

# культура

№2 (48) Февраль 2017 г.

# Урала



## «ПАССАЖИРКА» ПРИЕХАЛА В БОЛЬШОЙ

19 февраля Екатеринбургский театр оперы и балета представил на сцене Большого театра России, в рамках международной конференции «Моисей Вайнберг. Возвращение. 1919—1996. К 100-летию со дня рождения», оперу «Пассажирка». В Москву на этот показ приехали постановщики спектакля — режиссер и сценограф Тадеуш Штрассбергер и художник по костюмам Вита Цыкун. За дирижерским пультом в Большом стоял главный дирижер Екатеринбургского оперного — Оливер фон Дохнаньи, постановщик «Пассажирки».

(На фото: Лиза — Надежда БАБИНЦЕВА, Вальтер — Владимир ЧЕБЕРЯК)

## Журнал «КУЛЬТУРА УРАЛА»

№ 2 (48)

Февраль 2017 года

### Учредитель

Министерство культуры  
Свердловской области

### Издатель

ГАУК «Свердловский  
государственный академический  
театр музыкальной комедии»

### Главный редактор

Вера СУМКИНА

### Заместитель редактора

Наталья ПОНОМАРЕВА

### Корреспондент

Ксения ШЕЙНИС

### Дизайн, верстка

Ирина ДЗИГУНОВА

### Корректор

Надежда КАРПАЧЕВА

### Зав. редакцией

Надежда ИОНИНА

Использованы иллюстрации,  
переданные в редакцию  
представленными в публикациях  
юридическими и физическими  
лицами, а также из архива  
редакции

Журнал зарегистрирован  
управлением Роскомнадзора  
по Свердловской области  
30 ноября 2012 года.  
ПИ № ТУ66-01069

6+

### Адрес издателя:

620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47

### Адрес редакции:

620219 Екатеринбург,  
ул. Первомайская, 24в  
Телефон/факс (343) 371-39-82  
E-mail: kumagazin@mail.ru  
Гл. ред. Сумкина Вера Борисовна  
Электронная версия журнала на сайте

[http://www.muzkom.net/  
interesting/kultural/](http://www.muzkom.net/interesting/kultural/)

### Издание отпечатано

в ОАО «ИПП «Уральский рабочий»  
620990 Екатеринбург,  
ул. Тургенева, 13  
E-mail: sales@uralprint.ru

### Заказ №

Тираж 1000 экземпляров

Подписано в печать

24 февраля 2017 года

Выход в свет

7 марта 2017 года

Отпечатано в соответствии  
с качеством предоставленного  
оригинал-макета

Свободная цена

## СОДЕРЖАНИЕ

- 1 Событие**  
Евгений ЗАШИХИН  
**Новое старое**
- 2** Евгений ИВАНОВ  
**Символ читающей  
области**
- 5** Юлия ВОРОНИНА  
**Знаковое открытие**
- 7 Год экологии**  
Юлия ВОРОНИНА  
**Культура «включилась»**
- 8 Что читаем**  
Андрей ДУНЯШИН  
**Феномен рока на  
берегах Исети: хроники  
явления**
- 11 Премьера**  
Раида СТРУНКИНА  
**«Смерть Тарелкина»**
- 12 Готовится к постановке**  
Кира ОСИПОВА  
**Птицелов с пилесосом,  
принц на самолете...**
- 14 Премьера**  
Екатерина ШАКШИНА  
**Письменное  
доказательство  
формулы любви**
- 16 Сцена | Фестиваль**  
Наталья РЕШЕТНИКОВА  
**Восторг и муки  
рождения**
- 20 Лица | Юбилей**  
Оксана РОЗУМ  
**Она в зеркале  
«Варианта»**
- 22 Лица**  
Марина РОМАНОВА  
**Универсально талантлив**
- 25 Талант уральской  
огранки**  
Вера СУМКИНА  
**И снится мне...**
- 28 Талант уральской  
огранки | Юбилей**  
Вера СУМКИНА  
**Метаморфозы и каноны  
Владимира Мишарина**
- 32 Лица | Юбилей**  
Ксения ШЕЙНИС  
**Как струна — отзовется  
на радость и боль...**
- 35 Имя в истории**  
Алексей МОЛЧАНОВ  
**Диалектика  
«Сталеваров»**
- 38 Память**  
Вера ВОЛЬХИНА  
**...И трепетное сердце**
- 39 Элегантный,  
разноликий...**
- 41 Пространство искусства**  
Юлия КЛЕПИКОВА,  
Ольга ЖУКОВА  
**Яркий и серьезный  
«Золотой петушок»**
- 44 Лица**  
Алла АЛИСОВА  
**«Кукольный дуэт»**
- 46 Имя в истории**  
Екатерина РУЖЬЕВА  
**Человек танца,  
человек театра**
- 50 Память**  
Вера ВОЛЬХИНА  
**Рок Вельзевула**
- 51 Художник и власть**  
Елена ОБОСКАЛОВА  
**«Подставляют плечо».  
Финансовое**
- 52 Музыка | Фестиваль**  
Светлана АБУШИК  
**«Безумие» из Нанта**
- 55 Музыка | Юбилей**  
Ольга КРЮЧКОВА  
**Квартет «Урал» —  
«народники»  
во фраках**
- 58 Личность**  
Ксения ШЕЙНИС  
**Не оставляйте стараний,  
маэстро!**
- 60 Выставка**  
Галина ШАРКО  
**Пока — равны.  
Кто станет лауреатом?**
- 65 Мастера**  
Марина АГЕЕВА  
**Акварельный мир  
Алябьева**
- 68 Выставка**  
Екатерина ШАКШИНА  
**«Фильмы»  
художника  
и фото писателя**
- 71 Музеи**  
Марина АГЕЕВА  
**«Граф» приехал  
на родину автора**
- 72 Выставка**  
Наталья ШУСТОВА  
**Обнаженственность**
- 74 Народное творчество**  
Андрей БОРИСОВ  
**И мастера, и хранители**
- 76 Проект**  
Андрей ДУНЯШИН  
**Шоу... камня**
- 78 Выставка |  
Имя в истории**  
Андрей БОРИСОВ  
**Вечна  
его Вселенная**
- 80 Музеи**  
Надежда МИЗИНА  
**На севере дальнем,  
но не одиноко...**
- 86 У экрана | Юбилей**  
Лилия НЕМЧЕНКО  
**Запечатленное время  
с интонацией любви**
- 89 У экрана**  
Александра ТРУХИНА  
**Кино — это зеркало,  
в котором видишь  
себя со стороны**
- 92 У экрана |  
Любимый фильм**  
Алексей МОЛЧАНОВ  
**«Тени» в свете  
памяти**
- 95 Выставка**  
Наталья СЫЧЕВА  
**Паломничество  
к иконе**

# Акварельный мир Алябьева

*В феврале исполнилось 80 лет Николаю Карповичу Алябьеву – тагильскому художнику, члену Союза художников России. Почти с самого начала творческого пути он обратился к технике акварели и сегодня признанный мастер в этой области. Алябьев сделал акварель формой творчества, в которой отразились его миропонимание, его отношение к действительности.*



«Завод имени Куйбышева»

Рисовать Алябьев начал с детства, полюбив это занятие на всю жизнь. Даже во время службы в армии находил возможность рисовать – стенгазеты, плакаты. После демобилизации приехал в Нижний Тагил и поступил в Уральское училище прикладного искусства, где учился у Юрия Петровича Петрова, затем продолжил образование на художественно-графическом факультете Нижнетагильского государственного педагогического института у Льва Ивановича Перевалова и Василия Ивановича Караваева. В годы учебы писал маслом. Но впоследствии никогда не возвращался к этому виду живописи, отдав предпочтение акварели. Сегодня художник особо отмечает влияние на свое творчество Льва Перевалова, классика тагильской графической школы. Перевалов «учил» не только в институте. Художники часто вместе бывали на этюдах, рисовали у Медведь-камня, по берегам реки Тагил. Николай Карпович мог в неформальной обстановке наблюдать, как работает учитель, а теперь уже и друг, видеть, что он

отмечает для себя в выбранном мотиве, над которым они параллельно работали.

После окончания учебы Алябьев был ассистентом кафедры на «худграфе» пединститута, затем преподавал в училище прикладного искусства. Одновременно он активно включился в творческую жизнь Нижнетагильского отделения Союза художников России, стал экспонировать свои работы на выставках.

Акварель чаще всего выполняется на небольших листах. У Алябьева – форматы А2, А1. Это не просто акварельные наброски, а хорошо выстроенные картины с тонким пониманием композиции, имеющие продуманное решение в цвете. Самая ранняя, написанная сразу же после окончания вуза, – «Завод имени Куйбышева» 1969 года. Мы видим предприятие со стороны Гальянки, вырастающим из-за глади Тагильского пруда. Два мощных ствола корявых деревьев, как занавес,

раскрывают картинку – вид на трубы и домны завода, которые, как голубой призрак, выплывают из-за кулис. Легкие клубы дыма делают картину загадочной и почти нереальной. Вот так смог художник одухотворить простой индустриальный мотив. Индустриальный пейзаж мы видим и в акварели «Улица Береговая». Старые домики, лодки у берега, изрезанная береговая линия пруда, деревья с первыми еще свежими зелеными листочками, коробки новостроек, трубы и домны Нижнетагильского металлургического комбината освещены солнцем, окрасившим красным небо над городом. Такой дорогой нашему сердцу пейзаж родного Тагила, выполненный с искренней любовью. Тема ставшего родным города (здесь он встретил свою любовь, с Нелей Анатольевной прожил 54 года, здесь родились две его дочери, здесь живут его внуки) пронесена через все творчество. Тагилу посвящены



созданные в последние два десятилетия пейзажи «Собор Александра Невского», «У Лисьей горы», «Рябина зимой», «Рыбаки. Фотеево», «Сирень». Они пронизаны искренней любовью автора. Его увлекает не просто схожесть с натурой, он стремится найти пути к обобщению увиденного.

Большинство работ художник выполнил в технике а-ля-прима, то есть акварели по мокрому. Лист ватмана натягивается на планшет или помещается в специальную рамочку, так называемый стиратор, смачивается водой, и по нему рисуют акварелью. Все традиционно просто, но есть у Алябьева и особые секреты. Часто необходимо написать четкие силуэты деревьев, скал и другие части пейзажа. Если же начать работу по мокрому, краска растечется за края абриса. Поэтому художник придумал хитрость: по контуру дерева и другие нужные четкие изображения обводит тонкой линией резинового клея, а потом заполняет оконтуренные предметы акварелью. После высыхания клей легко скатывается паль-



«Первый снег»

цем. Если необходимо придать «пушистость» краскам, то кисть с акварелью окунается в спирт. «Мокрая спиртовая акварель» шипит и вспенивается. Так мастер добивается нужных эффектов. С применением этого приема созданы акварели «Осень», «Лиственницы» и «Осень в горах». Осень — любимое время

года художника, из трехсот просмотренных мною акварельных листов пятая часть — изображение этой «поры очарования».

Цвет в листах Алябьева чист, лишен какой-либо замутненности. В каждой работе индивидуальное восприятие мотива соединяется с индивидуальным решением в колорите. Давние



«Церковь Александра Невского»



«Воспоминания о службе»

поездки в походы и на пленэры не потерялись в памяти, а воплотились в листах акварели. Только один раз побывал художник на реке Чусовой. А впечатлений хватило на всю творческую жизнь! В походе-сплаве он сделал много набросков углем, коричневым соусом, карандашом, сангиной. Эти натурные наброски в огромном количестве хранятся в папках – не столько как воспоминания, а как источник вдохновения. Так появились листы «Камень Печка», «Камень Омутной», «Байдарки на Чусовой» и другие. Почти не допускающая переделок и правок техника требует от акварелиста особой чуткости, верности глаза и руки, безупречного владения используемыми приемами. Настоящему мастеру акварель предоставляет возможность бесконечного разнообразия эффектов, тончайшей нюансировки и декоративных контрастов цвета. Часто жизненные наблюдения выливаются в поэтическую «легенду», наполненную волшебством. Например, акварель «Закат над озером» – это воспоминание о крае, где родился, о



«Закат над озером»

детстве, об уголке, называемом малая родина.

Закаты, рассветы – очень благодатные для акварелиста мотивы, которые дают возможность показать свободное перетекание тонов, мягкость переходов. Глядя на акварели «Закат», «Восход солнца», «Гроза уходит», понимаешь, какое у Николая

Алябьева владение техникой, какая жизненная точность, хотя это написано не с натуры, а взято из закоулков памяти или сочинено фантазией автора. Поэтическая натура художника проявилась в акварелях на темы весны, их очарование – в особой прозрачности красочного слоя, мягких переходах от одно-

го тона к другому, особой зыбкости состояния.

Внутренняя содержательность, поэтическая нота, которые привлекают нас в пейзажах «У Медведь-камня», «Воспоминания о службе», не менее выразительно звучат и в изображении предметного мира – натюрмортах «Бегонии» и других. Соприкасаясь с предметной средой, художник привносит в натюрморт свои чувства, утверждает красоту мира, значимость и необходимость этого жанра.

Николай Алябьев – постоянный участник выставок, его работы хранятся в Нижнетагильском музее изобразительных искусств и Нижнетагильском музее-заповеднике «Горнозаводской Урал». Образный мир этого художника прекрасен и увлекателен. Его акварели волнуют зрителя, радуют своей сложностью и многогранностью. В его гармоничном романтическом мире уютно всем, его картинами можно любоваться долго.



«Букет рябины»