

Культура

№ 8 (24) Октябрь 2014 г.

Урала

2014
ГОД КУЛЬТУРЫ



УРАЛЬСКИЙ «ПЕСНЯР» ВЕРНУЛСЯ НА РОДИНУ

В Екатеринбурге открыт памятник Владимиру Мулявину, народному артисту СССР и Беларуси, основателю ансамбля «Песняры». Участие в торжественном открытии приняли губернатор Свердловской области Евгений КУЙВАШЕВ, министр культуры Республики Беларусь Борис СВЕТЛОВ, артисты ансамбля «Песняры», деятели культуры и искусства Среднего Урала, представители дипкорпуса. Появление скульптуры знаменитого музыканта в Екатеринбурге послужит сохранению памяти об одном из известнейших и талантливейших уроженцев Свердловска, укреплению дружбы между народами Беларуси и России.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1 Успех**
Наталья Бабушкина
Духовный феномен
Премиями губернатора награждены лучшие преподаватели учреждений художественного образования
- 2 Из Года культуры — в Год литературы** — 2015-й объявлен в Свердловской области, как и во всей России, Годом литературы
- 4 Гастроли**
Алла Лапина
Минский музыкальный, или Первая встреча
Театр из братской страны — на екатеринбургской сцене
- 6 В унисон**
Наталья Пономарева
Беларусь — Средний Урал: «Будем дружить «домами»!
- 7 Лица | Юбилей**
Полина Агранова
Незаменимые — есть!
Поздравление народному артисту РФ Вячеславу Кириличеву
- 8 Гастроли | Успех**
Алла Никомарова
Крымский вояж
свердловчан Свердловская мюзкомедия покорила Симферополь
- 12 Премьера**
Алла Лапина
Мера увлеченности
Новый спектакль театра «Провинциальные танцы»
- 14 Премьера**
Марина Романова
Особенности национальной свадьбы
...показал в своей постановке Николай Коляда
- 16 Сцена | Сезон открыт**
Раида Стрункина
«Трамвай «Желание» идет в Серов
- 19 Лица**
Алла Рябухо
Навсегда, навсегда
Славная дата и верность ТЮЗу Владимира Сизова
- 20 Сцена | Юбилей**
Татьяна Кононова
Играющие в куклы
70-летие коллектива ниженетагильских кукольников
- 22 Лица | Юбилей**
Ксения Шейнис
Главная партия меццо-сопрано
Светлана Зализняк — певица и педагог
- 24 Талант уральской огранки | Юбилей**
Вера Сумкина
«В горах мое сердце. В Уральских»
Наш собеседник — актер Леонид Неведомский
- 27 Премьера**
Игорь Турбанов
Доказывать-показывать
Спектакль одной актрисы
- 28 Имя в истории | Юбилей**
Алла Рябухо
Его баритон завораживал...
100 лет со дня рождения Яна Вутираса
- 30 Пространство искусства**
Рафаил Исхаков
Уральские корни
казанских лицедеев
Из истории татарского театра
- 32 Музыка**
Алексей Молчанов
Кобзон сказал: «Имеет место быть»
- 34 Проект**
Майя Давыдовская
«Астероид № 241»
Россия—Германия: на одной танцевальной орбите
- 36 Проект | Поколение next**
Ксения Шейнис
«Душой исполненный полет»: предстартовая подготовка
Первые шаги Уральского хореографического колледжа
- 40 У экрана | Фестиваль**
Екатерина Шакшина
Куль работающего кино
Форум документалистов «Россия»
- 43 У экрана | Фестиваль**
Геннадий Горда
Новые ролики о главном
- 43 Народное творчество | Фестиваль**
Раиса Гилева
«Героям былых времен»
- 44 Талант уральской огранки**
Вера Сумкина
Правда, и не только «Правда...»
Что рассказал артист Константин Юшкевич
- 47 Музеи**
Людмила Серегина
Душа поэта здесь парит...
- 48 К 70-ЛЕТИЮ НИЖНЕТАГИЛЬСКОГО МУЗЕЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ**
Лариса Смирных
Устремленный в будущее
- 50 Марина Агеева**
История в лицах
- 52 Татьяна Кононова**
Титулованные дамы
- 54 Выставка**
Дарья Гудкова
«Человек искусства в искусстве»
- 56 Фестиваль «Урал-графо»**
Екатерина Шакшина
Гоголь и Сервантес: графические версии
- 58 Выставка**
Светлана Долганова
Бумажная «музыка сфер»
Автор необычных картин — священнослужитель
- 60 Выставка**
Ирина Ковалева
Эксперименты и фолианты
Эхо двух экспозиций минувшего летнего сезона
- 62 Что читаем**
Андрей Дунашин
Летопись с открытым финалом
Книга, посвященная Свердловской области
- 64 Всемирный день архитектуры**
Валерий Сакныньш
Конструктивизм — черта лица города
Здания, которые Екатеринбург должен сохранить
- 66 В эфире**
Ян Хуторянский
Позывные надежды
История радиостанции «Маяк» глазами ее уральского корреспондента
- 69 Мастера | Фестиваль**
Кира Осипова
Текстильный городок ручной работы
- 72 Поколение next**
Юлия Романенкова
Успех начинается с увлечения!
Дворец молодежи — территория культуры

Журнал «КУЛЬТУРА УРАЛА»

№ 8 (24)

Октябрь 2014 года

Учредитель

Министерство культуры
Свердловской области

Издатель

ГАУК «Свердловский
государственный академический
театр музыкальной комедии»

Главный редактор

Вера СУМКИНА

Заместитель редактора

Наталья ПОНОМАРЕВА

Корреспондент

Ксения ШЕЙНИС

Дизайн, верстка

Ирина ДЗИГУНОВА

Корректор

Надежда КАРПАЧЕВА

Зав. редакцией

Надежда ИОНИНА

Фото на 1-й странице обложки
Игоря ЖЕЛНОВА.

Использованы иллюстрации,
переданные в редакцию
представленными в публикациях
юридическими и физическими
лицами, а также из архива
редакции

Журнал зарегистрирован
управлением Роскомнадзора
по Свердловской области
30 ноября 2012 года.
ПИ № ТУ66-01069

Адрес издателя:

620075 Екатеринбург,
пр. Ленина, 47

Адрес редакции:

620219 Екатеринбург,
ул. Первомайская, 24в
Телефон/факс (343) 371-39-82
E-mail: kumagazin@mail.ru

Издание отпечатано

в ОАО «ИПП «Уральский рабочий»
620990 Екатеринбург,
ул. Тургенева, 13
E-mail: sales@uralprint.ru

Заказ № .

Тираж 1100 экземпляров
Подписано в печать
28 октября 2014 года

Отпечатано
в соответствии
с качеством предоставленного
оригинал-макета

Свободная цена

Титулованные дамы

Музей, где в штатном расписании нет экскурсоводов, — странно, не правда ли? Как же без них-то? Для посетителя именно они — главные представители музея, тонкие знатоки, умеющие поведать о сложном просто, увлечь рассказом об открытии нового имени в изобразительном искусстве или об истории удивительной находки из прошлого. «У нас любой специалист — экскурсовод», — говорит директор Нижнетагильского музея изобразительных искусств Марина Агеева.

Марина Владимировна и сама часто берет на себя обязанность представить тагильчанам и гостям города новую выставку, коллекцию произведений маститого художника, познакомить с творчеством подающего большие надежды молодого живописца или графика. Каждая такая презентация могла бы стать страничкой из рабочего дневника Марины Агеевой, начатого 40 лет назад.

— Впечатление от первой школьной экскурсии по залам нашей картинной галереи было настолько сильным, что привело меня на занятия кружка юного искусствоведа при музее. Потом заочную учебу в университете я совмещала с работой экскурсовода, — рассказывает директор, первая и пока единственная в Свердловской области обладательница премии имени Павла Третьякова.

— Коллектив сложился замечательный, благодаря ему наш музей обрел известность и в России, и за рубежом, — так говорит директор о своих коллегах.

Заместитель директора по научной работе Елена Ильина тут же заменяет слово «коллектив» другим — теплым и домашним:

— Семья, где все — друзья! Каждому можно доверить свои беды и радости, и тебе доверяют. При всех рамках правил, инструкций, обязанностей где найдешь столько свободы для творческой работы, как здесь? Только в дружеской обстановке возможно то, что удастся делать нам.

Елена Ильина, куратор многих выставок, за большой вклад в популяризацию ювелирного искусства Урала недавно стала лауреатом премии Фонда Фаберже. Главный хранитель музея Лариса Смирных — заслуженный работ-



Директор НТМИИ, заслуженный работник культуры РФ Марина АГЕЕВА

ник культуры России, она, как и художник-реставратор Антонина Наседкина, награждена знаком Министерства культуры РФ «За достижения в культуре».

«Какие титулованные дамы в провинциальном музее!» — с почтением говорят их столичные коллеги.

ТРУЖЕНИЦЫ И БЕРЕГИНИ

Совсем не о титулах и славе мечтали искусствоведы, возвращая из незаслуженного забвения имя талантливого педагога и художника, ученика крупнейшего русского живописца К.С. Петрова-Водкина — Павла Голубятни-



Коллектив музея в день его 70-летия. 2014 год

кова. Триумфальному шествию выставок его произведений по городам России предшествовала скрупулезная поисковая, исследовательская работа. И полотна умершего от голода в блокадном Ленинграде художника, много лет хранимые его дочерью, ставшей тагильчанкой в годы войны и переданные музею, явились как достояние отечественной культуры. Не почивая на лаврах первооткрывателей, специалисты музея продолжили программу «Возвращенное имя». Благодаря научной работе Елены Ильиной и Ларисы Смирных эта программа стала стратегической для музея.

Еще раньше, в 1999-м, о Нижнетагильском музее, как собирателе и хранителе бесценной коллекции произведений русского искусства, заговорили в Москве. В рамках проекта «Золотая карта России» в Третьяковской галерее впервые представили свои коллекции музеи Калуги, Рязани, Твери и второго по величине города на Среднем Урале. Тагильчане успехом на выставке тут же и воспользовались. Министерство культуры РФ не отказало в их просьбе пополнить коллекцию музея. «Сбылась моя давняя мечта — обрести для нашего зала русского искусства произведение замечательного живописца Богданова-Бельского, и в самолете из Москвы на Урал летел его «Мальчик со скрипкой», — с удовольствием вспоминает Марина Агеева. Впрочем, любую командировку в столицу, в крупные музеи страны директор непременно использует и для пополнения тагильской коллекции, насчитывающей сегодня около 10 тысяч произведений отечественного и зарубежного искусства.

Не в каждом музее есть свой реставратор. Антонина Наседкина стала первым квалифициро-

ванным специалистом, имеющим право реставрировать произведения масляной живописи любой сложности. Совсем недавно мы оказались современниками художественного открытия: картина из собрания Ирбитского государственного музея изобразительных искусств признана не копией с оригинала великого фламандца, а принадлежащей кисти самого Питера Пауля Рубенса. После проведенной Антониной Наседкиной реставрации полотна первыми увидели «Кающуюся Магдалину с сестрой Марфой» тагильчане. На открытии выставки одной картины освобожденный для показа шедевра зал не мог вместить всех зрителей. Явно смущаясь непривычным для нее вниманием публики, картину представляла та, кто ее «вылечил». Работы старых мастеров, пополняющие собрание музея, после кропотливой, ювелирной и творческой работы Наседкиной предстают зрителям как в первоизданном виде. Музей гордится своим специалистом. А тагильчанам запомнилась первая персональная выставка Антонины Наседкиной «Реставрация как искусство».

Елена Ильина, изучая музейное дело в Великобритании и Северной Ирландии в командировке, с удовлетворением убедилась: мировые стандарты хранения и учета экспонатов наши музейщики соблюдают так же неукос-



Реставратор Антонина НАСЕДКИНА

нительно, как и их зарубежные коллеги. По словам Елены Васильевны, «хоть англичан приводи в наш музей!» Представители управления Росохранкультуры по УрФО считают, что в тагильском музее «созданы условия, близкие к идеальным», и особо отмечают деятельность главного хранителя Ларисы Смирных. Она же — активный собиратель: собрание музея за последние 10 лет выросло с 488 до 9 400 единиц хранения, и более половины из них поступили в коллекцию благодаря тесным связям Ларисы Смирных с музеями Москвы, Санкт-Петербурга, с уральскими художниками.

В когорте «титулованных дам» музея Лидия Хайдукова — главный хранитель «Тагильской розы»: искусства лаковой жи-



«Кавалер» в дамском коллективе — дизайнер Михаил ПОДОЛЬСКИЙ

вописи на металле. В прошлом художник цеха росписи подносов завода эмальпосуды, ныне — старший научный сотрудник музея, хранитель коллекции «Декоративно-прикладное искусство» и мастер, продолжающий традиции народного промысла. С 2010 года Хайдукова ведет уникальный проект «Тагильский поднос начала XXI века» — вот и ответ пессимистам, говорящим об упадке промысла, увядании «Тагильской розы».