

## Список он-лайн лекций ИОЦ ВФ ГРМ

### Цикл лекций "Беседы об искусстве с Русским музеем"

#### 1. "Человек и его башня" (В. Татлин)

Лекция, посвященная личности и творчеству Владимира Евграфовича Татлина.

Лекцию прочел доктор философских наук, искусствовед, критик, переводчик, главный научный сотрудник Государственного Русского музея, автор многочисленных статей по рок-музыке **Алексей Алексеевич Курбановский**.

Имя и творчество Владимира Евграфовича Татлина (1885-1953) до сих пор вызывают и восторг, и ненависть. Его репутация как одного из величайших пионеров и даже символической фигуры русского авангарда 1910-1920-х годов, в сочетании с личными качествами - замкнутостью, критичностью к себе - способствовали известной мифологизации художника; неизменно поносимый и замалчиваемый в эпоху тоталитаризма и даже в совсем недавнем прошлом, он окутан таинственностью и неуловимо "ускользает" от назойливого внимания критиков.

#### 2. "Спорт в русском искусстве" (по материалам виртуальной выставки на портале проекта)

Тема спорта, появившаяся в русском искусстве в середине XIX века и ставшая особенно популярной в 1920-1930-е годы, нашла отражение в живописи и графике, в произведениях скульптуры и декоративно-прикладного искусства, в портрете и большой картине. Лыжники и конькобежцы, бегуны и метатели копья, дискоболы, борцы, баскетболисты, легкоатлеты, теннисисты, боксеры и, конечно, футболисты вдохновляли и продолжают вдохновлять художников крепкими, физически совершенными телами, напряженной пластикой своих движений, сильным духом и готовностью бороться и побеждать во славу отечественного спорта.

В основу лекции была положена виртуальная выставка "Спорт в русском искусстве", опубликованная на портале проекта "Русский музей: виртуальный филиал".

#### 3. Александр Головин

Москвич по происхождению, Александр Головин был одним из выдающихся мастеров петербургской сцены начала XX века, наряду с Михаилом Врубелем и Константином Коровиным. Он писал картины, создавал монументальные произведения, произведения декоративно-прикладного искусства. Как большинство коллег по «Миру искусства», Головин обращался к книжной и прикладной графике. Как и Александр Бенуа, Константин Коровин, Михаил Нестеров, Анна Остроумова-Лебедева, Мстислав Добужинский, он оставил интересные мемуары о своей эпохе.

**Лектор: Елена Валерьевна Станкевич**, заведующий сектором методики экскурсионно-лекционной работы музея, искусствовед.

#### 4. Малевич. До и после квадрата

100 лет назад в России возникла новая художественная идея в изобразительном искусстве, впоследствии получившая название «супрематизм» (от латинского слова «supremus» -- высший). Ее создателем был Казимир Малевич. Впервые эта идея получила свое воплощение в театральной постановке. Выставка в Русском музее посвящена двум этапам творчества Казимира Малевича: до и после «Черного квадрата». Сенсационным событием станет реконструкция оперы-буфф «Победа над солнцем», московского театра музыки и драмы Стаса Намина.

Лекция подготовлена по мотивам одноименной выставки Русского музея - последнего масштабного проекта в рамках 115-летия Русского музея.

**Лектор: Анна Владимировна Прозорова**, ведущий методист сектора методики экскурсионной лекционной работы музея, искусствовед.

### **5. «Под воспаленным прахом». Археология масонского взгляда: «Последний день Помпеи» К.П. Брюллова**

Автор исходит из предположения о том, что наибольшие загадки таят те произведения искусства, мимо которых зритель в музее проходит поспешно, полагая, что о них уже все известно. Одним из таких знаменитых, но неоднозначных памятников является картина К.П. Брюллова «Последний день Помпеи».

В лекции излагается и обосновывается трактовка картины «Помпея» как масонской аллегории «Разрушение града нечестивого», разъясняется тайный «масонский смысл» ряда деталей, которые посвященными могли пониматься как мистические символы. Такое прочтение обогащает наше знание духовной атмосферы эпохи и позволяет расширить панораму «визуальных режимов и практик» европейского романтизма.

**Лектор: Алексей Алексеевич Курбановский** - доктор философских наук, критик, переводчик, главный научный сотрудник Государственного Русского музея, автор многочисленных статей по рок-музыке.

### **Цикл лекций "Виртуальная школа музейного дела"**

#### **1. Некоторые аспекты незаконного оборота культурных ценностей - хищение, контрабанда.**

Русский музей и Санкт-Петербургский национальный исследовательский университет информационных технологий, механики и оптики (ИТМО) объединили усилия, чтобы создать новейшую систему безопасности для экспонатов музея. Новая система безопасности, основанная на применении новейших электронных технологий слежения и идентификации, защитит музей и его экспонаты от хищений и от подделок.

**Ирина Геннадиевна Кузнецова**, начальник службы безопасности Русского музея, в цикле лекций делится таким важным опытом по вопросам музейной безопасности со всеми музейщиками России.

#### **2. Актуальные вопросы музейной безопасности для художественных музеев России**

**Ирина Геннадиевна Кузнецова**, начальник службы безопасности Русского музея, рассказала о комплексном подходе к системе безопасности в музее как с позиции сотрудников музея, так и его посетителей.

#### **3. «Императорские сады России - 2014» онлайн-лекция по ландшафтному искусству.**

В Мультимедийном кинотеатре Русского музея лекцию прочел Жан-Луи Суро, создатель нескольких государственных и частных садов, генеральный секретарь Сен-Луи Foundation и председатель замка Амбуаз (Франция). Международный фестиваль «Императорские сады России» – это выставка-конкурс ландшафтного и садово-паркового искусства, который ежегодно проходит в течение нескольких дней в конце мая – начале июня на открытой территории исторических садов Русского музея Санкт-Петербурга.