



ПОДНОС XXI ВЕКА

Марина Агеева

Минувший год для Нижнетагильского музея изобразительных искусств ознаменовался интересными выставками, изданиями и новыми поступлениями произведений народного подносного промысла. Начался год изданием каталога «Тагильская лаковая роспись по металлу», а закончился выпуском альбомов «Творение как дар. Тагильский расписной поднос конца XX – начала XXI веков» и «Агриппина Афанасьева. В гармонии с душой». В этих изданиях, посвященных тагильскому подносу, отражена музейная коллекция, которая непрерывно пополняется, начиная с 80-х годов XX века и до наших дней.

Нижний Тагил появился на карте Урала в 1722 году, когда демидовский железоделательный завод выпустил свою первую продукцию. Спустя некоторое время на нем начали изготавливать не только оружие, котлы и якоря, но и предметы быта – сундуки, столики, шкатулки, ковши, подносы из тонкого железа с картинками или росписью. Подносы XVIII века – это замечательные творения не только художников, но и мастеров, работающих по металлу. Подносы были разных форм – круглые, гитарообразные, прямоугольные. Отличались они и величиной – от небольших до размеров со стол, так называемых «скатертных» подносов, имеющих просечные или высокие кованые бортики. Более чем за 250-лет-

нюю историю тагильский подносный промысел пережил времена расцвета, и времена забвения. В XVIII–XIX веках в этом промысле работали художники известной династии Худояровых¹, которые изобрели знаменитый «хрустальный лак»². После революции промысел почти погиб, и только в конце 1920-х годов были предприняты усилия по созданию мелких кустарных производств. Второе возрождение промысла началось лишь в 1970-е годы благодаря усилиям уральских и московских искусствоведов. Они изучали тагильскую роспись по старинным образцам, но главное – разыскали Агриппину Васильевну Афанасьеву (1913–2004), помнившую скорописное маховое письмо и «умеющую писать удивительные



1. В.П. Полева. Поднос «Август». 2009. Кистевая роспись, 34,7x47,5x2,0. Нижнетагильский музей изобразительных искусств
2. А.Ю. Шебанин. Портрет Никиты Демидовича Антуфьева. Копия с одноименной картины неизвестного художника первой четверти XVIII в. 2006. Копчение, многослойная живопись. 45x34. Нижнетагильский музей изобразительных искусств
3. А.В. Афанасьева. «Синий» поднос. 1983. Кистевая роспись. 45,8x32,5x0,8. Нижнетагильский музей изобразительных искусств

4. Е.А. Вардугина. Поднос «Утро». 2011. Кистевая роспись. 44,0x35,5x1,3. Нижнетагильский музей изобразительных искусств
5. И.В. Решетова. Поднос «Жемчужина». 2011. Кистевая роспись, трафарет. 42,3x57,0x1,5. Нижнетагильский музей изобразительных искусств

уральские розаны и вертушки»³. Она воспитала немало учениц, которые впоследствии стали ведущими художниками промысла, незабываемыми «уроки тети Груши». В 1990-е годы для тагильских «подносников» опять настали суровые времена. Цех подноса, два десятилетия проработавший в составе завода «Эмальпосуда», распался, образовалось несколько частных мастерских, в которых едва теплится жизнь. Снова встал вопрос о поддержании промысла. Нижнетагильский музей изобразительных искусств активно включился в работу. В начале нового века искусствоведы музея предложили

новый проект – «Поднос XXI века». Музей задает художникам тему, организывает выставку-конкурс, закупает на собственные средства лучшие работы в коллекцию, выпускает буклеты. Сотрудники проводят консультации, пишут статьи, высказывают свои замечания и пожелания. Руководят этим проектом Елена Ильина, заместитель директора по науке, и Лидия Хайдукова – бывшая мастерица, некогда работавшая на предприятии, в 90-е годы получившая искусствоведческое образование. Первой выставкой проекта стала экспозиция «Сохраняя розу», организованная в 2010 году.

Уже проведены выставки «Природы вечной круговерть» (2011), «Плодов и ягод дивный сад» (2012), «Вспоминая прошлое» (2013). За время работы проекта в коллекцию музея приобретено более 80 подносов, более 30 работ художники-мастера подарили музею в благодарность за сотрудничество.

В выставке «Сохраняя розу» участвовали 17 художников, а в выставке «Вспоминая прошлое» – уже более 30. Все они – замечательные мастера, преданные своему делу.

В 2012 году научный совет музея решил выпустить полный каталог коллекции тагильского расписного подноса, который отдельным томом войдет в генеральный каталог коллекции Нижнетагильского музея изобразительных искусств. В каталог включены все произведения подносного промысла, приведены данные и марочные цветные фотографии каждой единицы хранения, находящейся в коллекции, а лучшие десять выделены большими фотографиями во всю страницу. Также помещены краткие биографии художников-мастеров.

В альбом «Творение как дар. Тагильский расписной поднос конца XX – начала XXI веков» вошли наиболее яркие, высокохудожественные образцы (впрочем, поскольку музей приобретает лучшие произведения, в альбоме практически помещена вся коллекция). Каждому подносу отведена своя страница, крупно показаны фрагменты, характерные для каждой из ведущих мастериц промысла. Состоит альбом из трех частей, они отделены друг от

друга матовой калькой с орнаментом. В раздел «Цветов и фруктов дивный сад» помещены подносы с цветочными и плодово-ягодными сюжетами. Открывают его семь подносов Агриппины Афанасьевой. Красный, голубой, зеленый и черный фоны – ее любимые. Несмотря на простоту формы – прямоугольник, круг, овал, – эти подносы сразу приковывают взгляд своими наивными, истинно народными цветами-розами, которые очень любила Агриппина Васильевна и которые не спутаешь с цветами других художников.

...Беличью мягкую кисть мастерица окунает в нежно-розовую краску, а ее кончик – в белую. Один взмах руки – и появились лепестки будущего цветка-розы, затем другого, третьего, четвертого... Эти чудные цветы, написанные так называемым маховым письмом, – основа букета, который дополняется гвоздичками, колокольчиками. Художница быстро пишет травинки, ягодки, листочки. Небесно-голубой фон подноса обрамлен бортиком черного цвета с легким орнаментом и небольшими букетами по углам. Этот поднос Ольги Матуковой был приобретен в коллекцию Нижнетагильского музея изобразительных искусств в 2013 году с выставки «Вспоминая прошлое. К 100-летию Агриппины Афанасьевой». Среди подносов Татьяны Бинас, Елены Вардугиной, Татьяны Гуляевой, Любови Кизиловой, Жанны Овчинниковой, Веры Полевой, Ирины Решетовой, Тамары Юдиной есть как приобретенные до 2000 года, так и новые, появившиеся в ходе реализации проекта «Поднос XXI века». На подносе Ирины Решетовой «Жемчужина» – дивной красоты сказочный букет на сером, будто подернутым инеем, «жемчужном» фоне. В центре – распустившийся розан красивого нежно-розового цвета, рядом – второй, чуть ярче, цвет третьего уходит в бледно-сиреневый; вокруг основного букета – множество мелких цветов, напоминающих астры и незабудки, окруженных пестрыми сине-зелеными листочками. Легкие травинки, тычинки, пестики... Фестончатое обрамление подноса украшено серебряно-золотым орнаментом из причудливых ягод, похожих на жемчужины.

Второй раздел альбома назван, как и выставка 2011 года, – «Природы вечной круговерть». В него помещены подносы с сюжетной многослойной живописью, также характерной для подносов прошлого. Копии с картин великих русских художников вписаны в подносы Алевтиной Сидоровой, Ириной Посаженниковой, Ольгой Толстых, Андреем Шепиловым, Александром Шибаниным; копии с картин западных художников можно видеть в подносах Марины Пальцевой, Алевтины Си-

И.Г. Смыкова. Поднос «Чаепитие». 1994. Кистевая роспись. 33,3x25,0x1,2. Нижнетагильский музей изобразительных искусств



доровой, Алены Калининой. Особняком стоит творчество Ирины Смыковой, которая в свои подносы вписывает отмеченные юмором картинки народной жизни (пример тому – поднос «Починил сосед калитку»).

Третий раздел альбома «Вьется нить золотого узора» посвящен подносам, имеющим «копченый» фон и украшенным золотым трафаретным орнаментом. В этом стиле, который также имеет столетнюю историю, работают мастера Сергей Веселков, Мария Маркина, Ольга Иванова.

В альбоме помещены биографии художников и их фотопортреты.

Книга издана на средства Министерства культуры Свердловской области, поэтому Нижнетагильский музей изобразительных искусств выражает искреннюю благодарность министру культуры Свердловской области Павлу Крекову, председателю комитета по социальной политике Законодательного собрания Свердловской области Вячеславу Погудину, директору центра традиционной народной культуры Среднего Урала Галине Полухиной, неоднократно показывающей выставки нашего тагильского подносного промысла в Екатеринбурге, всем людям, которые поддержали это издание.

Альбом «Агриппина Афанасьева. В гармонии с душой» выпущен Нижнетагильским музеем изобразительных искусств на собственные средства по материалам выставки «Вспоминая прошлое» (2013), посвященной столетию художницы. Выставка состояла из двух разделов. В первом были представлены подносы самой Агриппины Васильевны, находящиеся в частных коллекциях и в музеях Свердловской области (Екатеринбургский

и Нижнетагильский музеи изобразительных искусств, Свердловский областной краеведческий музей, Нижнетагильский музей-заповедник «Горнозаводской Урал»); во втором – подносы, выполненные современными мастерами, сохраняющими мотивы и темы «тети Груши». Альбом составлен под научной редакцией Елены Ильиной и Ларисы Смирных и содержит полный каталог известных ныне подносов А.В. Афанасьевой, подробную статью Лидии Хайдуковой о творчестве художницы. Художественное оформление альбома, как и вышеназванных книг, выполнил дизайнер музея Михаил Подольский.

Таким образом, юбилейный для тагильского подносного промысла 2013 год – год столетия старейшей художницы А.В. Афанасьевой, ознаменовался большой работой Нижнетагильского музея изобразительных искусств по популяризации и искусствоведческому исследованию одного из ведущих промыслов Урала.

ПРИМЕЧАНИЯ

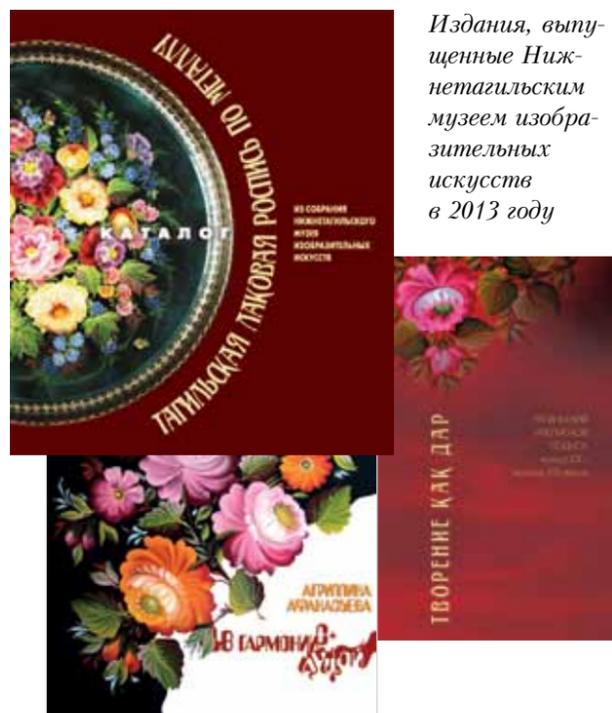
¹ Семья Худояровых дала русской культуре не одно поколение талантливых художников-самоучек, которые расписывали не только подносы и шкатулки, но и церкви в Нижнем Тагиле (Степан Худояров), писали иконы (П.Ф. и И.Ф. Худояровы), для Демидовых выполняли копии с картин западноевропейских художников. В.П. Худояров окончил Российскую Академию художеств, писал портреты, расписывал церкви в Санкт-Петербурге и Финляндии.

² Этим лаком покрывали поверхность расписанного подноса. Он был хрустально прозрачным и, главное, мог выдержать высокую температуру, даже горячий самовар.

³ Хайдукова Л. Творение как дар. Тагильский расписной поднос конца XX – начала XXI веков. Нижний Тагил, 2013. С. 8.

Ключевые слова: тагильский расписной поднос, Агриппина Афанасьева, скорописное маховое письмо, династия Худояровых.

Иллюстрации предоставлены автором.



Издания, выпущенные Нижнетагильским музеем изобразительных искусств в 2013 году