

Культура

№5 (61) Май 2018 г.

Урала



Приз зрительских симпатий получил спектакль «Оттепель» Свердловского театра музыкальной комедии

ГЕРОИ «БРАВО!» НА НОВОЙ СЦЕНЕ

Свердловский областной конкурс театральных работ «Браво!» прошел в 38-й раз, и уже 18 лет подряд его сопровождал фестиваль лучших премьер. 28 мая впервые награждение лауреатов состоялось не в Екатеринбурге. Героев «Браво!» принимал Нижнетагильский театр драмы имени Д. Н. Мамина-Сибиряка на обновленной капитальным ремонтом сцене. (Материал о финале конкурса и фестиваля — в следующем номере журнала).

**Журнал
«КУЛЬТУРА УРАЛА»**

№ 5 (61)
Май 2018 года

Учредитель
Министерство культуры
Свердловской области

Издатель
ГАУК «Свердловский
государственный академический
театр музыкальной комедии»

Главный редактор
Вера СУМКИНА
Заместитель редактора
Наталья ПОНОМАРЕВА
Шеф-редактор
Екатерина ШАКШИНА
Корреспондент
Ксения ШЕЙНИС
Дизайн, верстка
Ирина ДЗИГУНОВА
Корректор
Надежда КАРПАЧЕВА
Зав. редакцией
Надежда ИОНИНА

Использованы иллюстрации,
переданные в редакцию
представленными в публикациях
юридическими и физическими
лицами, а также из архива
редакции

Журнал зарегистрирован
управлением Роскомнадзора
по Свердловской области
30 ноября 2012 года.
ПИ № ТУ66-01069

6+

Адрес издателя:
620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47

Адрес редакции:
620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47
Телефон/факс (343) 253-79-36
E-mail: kumagazin@bk.ru
Гл. ред. Сумкина Вера Борисовна
Электронная версия журнала на сайте
[http://www.muzkom.net/
interesting/kultural/](http://www.muzkom.net/interesting/kultural/)

Издание отпечатано
в ОАО «ИПП «Уральский рабочий»
620990 Екатеринбург,
ул. Тургенева, 13
E-mail: sales@uralprint.ru

Заказ № .
Тираж 1000 экземпляров
Подписано в печать
29 мая 2018 года
Выход в свет
7 июня 2018 года

Отпечатано в соответствии
с качеством предоставленного
оригинал-макета

Свободная цена

СОДЕРЖАНИЕ

- 1 Проект**
Екатерина ШАКШИНА
**Музейная миля
длиною в «Ночь...»**
- 7 Фестиваль**
Татьяна КОНОНОВА
**«Возьмемся за руки,
друзья...»**
- 10 Что читаем |
Фестиваль**
Андрей ДУНЯШИН
**Урал – опорный край
журналов**
- 12 Что читаем |
Фестиваль**
Андрей ДУНЯШИН
**«Аэлига» –
это легенда**
- 13 Конкурс**
Кира ОСИПОВА
**Дунаевский
ставит like!**
- 17 Премьера**
Лилия НЕМЧЕНКО
**Шпаликов.
Территория мифа**
- 20 Премьера**
Марина РОМАНОВА
О рыбах и кроликах
- 22 Премьера**
Евгений СЕРЕБРЯКОВ
**Этот «Пир» –
просто чума!**
- 23 Премьера**
Раида СТРУНКИНА
**Три сестры от
Петрушевской**
- 26 Лица**
Раида СТРУНКИНА
Театр на всю жизнь
- 29 Музыка | Лица**
Алексей МОЛЧАНОВ
Звучащий катарсис
- 30 Память**
Вера ВОЛЬХИНА
Всегда искал гармонию
- 32 Успех**
Майя ДАВЫДОВСКАЯ
«Королева» «Арлекина»
- 36 Что читаем**
Кира ОСИПОВА
**«Футбол»
на книжном поле**
- 38 Поколение next |
Фестиваль**
Андрей БОРИСОВ
**«Очумелая шишка»
и «Книжкин доктор»**
- 40 «Урал-Графо»**
Галина ШАРКО
Девять месяцев царил...
- 42 «Урал-Графо»**
Мария КОМАРОВА
Здесь оживают чудеса
- 44 «Урал-Графо»**
Галина ШАРКО
Восхождение духа
- 45 Эхо Дня Победы**
Раиса ГИЛЕВА
Уральцы – Маршалу
- 46 Талант уральской
огранки**
Вера СУМКИНА
**Увидеть Париж
и рисовать**
- 49 Выставка**
Ксения ЧИРКОВА,
Ксения БАДАНИНА
**Гармония простых
вещей**
- 52 В мастерской**
Наталья ШУСТОВА-
ВАНЬЧУГОВА
Отражение Вечности
- 56 Выставка**
Екатерина ШАКШИНА
**«...И все мне снится
сон, что я еврейский
мальчик»**
- 58 Выставка**
Анна РЕШЕТНИКОВА
**На полотнах –
проверка
на прочность**
- 60 Выставка | Юбилей**
Лидия ХАЙДУКОВА
**Соло на...
подносе**
- 62 Память**
Ян ХУТОРЯНСКИЙ
**Фотолик
эпохи**
- 64 Память**
Мария ДЕМИНА
**Увлечения,
сплачивающие нас**
- 67 Дата**
Ирина ЗИМИНА
**По законам
искусства**
- 70 Лица**
Римма СВАХИНА
**Поиск
забытого**
- 71 Проект**
Ольга СМИРНОВА
**Сухой Лог
«зажег»**
- 72 Конкурс**
Елена
КОРОБЕЙНИКОВА
**Музыка
в «цифре»**
- 74 Лица**
Надежда МИЗИНА
**Пой, засыпая,
пой во сне,
пронись и пой!**

Здесь оживают чудеса

В программу «Урал-Графо» входят десятки разноплановых выставок — персональных, групповых, тематически или географически объединенных. Впервые в истории данного проекта участие в нем приняло не конкретное лицо, персону, а Нижнетагильский музей изобразительных искусств, его уникальное собрание.

НТМИИ включился в общую идейную концепцию фестиваля, став не только одной из экспозиционных площадок, но и инициировал организацию и проведение своей выставки иллюстрации к детским книгам — «Здесь оживают чудеса...». В экспозицию вошло более 60 печатных и оригинальных графических работ шести ленинградских и тагильских художников.

В первой части выставки представлены ставшие классикой отечественной иллюстрации произведения ведущих ленинградских мастеров XX столетия: Юрия Васнецова, Станислава Вихарева, Олега Кукушкина, Екатерины Звонцовой. Второй раздел — это уникальные листы современных художников-тагильчан, которые приоткрывают новую ипостась творчества своих создателей — Владимира Зуева и Петра Болюха. (Все экспонаты выставки хранятся в собрании Нижнетагильского музея изобразительных искусств, за исключением специально привезенных для участия в «Урал-Графо» листов Болюха, живущего сейчас в Великом Новгороде). Этих совершенно разных по стилю и эпохам авторов объединил общий интерес к такому уникальному художественному явлению, как мир детской и юношеской



С. Вихарев. Иллюстрация к произведению А. Пушкина «Сказка о царе Салтане»

книги. Каждое имя — индивидуальность, связанная и с духом времени, и с личностным ощущением литературного первоисточника.

Иллюстрация для детей давно признана серьезным и, быть может, одним из самых трудных направлений в изобразительной деятельности. Красочные изображения шире открывают де-



Ю. Васнецов. «Три медведя». Иллюстрация к одноименной сказке Л. Толстого

тям дверь в мир литературных произведений. Именно иллюстрация помогает войти в повествование и отправиться в приключение, дарят возможность подружиться с персонажами, погружают в атмосферу. Вместе с этим они развивают фантазию и обогащают жизненный опыт ребенка. Важнейшую роль здесь играет мастерство художника-иллюстратора, предназначение которого намного шире и глубже, чем может показаться на первый взгляд. Он является своего рода соавтором, который со всей ответственностью участвует в передаче образно-

го строя произведения, стремясь посредством формы и цвета, линии и композиции адаптировать взрослый мир детскому восприятию. Поиски яркого выражения облика и характеров героев, места действия, нацеленность возбудить любопытство и вызвать живой отклик у ребенка становятся первостепенными задачами художника. При этом он стремится привнести свое собственное, индивидуальное прочтение литературного текста. Всеми этими качествами обладают работы выставки «Здесь оживают чудеса»: светлые и добрые, забавные и честные, они отрывают зрителя от суетной повседневности и увлекают «по волнам» фантазий в другую реальность.

Иллюстрации стоявшего у истоков создания советской детской книги народного художника РСФСР Юрия Васнецова (1900–1973) всегда легко узнаваемы. Неотъемлемая черта его



О. Кукушкин. Иллюстрация к русской народной сказке «Лиса и тетерев»

творчества — связь с народным искусством, принципы которого автор мастерски перерабатывал в свойственной ему манере, стремясь донести до малышей сказочную природу литературных образов, умело сочетая при этом познавательное и художественное начала. Его работы отличаются подробным и законченным рисунком, цельной и ясной композицией, ритмичным сочетанием цветов.

Подобные приемы использует в своих иллюстрациях к народным сказкам Олег Кукушкин, который «очеловечивает» зверей и показывает в самых кульминационных моментах повествования, что делает их эмоциональными и выразительными. Фигуры зверей уплощены в пространстве, подобно тому, как это делают дети в своих рисунках, но богато разработанный лесной фон, точно соответствующий представляемому образу, сглаживает это намеренное искажение.

Иного характера представленная на выставке работа Станислава Вихарева (1924–1981), тяготеющего к классической интерпретации создаваемого образа, но при этом сохраняющего

ощущение наивной сказочности. Первоисточник здесь — не народное, а авторское, более сложное по построению произведение.

Лиричное настроение звучит в акварельных иллюстрациях Екатерины Звонцовой (1947–2006) к книге «Улыбка ясная природы», где собраны произведения русских писателей и поэтов о природе. В этих иллюстрациях столько нежности, любования, искреннего восхищения красотой природы. В скромных по размерам, мягких по тону акварелях разлиты безграничное спокойствие и тишина, всеобъемлющая гармония и трогательная трепетность.

Новую грань творчества представляет на выставке Владимир Зуев. В 1998 году он создал фломастерами, шариковыми ручками и акварелью макет авторской книги «Песенки-потешки народов мира». К шуточным фольклорным текстам народов разных стран художник сделал постраничный дизайн, оформил обложку, форзацы, титул, создал иллюстрации. Красочные изображения, наполненные юмором и озорством, визуально воссоздают содержание рифмованных текстов. Рисунок в иллюстрациях — живой и выразительный, композиции — фрагментарные, что дает возможность досочинить сюжет, а образы героев — гротескны, с тонко подмеченными характерами. К сожалению, «Песенки-потешки» так и остались неизданными в тогдешнее экономически сложное для страны время.

Петр Болюх — своеобразный «полиглот», успешно работающий в разных видах изобразительного искусства: медаль, станковая скульптура, экслибрис, печатная и оригинальная графика. В последние годы он

все чаще обращается к иллюстрации, искусно выполняя ее в технике многослойной акварельной живописи или в монотипии, с детальным, невероятно затейливым рисунком, в котором мастерски создает иллюзорно-сказочное пространство. Его почти ожившие герои настолько острохарактерны, что даже взрослый начинает верить в их существование. Особо привлекают внимание иллюстрации к повести Н. В. Гоголя «Шинель» — предельно выразительные в своей монохромности, одновременно выдержанные и многослойные по содержанию и эмоциональному окрасу.

С конца прошлого года и в течение всей зимы экспозиция «Здесь оживают чудеса...» удивляла и радовала тагильчан самых разных возрастов. Потом переехала в выставочные залы Свердловского отделения Союза художников России, где вызвала такой же интерес у екатеринбургского зрителя. Думается, подобный опыт сотрудничества Нижнетагильского музея изобразительных искусств и организаторов проекта «Урал-Графо» оказался вполне удачным и может иметь продолжение в будущем.



П. Болюх. Полосная иллюстрация «Акакий Акакиевич на лестнице. Заказ шинели». К произведению Н. Гоголя «Шинель»