

культура

№ 6 (62) Июнь 2018 г.

Урала



ПРИЯТНО, ЕСЛИ ЗАМЕЧАЮТ, А КОГДА ОТМЕЧАЮТ — ВДВОЙНЕ

Говорят: доброе слово и кошке приятно. Тем более — человеку, тем более — человеку творческому, эмоциональному особо, по определению. Приятно, когда людей из сферы культуры, искусства, их работы замечают. Еще радостнее — когда отмечают. Наградями, премиями, званиями. Губернатор региона Евгений Куйвашев вручил уральцам государственные награды РФ, а также знаки отличия почетных званий Свердловской области, подчеркнув, что всех отмеченных объединяют преданность делу, которому они служат, и высокое мастерство.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1 Успех**
Юлия ВОРОНИНА
За мастерство и вдохновение, за труд и преданность
- 4 Лица**
Ксения ЛЕВИТ
Дыша любовью и искусствами..., или Линия судьбы
- 10 Сцена | Фестиваль**
Кира ОСИПОВА
Герои «Браво!» на новой сцене
- 14 Успех | Фестиваль**
Раида СТРУНКИНА
Актерское братство и мастерство
- 17 Премьеры**
Екатерина ШАКШИНА
Сказка и история про девочек и куклу
- 20 Лица | Дата**
Галина БРАНДТ
Неказистые бабы изящной леди
- 23 Премьера**
Евгений СЕРЕБРЯКОВ
Пасти и спасти Гусенка
- 24 Лица**
Алла РЯБУХО
...И вот уж четверть века
- 26 Лица | Выставка**
Раида СТРУНКИНА
«Душой я все тот же мальчишка»
- 28 Имя в истории**
Вера ВОЛЬХИНА
«Дорогая Елена Сергеевна»
- 31 Лица**
Ян ХУТОРЯНСКИЙ
Прима во всем
- 32 Память**
Вера ВОЛЬХИНА
«Дышал, жил, творил, любил...»
- 35 Проект**
Виктория БЕЛОВА
Ярмарка пьес
- 36 Имя в истории**
Вера ЗАГАЙНОВА
«Гордая прелесть осанки»
- 38 Эксклюзив**
Вера СУМКИНА
Сергей Маковецкий: «Екатеринбург мне – как родной»
- 41 Выставка**
Тина ЦЫБИНА
Чудные чуждые строения
- 42 Итоги учебного года**
Ксения ШЕЙНИС
Бриллиантово звучащий колледж
- 46 Итоги учебного года**
Ксения ЛЕВИТ
Пуанты на вырост
- 49 Итоги учебного года**
Ксения ШЕЙНИС
Лечить сердечную недостаточность... шалостями
- 54 У экрана**
Лилия НЕМЧЕНКО
Молчание Анны
- 56 Проект**
Юлия ВОРОНИНА
Царские дни. 100-летие трагедии
- 58 Что читаем**
Евгений ИВАНОВ
Занимательное РОМАНОВедение
- 61 Конкурс**
Раиса ГИЛЕВА
Ремесло как искусство
- 62 Что читаем**
Андрей ДУНЯШИН
Курсом командора
- 64 Что читаем**
Елена СОЛОВЬЕВА,
Евгений ИВАНОВ
Не-проза литературной жизни
- 66 Память**
Татьяна КОНОНОВА
С почтением к музе Клио
- 68 Фестиваль**
Юрий ДОРОНИН
И снова под фанфары...
- 70 Область культуры**
Раида АЛЕКСЕЕВА
Под счастливой звездой
- 73 Проект**
Боспорское царство на Урале
- 74 Выставка**
Екатерина ШАКШИНА
Снизу вверх и сверху вниз – оптика детства
- 76 Выставка | Дата**
Мария КОМАРОВА
Нарратив путешествий
- 79 Фестиваль | Народное творчество**
Раиса ГИЛЕВА
Жива кадрили зазорная!
- 80 К чемпионату мира по футболу-2018 | Проект**
Евгений ИВАНОВ
Команда мастеров слова играет в «стихобол»
- 83 Проект**
Владимир СКРЯБИН
«ПостСкрипtum» в дни мундиала
- 84 Актуальная выставка**
Галина ШАРКО
О, Спорт, ты вдохновил!

Журнал «КУЛЬТУРА УРАЛА»

№ 6 (62)
Июнь 2018 года

Учредитель
Министерство культуры
Свердловской области

Издатель
ГАУК «Свердловский
государственный академический
театр музыкальной комедии»

Главный редактор
Вера СУМКИНА
Заместитель редактора
Наталья ПОНОМАРЕВА
Шеф-редактор
Екатерина ШАКШИНА
Корреспондент
Ксения ШЕЙНИС
Дизайн, верстка
Ирина ДЗИГУНОВА
Корректор
Надежда КАРПАЧЕВА
Зав. редакцией
Надежда ИОНИНА

Использованы иллюстрации,
переданные в редакцию
представленными в публикациях
юридическими и физическими
лицами, а также из архива
редакции

Журнал зарегистрирован
управлением Роскомнадзора
по Свердловской области
30 ноября 2012 года.
ПИ № ТУ66-01069

6+

Адрес издателя:
620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47

Адрес редакции:
620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47
Телефон/факс (343) 253-79-36
E-mail: kumagazin@bk.ru
Гл. ред. Сумкина Вера Борисовна
Электронная версия журнала на сайте
[http://www.muzkom.net/
interesting/kultural/](http://www.muzkom.net/interesting/kultural/)

Издание отпечатано
в ОАО «ИПП «Уральский рабочий»
620990 Екатеринбург,
ул. Тургенева, 13
E-mail: sales@uralprint.ru

Заказ № .
Тираж 1000 экземпляров
Подписано в печать
28 июня 2018 года
Выход в свет
7 июля 2018 года

Отпечатано в соответствии
с качеством предоставленного
оригинал-макета

Свободная цена

Нарратив путешествий

...Ее трудовой день насыщен и разнообразен: лекции, работа со студентами и преподавателями, составление образовательных программ, организация научных конференций, решение хозяйственных проблем, совещания, отчеты, планы и многое другое. Вот уже восемь лет Наталья Сергеевна Кузнецова – декан художественно-графического факультета (ныне факультет художественного образования) Нижнетагильского социально-педагогического института. Но вот рабочий день подходит к концу, пусть не всегда вовремя, наступает вечер, время отдыха, и Наталья Кузнецова «уходит» в творчество.



Наталья КУЗНЕЦОВА



Авторская экскурсия

ставлена на нынешней выставке «Нарратив. Пространство путешествий». Это первая выставка Натальи Кузнецовой в Нижнетагильском музее изобразительных искусств, но четвертая персональная. Дебют состоялся в 2000 году в выставочных залах городского отделения Союза художников. Через девять лет жители далекого города Славно (Польша) смогли познакомиться с творчеством уральского авто-

В биографии художника обозначились периоды, связанные с работой в разных графических техниках, которые сегодня развиваются и сосуществуют параллельно. Началось все в 2000-е годы с черно-белой линогравюры, которая спустя пятилетие сменилась на рисунок пастелью. Сейчас в минуты вдохновения она все чаще вместо штихелей и мелков берет в руки кисти и акварельные краски. Несмотря на смену материалов, стилистически Кузнецова остается верна своим ощущениям в передаче реальности, которые сформировались в начале творческого

пути, почти два десятилетия назад. По сути, ее произведения, будь то жанровые композиции, пейзажи или натюрморты, – это ассоциативно-иллюзорные интерпретации действительности. В них порой нет четкой и зримой ясности, которую, впрочем, и не надо искать, важным является другое – стремление автора передать не буквальный образ, а впечатления, ощущения, связанные с ним.

За последние годы у Кузнецовой поводов для творческого осмысления было немало, и через эскизы, наброски рождались законченные работы. Часть из них, тематически общих, пред-



«Четверо»

ра, а в 2011-м в стенах «родного» худграфа прошла выставка «Качели».

Экспозиция «Нарратив...» состоит из двадцати акварельных листов, созданных начиная с 2012 года и до нынешней весны. В них Наталья Кузнецова делится со зрителями глубоко личными, сокровенными ощущениями, возникшими в процессе или после путешествий по разным странам. Так, в едином пространстве зала одновременно сгустились в одно целое образы, «привезенные» из Италии, Скандинавии, Болгарии, Англии, с юга России. Архитектурные



«Площадь VI Гефиона»

держат тот или иной оттенок человеческих эмоций. В этом, собственно, и есть особенность нарративной истории: автор не пытается объективно оценивать

и отображать происходящее, оно неразрывно связано с интерпретацией. А какой трактовка получится в итоге, зависит как от самого автора, так и от зрителя, включающегося в процесс и пускающегося вслед за художником в

глубины его подсознания. Вместе с этим Наталье Кузнецовой, помимо работы над образно-эмоциональной составляющей произведений, одновременно важен и сам процесс создания, наполненный открытиями, познанием. Ее первые акварельные произведения появились еще в 2003 году и были, по собственному замечанию автора, вполне традиционны. В поздних композициях, представленных в нынешней экспозиции, художник в пределах одного листа экспериментирует с изобразительным материалом. Одновременно пользуется то кистями (мокрые и сухие), то валиками, обладающими более широкой кроющей способностью. Совмещает лессировки с методом «а ля прима» или использует быстрое письмо по сырому, делая смывки и дальнейшие доработки красочной поверхности;



«Инжир созрел»

элементы, скульптурные группы, морские мотивы по воле автора стали зыбкими, миражными, неоднозначными. Зримая реальность в представленных акварелях уходит за пределы привычного, обыденного. Объекты, словно выхваченные из привычной обстановки, «зависают» в неестественной для них среде. Изображение становится многослойным, будто коллаж, миражным; цвет — неоднородный, спрессованный, сумеречный — как марево застилает и растворяет все вокруг. Все картины представленной художником действительности безлюдны, но они всегда со-



«Танец лисиц»



Мастер-класс

интуитивно пишет от пятна или уверенно проходит краской по карандашному наброску. При этом всякий раз по-разному выявляется пространство: оно то глубокое, втягивающее в таинственную среду и само являющееся главным составляющим элементом, то, напротив, — плоскостное, декоративное, выступающее лишь фоном, декорацией. Эти многодельные акварельные произведения — субъективный эмпирический опыт тагильского автора, которым она делится со зрителями, показывая лишь один из множества вариантов истолкования «мнимой» реальности.

На традиционной экспозиции Кузнецова не остановилась: не единожды для музейных посетителей были организованы авторские экскурсии, на которых она делилась историями создания своих композиций, раскрывая

идейные замыслы и художественные задачи. Кроме того, на двухчасовых мастер-классах она приоткрывала участникам приемы и некоторые секреты работы с акварелью, когда все присутствующие могли на собственном примере убедиться в одновременной легкости и «коварстве» этой техники.

...Как Наталье Кузнецовой удачно и плодотворно удается совмещать творческую и выставочную деятельность с преподаванием и руководством на факультете в институте — остается загадкой. Но все, ею задуманное, непременно свершается. Пусть так будет и дальше!



«Мост»

Наталья Сергеевна Кузнецова родилась третьего июня 1978 года в городе Верхний Тагил. Почти сразу после этого семья переехала в Нижний Тагил. Еще в детстве Наташа с большим интересом тянулась к карандашам и краскам, создавая свои первые «шедевры». Поэтому родители отвели ее в детскую художественную школу № 2 Дзержинского района. Уже тогда юный автор стала постоянным участником региональных и всероссийских выставок детского рисунка. Дальнейший профессиональный путь был точно определен, и Кузнецова поступила на художественно-графический факультет Нижнетагильского государственного педагогического института, который и окончила. Первым местом ее работы стал Нижнетагильский музей изобразительных искусств, деловое и дружеское сотрудничество с которым она, не переставая, поддерживает. Через два года Наталья Сергеевна вернулась на худграф, но уже в качестве преподавателя. А спустя пять лет защитила диссертацию по теме «Обучение студентов педагогического вуза работе со школьниками в условиях художественного музея», став кандидатом педагогических наук. Получение научного звания совпало по времени с получением новой должности — заведующей кафедрой изобразительного искусства. Уже через два года и до сегодняшнего дня Наталья Сергеевна — декан факультета, на котором когда-то училась сама.

Еще со студенческих лет принимает участие в городских, региональных, всероссийских и международных выставках — на сегодня их уже более пятидесяти. Признанием творческих заслуг стало вступление Натальи Кузнецовой в Союз художников России.