

культура

№4 (40) Апрель 2016 г.

ГОД РОССИЙСКОГО
КИНО 2016

Урала



ПЛЮС ДВЕ «МАСКИ». ЗА ОПЕРУ



22-й российский театральный фестиваль «Золотая Маска» прошел в Москве в марте-апреле. Церемония вручения премий состоялась 16 апреля. Екатеринбургский театр оперы и балета был включен в список претендентов на национальную театральную премию «Золотая Маска»-2016 в 15 номинациях (пять у оперы и десять у балета). По количеству номинаций он побил свой предыдущий рекорд (13 номинаций). В копилке театра к началу конкурса уже было девять «Масок». На этот раз уральцы получили «юбилейную», десятую. Это приз критиков опере «Сатьяграха». И специального приза «За высокопрофессиональную работу в спектакле «Сатьяграха» удостоен хор театра.

Лаковый вернисаж

В Нижнетагильском музее изобразительных искусств состоялась выставка творческого коллектива художников «Февральский вернисаж». Название выставки возникло не случайно, ведь французское слово «вернисаж» буквально переводится как «покрытие лаком». По традиции французские художники перед своей выставкой покрывали картины лаком, и со временем «вернисажем» стали называть торжественное открытие экспозиции.



Коллектив художниц Тагильской артели

Так и художники «Тагильской артели», когда готовились к своей большой отчетной выставке, приуроченной к знаменательной дате — 270-летию уральской лаковой росписи, постарались не только представить разнообразные работы, выполненные и в различных техниках — махового письма и многослойной живописи, но и качественно покрыть их лаком.

Действительно, поднос без лака не будет считаться завершённой работой: лак и сохраняет роспись, и придает глубину и яркость краскам. Сложным ремеслом лакирования владеет художница Ирина Заруцкая, которая не только расписывает подносы, но и много лет выпол-

няет работу лакировщика и следит за качеством «зеркального» покрытия подноса.

Выставка познакомила зрителей с творчеством известного в Нижнем Тагиле коллектива художников декоративной росписи по металлу «Тагильская артель». Работы коллектива отличаются разнообразием жанровой тематики, работками новых тем в сюжетной росписи и созданием сложных узоров трафаретных орнаментов.

Почти 25 лет назад, в 1992 году, появился участок росписи подносов на Нижнетагильском металлургическом комбинате (НТМК).

За эти годы участок росписи много раз реорганизовывался и менял названия, но главное — остался почти неизменным основной состав творческого коллектива. Это Надежда Петухова, Любовь Никитина, Марина Пальцева, Светлана Попова, Любовь Маркус и Ирина Заруцкая. Значительная часть представленных на выставке работ — копии с известных произведений русских и западноевропейских мастеров. Практика копирования на подносах ведет свое начало от живописной демидовской школы, основанной в Нижнем Тагиле еще в начале XIX века. По заказу Демидовых была создана целая серия картин на индустриальную тему художниками П. Веденецким и В. Раевым. Вслед за ними и местные художники из знаменитой династии Худояровых обратились к писанию индустриальных видов Тагила. Именно эти работы и послужили образцами для современных художников «Тагильской артели» Пальцевой, Петуховой и Никитиной в создании больших декоративных панно-картин. Подолгу зрители рассматривают картины, где много интересных деталей в изображении медного рудника, интерьера цеха и даже старой одежды мастерового люда Нижнего Тагила — эти



Н. Петухова. «Гуляние на Лисьей горе»



Экспозиция подносов натюрмортного жанра

важные «мелочи» рассказывают об истории города. Мастерница С. Попова также на листе металла пишет вид на тагильский доменный цех, но создает свою «картину» со старинной черно-белой фотографии XIX века, «раскрашивая» ее по собственному воображению и добавляя фигурки людей.

Художники «Тагильской артели» представили на выставке и работы, выполненные с картин западных и русских живописцев, перенося их на зеркало подноса. Натюрморты голландских и итальянских мастеров XVII века привлекают внимание М. Пальцевой и Л. Никитиной особыми изысканными композициями, цветовой палитрой и разнообразием фактур предметного мира. Величие и красоту природы в изображении прославленных мастеров пейзажной живописи И. Айвазовского, И. Шишкина стремятся «познать» в своих копиях М. Пальцева и С. Попова.

В их работах можно не только увидеть сверкающие в лунном свете морские волны, но и словно почувствовать хвойный запах соснового леса. Характерной особенностью «Тагильской артели» является то, что художники пишут подносы и с сочиненными мотивами — пейзажи с многоплановыми композициями, натюрморты с разнообразием цветов и фруктов, бытовые сценки с яркостью красок и занимательностью сюжета.

Основная часть подносов, представленных на выставке, написана художниками «Тагиль-



С. Попова. «Доменная печь. Нижний Тагил XIX века»



М. Пальцева. «Заводоуправление». Из коллекции НТМИИ

ской артели» в технике многослойной живописи. Многие мастера коллектива свободно владеют приемами этой живописи и махового письма, но лишь двое из них — Ирина Заруцкая и Любовь Маркус — специализируются только на цветочных и ягодных композициях. Пышность, многоцветность и яркий колорит отличает работы Заруцкой. Яркие гроздья уральской рябины на малахитовом, синем, красном или черном фоне пылают желто-красными оттенками цвета на подносах Л. Маркус.

Каждый художник в коллективе — человек творческий и одаренный, имеющий свои предпочтения и пристрастия в работе, свой почерк и «секрет» письма. И выставка это прекрасно продемонстрировала, показав разные направления и творческие поиски мастеров. Все они заняты любимым делом, ведут и активную выставочную деятельность. Их работы хранятся в коллекциях музеев нашей страны и частных коллекциях. И главное — уральские мастера уже много лет верны выбранной на всю жизнь профессии — художника по росписи подносов, и все вместе они способствуют сохранению старинных традиций уникального тагильского подносного промысла.