

культура

№ 7 (93) Сентябрь 2021 г.

Урала



«ЭРМИТАЖ-УРАЛ» ОТКРЫТ!

Одно из главных событий минувшего лета — не только культурное, но и поистине историческое — открытие в Екатеринбургском музее изобразительных искусств культурно-просветительского центра «Эрмитаж-Урал». Здесь и память о спасении эрмитажной коллекции в годы войны, и обновленная постоянная экспозиция ЕМИИ, и первая гостья — выставка французского искусства из собрания Государственного Эрмитажа. (0 события — на стр. 6-7)

Содержание

- 1 Откровенный разговор**
Вера СУМКИНА
Спасая наши души, или À la guerre comme à la guerre
- 6 Музеи**
Екатерина ШАКШИНА
На эрмитажной высоте...
- 8 Старт проекта**
Наталья ДРУЖИНИНА
А платить кто будет? «Пушкин»
- 10 Сцена | Фестиваль**
Екатерина ШАКШИНА
Три эпизода шестнадцатой реальности
- 14 Музыка | Проект**
Светлана АБУШИК
Неслучайные встречи в «Безумные дни»
- 18 У экрана**
Лилия НЕМЧЕНКО
Метод Федорченко
- 22 Лица**
Елена СОЛОВЬЕВА
«Я обожаю свою обычную жизнь»
- 25 Успех**
35 лет на одной сцене. Заслужила!
- 26 Сцена**
Владимир СКРЯБИН
Лето проектов

К 80-летию Серовского театра драмы имени А.П. Чехова

- 29 Раида СТРУНКИНА**
Портрет театра в зеркале истории
- 33 Раида СТРУНКИНА**
Сегодняшнее будущее
- 36 Раида СТРУНКИНА**
«Невозможно не любить...»

38 Полина ПРЕСНЯКОВА
«Конец февраля» накануне осени

40 Сцена | Фестиваль
Елена СОЛОВЬЕВА
«Нам важно понять, что такое современный театр»

46 Смотрите, кто пришел
«Я вернулся в мой город...».
По идее Михаила Сафронова

47 Лица | Юбилей
Ксения ШЕЙНИС
Создать симфонию из рас...

50 Лица | Юбилей
Татьяна ОСИНЦЕВА
«И корабль плывет...», или Профессиональный перфекционист

52 Премьера
Татьяна ПАВЛОВА
«Белоснежка»: аншлаг, еще аншлаг!

54 Сцена
Мария ЗЫРЯНОВА
«Куклам» скоро девяносто!

56 Лица | Юбилей
Ксения ШЕЙНИС
Откровения королевы

75 лет Нижнетагильскому драматическому театру имени Д. Н. Мамина-Сибиряка

60 Оксана ИСУПОВА
«Вместе» — слово ключевое

64 Оксана ИСУПОВА
«Казнить нельзя помиловать»: запятую ставят зрители

66 Оксана ИСУПОВА
Актеры мы, актеры! Молодежь трупы — о настоящем и грядущем

69 Лица | Юбилей
Татьяна ОСИНЦЕВА
Бегущая по волнам

72 Лица | Дата
Татьяна КОНОНОВА
Уникум «клуба джентльменов»

74 Прощание
Лариса БАРЬКИНА
Память — светла...

76 Память
Алла ВИКТОРОВА
Одна, но пламенная страсть

78 «Ночь кино»
Татьяна ГАЛЕНЦОВА
Под светом звезд и экранов

80 Лица | Музеи
Татьяна КОНОНОВА
«Не унесет река времен»

83 Ирбиту — 390 лет
Екатерина АНИСИМОВА
Старейший... молодеет

88 Выставка
Андрей ДУНЯШИН
«Надеждин луг»

90 Выставка
Лидия ХАЙДУКОВА
Цветы и мечты Эльвиры Ершовой

92 Музеи | Издание
Мария КОМАРОВА
Палитра, опаленная войной

95 Выставка
Александр МАКСЯШИН,
Ольга МИРГОРОДСКАЯ
В гостях — Сицилия

Журнал «Культура Урала»

№ 7 (93)
Сентябрь 2021 года

Учредитель
Министерство культуры
Свердловской области

Издатель
ГАУК «Свердловский
государственный академический
театр музыкальной комедии»

Главный редактор
Вера СУМКИНА
Заместитель редактора
Наталья ПОНОМАРЕВА
Шеф-редактор
Екатерина ШАКШИНА
Корреспондент
Ксения ШЕЙНИС
Дизайн, верстка
Ирина ДЗИГУНОВА
Корректор
Наталья МАКАРОВА
Зав. редакцией
Надежда ИОНИНА

Фото на первой обложке —
Марины КОЗЛАЧКОВОЙ

Использованы иллюстрации,
переданные в редакцию
представленными в публикациях
юридическими и физическими
лицами, а также из архива
редакции

Журнал зарегистрирован
управлением Роскомнадзора
по Свердловской области
30 ноября 2012 года.
ПИ № ТУ66-01069

6+

Адрес издателя:
620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47

Адрес редакции:
620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47
Телефон: +7 (912) 203-38-23
E-mail: kumagazin@bk.ru
Гл. ред. Сумкина Вера Борисовна
Электронная версия журнала на сайте
[http://www.muzkom.net/
interesting/kultural/](http://www.muzkom.net/interesting/kultural/)

Издание отпечатано
в ОАО «ИПП «Уральский рабочий»
620990 Екатеринбург,
ул. Тургенева, 13
E-mail: sales@uralprint.ru

Заказ № .
Тираж 1000 экземпляров
Подписано в печать
29 сентября 2021 года
Выход в свет
7 октября 2021 года

Отпечатано в соответствии
с качеством предоставленного
оригинал-макета

Свободная цена

Цветы и мечты Эльвиры Ершовой

В Нижнетагильском музее изобразительных искусств в августе открылась выставка «Живые традиции», на которой представлены произведения творческого Союза художников декоративно-прикладного искусства. Среди них особое внимание зрителей привлекают работы Эльвиры Ершовой — художницы по росписи подносов «Нижнетагильского центра народных промыслов и ремесел». Ее работы отличаются яркостью красок, пышным орнаментальным декором и разнообразием мотивов — это цветы, ягоды, пейзажи, портреты, натюрморты...

Путь Эльвиры Ершовой к творчеству был непростым, хотя рисовать она любила с детства, а с пятого класса стала посещать изостудию. Именно тогда Эля впервые задумалась о выборе профессии, которая была бы связана с искусством. После окончания школы выучилась на фотографа, но затем решила продолжить



«Московский дворик» (копия)

семейную династию металлургов и поступила работать на Нижнетагильский металлургический комбинат (НТМК).

Не оставляя мечты заниматься творчеством, Ершова в 1984 году поступает ученицей художника в подносный цех на Нижнетагильский завод эмалированной посуды. Здесь она обучалась технике двухцветного мазка у мастера-наставника Татьяны Дубовцевой, благодаря которой быстро освоила приемы уральского письма. Особое влияние на Эльвиру оказала роспись художниц

Татьяны Гуляевой и Любови Кизиловой, которые в те годы разрабатывали новые цветочные мотивы и композиции, а ныне это известные мастера тагильского подносного промысла. Именно у них Ершова научилась писать не только красавицу-розу, но и другие цветы — фиалки, лилии, ромашки, собирая их в различные композиции на подносе.

В нестабильные 1990-е годы Эльвире пришлось оставить любимую работу, сменив на долгие годы сферу деятельности. Но в свободное время она не переставала заниматься любимым делом: расписывала подносы, деревянные доски и даже шкатулки. А когда в 2013 году узнала, что в «Нижнетагильском центре народных промыслов и ремесел» открывается новый цех по росписи подносов (руководитель В. Васильев), то приняла участие в творческом конкурсе на место художника. Успешно его прошла и была счастлива, что оказалась вновь среди художников, многие из них ей были знакомы еще со времен работы в подносном цехе «Эмальпосуды». Так начался новый этап творчества Ершовой. Эльвира стала активно участвовать в различных выставках и в 2016 году вступила в творческий Союз художников.

Придя на работу в новый цех, Ершова начала увлеченно осваивать технику многослойной живописи. В этой технике ею выполнен целый ряд авторских пейзажных композиций, посвященных уральской природе. В их основе — натурные зарисовки лесных ландшафтов, сделанные художницей. Таковы подносы «Утро на Чусовой» и серия



«Исаакиевский собор в морозный день»

«Прогулки по окрестностям поселка Уралец».

Другим источником вдохновения для Эльвиры в работе над авторскими подносами являются произведения русской литературы. Для работы «Уральские сказы» художница выбрала большой прямоугольный поднос, в центральной части которого написала портрет писателя П. Бажова, а вокруг разместила в небольших клеймах различные сюжеты сказов, исполненные в единой цветовой гамме зелено-синих и охристо-коричневых красок. В клеймах «оживают» столь знакомые нам с детства герои и различные персонажи волшебного горного царства – Данила-мастер, Хозяйка Медной горы, Огневушка-Поскакушка, Великий Полоз ...

Круг художественных интересов Эльвиры разнообразен, ряд сюжетных композиций она посвятила славянской мифологии, изобразив на подносах сюжеты из древних сказаний, таковы «Кресень», «Купала и Кострома».

Большое место в творчестве Ершовой, наряду с авторскими композициями, занимает и копия работа. Художница часто выбирает для копирования произведения русских пейзажистов И. Шишкина, Д. Поленова, И. Айвазовского. Работая в технике многослойной живописи, Эльвира стремится совершенствовать свое мастерство. В 2019 году она прошла специальные курсы по технике многослойной живописи в



Натюрморт (копия)

Уральском колледже прикладного искусства и дизайна филиала Московской художественно-промышленной академии имени Строганова. Возросший профессиональный уровень мастер продемонстрировала на выставке «Живые традиции», где представила не только разнообразие жанровой тематики – портреты, пейзажи и сюжетные композиции, но и показала овладение приемами тонкого лессировочного письма с эффектом просвечивания нижних слоев живописи. В натюрмортах, выполненных по мотивам западноевропейских художников XIX века (Джозефа Страхмайера, Иоганна Зейтца), автору удалось



«Кресень»

передать фактуру предметов и тканей, благодаря умелому и тонкому письму прозрачными красками с плавными переходами живописных оттенков.

На выставке представлены подносы Ершовой с цветочными и ягодными композициями, выполненными в технике двухцветного письма. В них художница демонстрирует новые интересные находки в росписи: то выстраивает цветочную гирлянду по диагонали зеркала подноса – «Вальс цветов», то богато декорирует букет ажурным узором золотой сеточки и цветочными гирляндами – «Юбилейный». В ягодных композициях на тему «уральской рябинки» заполняет все зеркало подноса спелыми и пышными гроздьями рябины, создавая яркий образ золотой осени.

Работая над цветочными композициями, Эльвира часто дополняет традиционные «тагильские» цветы новыми мотивами – весенними подснежниками и ландышами, цветущими ветвями вишни и яблони. Только в ее букетах можно встретить рядом с розанами непривычные для тагильской росписи герберы, мимозу, астры и гелиопсисы... Разнообразие интересов и творческих поисков Эльвиры Витальевны делает ее экспозицию нарядной и запоминающейся.

Эльвира Ершова одна из тех художниц, которые никогда не останавливаются на достигнутых успехах. У нее много новых интересных задумок. Пожелаем мастеру удачи, здоровья и воплощения всех ее творческих мечтаний!