиться вчера, сегодня, может повториться завтра... Такой и спектакль — про жизнь, без оборок и кастаньет... (Читайте рецензию на стр. 14)

# Лубок на подносе

Нижнетагильский музей изобразительных искусств представил выставку подносов «Истории про жизнь» Ирины Смыковой.

опираясь на свою генетическую память.

А начала Ирина Смыкова творческую деятельность в 1980 году в подносном цехе завода «Эмальпосуда» и обучалась у ведущей мастерицы подносного промысла Тамары Юдиной. Быстро освоив традиционную тагильскую цветочную роспись, в 1983 году она была переведена в творческую группу, где под руководством искусствоведа и научного сотрудника московского научно-исследовательского института В. А. Барадулина стала разрабатывать собственное направление на основе изучения росписи сундуков и подносов XVIII–XIX веков. Опираясь также на традиции народного лубка, она стала создателем нового направления в подносной росписи: народный городской сюжет с элементами лубка. В подносах на темы русских частушек художница по-доброму подсмевается над своими героинями,



«Корзинка»

Самобытные подносы Ирины Смыковой сразу же привлекают зрителя своей особой ярко выраженной сюжетностью, народным языком письма. Вот, например, «Чаепитие». В центре горницы деревянный стол, покрытый голубой скатертью, на котором стоит пышущий жаром пузатый самовар с ярко-синим заварочным чайником наверху. Молодка, жадно прихлебывая чай из блюдца, очень органично вписывается в красиво выписанный интерьер. Тонкий юмор, ирония, а иногда и гротеск отличают эти подносы. От лукаво-наблюдательного взгляда художницы не ускользают юмористические черты повседневной жизни мещанского городского сословия. Вот в центре композиции две

дерущиеся бабы, на которых с любопытством снизу вверхзирают два кота, точно сошедшие с народных лубочных картинок. Они написаны с таким неподражаемым чувством юмора, что поднос вызывает не просто улыбку, а добрый смех. Трудно сказать, где «подсмотрела» художница сюжеты, может, просто сочинила,



«Гадалка»



«Бабы бранятся»

иллюстрируя народный юмор. Бесхитростные слова частушек вязью выписаны на фоне подноса, внося в композиционный строй особое очарование и восхитительный наив. Например, как доброжелательно смеется художница над незадачливым кавалером, пришедшим на чаепитие к своей зазнобе... Подносы Смыковой можно назвать поэзией юмора, почерпнутой из жизни и придающей ей особый терпкий вкус. Эта поэзия – из русских прибауток и частушек, потешных песен русского фольклора.

Ирина Смыкова – участница выставок с 1984 года (ВДНХ, Всероссийская выставка изделий декоративно-прикладного искусства). Она была экспонентом большой юбилейной выставки, посвященной 250-летию подносного промысла в Нижнетагильском музее изобразительных искусств, где ее работы выделлили в отдельный раздел. Ими любовались на выставках в Софии, Санкт-Петербурге, Алма-Ате, Тюмени, Екатеринбурге, Ярославле...

На международной научно-практической конференции «Урал и Западная Европа. Взаимодействие индустриальных культур» ее работы, как очень самобытные и неординарные, были отмечены в докладах и выступлениях ведущих искусствоведов.

Ее подносы хранятся в коллекциях крупнейших музеев страны: Государственного Русского музея, Всероссийского



«Тагильская гармонь»



«Тихая охота»

музея декоративно-прикладного искусства, Екатеринбургского и Нижнетагильского музеев изобразительных искусств, в музее-заповеднике горнозаводского дела Среднего Урала, а также в музеях Кемерово, Новокузнецка, Барнаула, Красноярска, Южно-Сахалинска.

*Работы Ирины Григорьевны Смыковой, такие красивые, самобытные и неординарные, внесли новые, неповторимые штрихи в развитие народного декоративно-прикладного искусства, создав замечательное направление в уральской горнозаводской росписи.*