

СОГЛАСОВАНО:  
Начальник управления культуры  
Администрации города Нижний Тагил

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУК «Нижнетагильский музей  
изобразительных искусств»

\_\_\_\_\_ С.В. Юрчишина

\_\_\_\_\_ М.В. Агеева

**ПОЛОЖЕНИЕ**  
**о проведении IV Симпозиума городской и ландшафтной скульптуры**  
**«Сезон искусств в Демидовском крае» в городе Нижний Тагил Свердловской области,**  
**2018 год**

## **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

### **1. Общие положения**

**1.1.** Настоящее Положение определяет порядок организации и проведения Симпозиума городской и ландшафтной скульптуры.

Так как размещение арт-объектов предполагается на территории первой очереди парка Народный, который выбран стратегией развития городского пространства как детская территория, то основная тема симпозиума рассматривается как **«Мир животных Урала»**

Животный мир Урала удивительно разнообразен, привлекал внимание художников и писателей, образы уральских животных присутствуют в различных сказаниях и легендах коренных народов края. ореолом почитания окутаны многие животные, но, прежде всего, хозяин лесов – **Медведь**. Существует немало легенд коренных жителей Урала (вогулов – манси) про Медведя - это сын Торума, а Торум - творец всего мира, бог, высшее существо, живущее на небе. Уважение и почитание медведя как хозяина тайги, родоначальника племени нашло свое отражение в мансийском Медвежьем празднике. Наравне с медведем высоко почитались: **Лось** – символ достатка и благополучия, которому приписывалось небесное происхождение и понимание человеческой речи, **Волк** – создание злого духа Куля, о котором говорили лишь описательно («тот, который воет», «тот, который наказывает»), на его шкуре клялись и выявляли воров. Почитались (но не обожествлялись) и пушные звери - **лиса, куница, росомаха, бобр, выдра, соболь, рысь**. Коренные народы Урала почитали и речную рыбу, среди которых выделяли **щуку**, наделяя ее особой силой (однажды эта щука проглотила лося, пившего воду, и с тех пор в голове щуки находят кость похожую на лосиную ногу, щука наделена мыслью и хитростью), птиц – **лебедя** (символа верности), **журавля** (заставляет задуматься об ушедших и своей жизни), **гуся** (особо почитался, так как в него превращался Мир-Сусме-Хум).

<http://ethnic.ru/edu/myth/myth16.html>

<http://slavyanskaya-kultura.ru/ethnography/v-krayu-legend-ur-ala.html>

<https://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2017/02/07/issledovatel'skaya-rabota-mify-i-legendy-narodov-severa>

Художникам, обратившимся к данным образам, предлагается учитывать мансийскую мифологию, использовать образцы западно-сибирской бронзовой неолитической пластики и бронзу пермского звериного стиля, для придания работам «уральского колорита».

#### **Обоснование концепции:**

а) парк Народный расположен на высоком берегу реки Тагил, на том самом месте, где до прихода русских находились вогульские кузницы, а в нескольких километрах от них издавна были мансийские (вогульские) поселения

б) западно-сибирская неолитическая бронза была широко распространена по всей территории Тагильского края, о чем свидетельствуют археологические изыскания неолитических стоянок на реках Чусовая, Полуденка, Тагил.

Арт-объекты могут быть не только отдельно стоящими скульптурами, но и нести в себе интерактивные функции, малыми формами архитектуры – скамейки, песочницы, качели, лестницы или объекты для лазанья. Основной материал для исполнения **полимер бетон**, допускается применение **другого материала не более 15%**. Участник симпозиума должен продумать и декоративную отделку арт-объекта, которая соответствует условиям санитарно-гигиенической безопасности и вандалоустойчивости. Оргкомитет настоятельно рекомендует

использование **яркой керамической плитки** для декорирования произведений, которая мозаично украсит и подчеркнет детали, в также включение красителей и пигментов

**Причины:** детский парк находится на обширной территории и хорошо просматривается с двух мостов через реку Тагил, поэтому скульптуры не должны смотреться однообразными незаметными элементами, хорошо и динамично смотреться с большого расстояния и «читаться» на снегу в осенне-зимний период.

Все арт-объекты симпозиума должны соответствовать условиям безопасности и вандалистичности.,

**1.2.** Симпозиум представляет собой мероприятие в сфере художественного творчества по созданию на конкурсной основе, в соответствии с настоящим Положением, произведений ландшафтной городской скульптуры непосредственно на месте дальнейшего бытования на территории г. Нижний Тагил, **парк Народный в пойме реки Тагил.**

**1.3.** Скульптурные работы, созданные в рамках проведения Симпозиума, являются собственностью города Нижний Тагил и передаются в подведомственное учреждение культуры МБУК «Нижнетагильский музей изобразительных искусств» в установленном порядке.

**1.4.** Источник финансирования: **муниципальный бюджет**

## **2. УЧРЕДИТЕЛИ, ОРГАНИЗАТОРЫ, УЧАСТНИКИ СИМПОЗИУМА**

**2.1.** Положение о проведении Симпозиума ландшафтной городской скульптуры в г. Нижний Тагил Свердловской области (далее - СИМПОЗИУМ) определяет права и обязанности субъектов, участвующих в Симпозиуме.

**2.2.** Учредитель конкурса – управление культуры Администрация города Нижний Тагил.

**2.3.** Организатор - МБУК «Нижнетагильский музей изобразительных искусств».

**2.4. Участник Симпозиума.**

Для участия в Симпозиуме приглашаются скульпторы, архитекторы, дизайнеры (**отдельные мастера или творческие коллективы**), имеющие опыт выполнения произведений ландшафтной городской скульптуры.

## **3. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ СИМПОЗИУМА**

### **3.1. Цель симпозиума**

— Формирование детского парка как развивающей среды, которая обеспечивает активный, безопасный и познавательный отдых детей.

### **3.2. Задачи Симпозиума:**

- Создание красивых и безопасных ландшафтных скульптур, формирующих городскую среду;
- Поддержание и развитие культурных традиций и профессионального художественного творчества в сфере городской скульптуры;
- Развитие познавательной активности детей посредством интерактивных арт-объектов;
- Формирование позитивного облика города
- Консолидация творческих и общественных сил для изменения облика городского средового пространства
- Поддержка мастеров, работающих в области пластических искусств
- Стимулирование партнерского и волонтерского движений
- Создание новых рекреационных зон, знаковых для культурного пространства города

## **4. СРОКИ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ СИМПОЗИУМА**

### **4.1. СРОКИ проведения Симпозиума**

#### **4.1.1. Симпозиум проводится в два этапа:**

- Симпозиума проводится по адресу: Свердловская область, г. Нижний Тагил, ул. Уральская, 7 (ул. Пархоменко, 1)
- Место проведения мероприятий **второго этапа** определяется Организатором Симпозиума в соответствии с настоящим Положением в парке Народный (пойма р. Тагил).

<b>4.1.2.Предварительный этап:</b>	5.04.2018	- объявление отборочного тура и начала работы Симпозиума, приглашение художников.
	5.04. – 5.05.18	- разработка эскизов художниками, составление и отсылка заявок на участие и готовых эскизов (для иногородних - фото макетов в формате JPEG). <b>Заявки и эскизы присланные после 5 мая к рассмотрению приниматься не будут.</b>
	5.05. – 8.05.18	- работа Оргкомитета и Жюри по рассмотрению заявок и эскизов. Отбор участников Симпозиума для воплощения замысла в материале.
	11.05.2018	- объявление победителей Предварительного отбора
	11.05. – 18.06.18	- подготовка основного этапа, организация работы на площадке, закупка материалов, определение места установки, устройство фундаментов под скульптуры
<b>Основной этап:</b>	18.06.2018	- заезд и размещение участников Симпозиума
	19.06.2018	- Открытие симпозиума
	19.06-4.07.2018	- Работа художников над воплощением замысла.
	5.07.2018	- Приемка работ комиссией Оргкомитета. Завершение фестиваля.
	6.07.2018	- выезд художников

## 4.2. ПОРЯДОК проведения Симпозиума

**4.2.1.** Анонсирование Симпозиума производится через сеть Интернет, путем публикации настоящего Положения на основном сайте МБУК «Нижнетагильский музей изобразительных искусств» и рассылки настоящего Положения художникам в сети Интернет и через соц.сети.

**4.2.2.** Прием заявлений, эскизов и материалов для участия в Симпозиуме производится куратором Симпозиума в сроки, установленные п. 2 настоящего Положения. **Заявления и материалы, направленные после установленного срока, не рассматриваются.**

**4.2.3.** Заявление, эскизы и материалы подаются в составе и по форме, установленной в **Приложении № 1** к настоящему Положению.

**4.2.4.** Заявление, эскизы и материалы направляются по адресу куратора Симпозиума с пометкой «**Симпозиум скульптуры**».

**4.2.5.** По результатам первого этапа Симпозиума Оргкомитет Симпозиума определяет проекты скульптурных работ, **не более восьми**, авторы которых приглашаются к участию во втором этапе Симпозиума.

**4.2.6.** Оценка представленных проектов скульптурных работ и принятие Оргкомитетом Симпозиума решения о допуске указанных проектов ко второму этапу Симпозиума осуществляется на основании следующих критериев:

- степень художественной выразительности образа работы и соответствие представленных проектов тематике Симпозиума;
- соответствие художественного образа работы сложившейся городской среде Нижнего Тагила;
- возможность воплощения идеи автора в формате городской скульптуры.

**4.2.7.** Итоги первого этапа Симпозиума сообщаются участникам Симпозиума в письменной форме куратором Симпозиума в срок не позднее двух рабочих дней после принятия решения Оргкомитетом Симпозиума и размещаются на официальном сайте Организатора Симпозиума и в социальных сетях.

**4.2.8.** Каждый из участников Симпозиума, допущенных к участию во втором этапе Симпозиума, выполняет самостоятельно (или в команде) скульптурную работу в бетоне в соответствии со сроками проведения Симпозиума, определенными в настоящем Положении

## **5. ОРГКОМИТЕТ**

**5.1.** В состав Оргкомитета Симпозиума входят: представители Организатора Симпозиума, профессиональные скульпторы, архитекторы, художники, искусствоведы. Состав Оргкомитета является единым для всех этапов Симпозиума. Работа членов Оргкомитета осуществляется на общественных началах. Состав Оргкомитета см. **Приложение № 2.**

**5.3.** Куратор Симпозиума - лицо, осуществляющее координацию субъектов, участвующих в проведении Симпозиума. Куратор Симпозиума обеспечивает подготовку симпозиума, отвечает и координирует работу на площадке Симпозиума, оформление текущих и итоговых документов и их распространение среди субъектов, участвующих в проведении Симпозиума. Куратор Симпозиума является членом Оргкомитета.

**5.4.** Куратор Симпозиума соблюдает анонимность и, принимая заявки участников Симпозиума, присваивает каждому участнику порядковый номер, в результате чего сохраняется конфиденциальность личных данных участников для Оргкомитета.

Куратор Симпозиума принимает участие в работе Оргкомитета Симпозиума с правом голоса, с обязательством соблюдения конфиденциальности.

### **5.6. ФУНКЦИИ ЧЛЕНОВ Оргкомитета, требования к участникам Симпозиума:**

**5.6.1.** Оргкомитет утверждает эскизные проекты скульптур.

**5.6.2.** Управление архитектуры определяет место выполнения скульптурных работ.

**5.6.3.** МБУК «Нижнетагильский музей изобразительных искусств»:

- подготавливает необходимый фундамент для установки скульптуры на месте. Обеспечивают на месте работы навес от дождя и точку подключения к электропитанию (220 В), помещение для хранения оборудования и ночную охрану;
- обеспечивает трехразовое питание, питьевой режим (вода питьевая);
- на время проведения Симпозиума Оргкомитет иногородним обеспечивает бесплатное проживание;
- компенсирует участникам Симпозиума проезд туда и обратно в размере билета на проезд в поезде (купе). **В случае приезда участника Симпозиума на место работы на личном транспорте расход бензина не оплачивается!**
- организует обеспечение участников второго этапа Симпозиума основным материалом для скульптурных работ (бетон, арматура, металлическая сетка для каркаса), основными инструментами и расходными материалами.
- обеспечивает информационную поддержку Симпозиума, проведение мероприятия по торжественному открытию и закрытию Симпозиума.
- издание буклета по итогам Симпозиума;
- выплату стипендии в номинации «Скульптура из бетона» 100 000,00 руб. за работу;

**5.6.4.** По окончании второго этапа Симпозиума Оргкомитет Симпозиума оценивает выполненные работы на соответствие следующим требованиям:

- соответствие выполненной скульптуры отобранному по итогам первого этапа Симпозиума проекту;
- воплощение в скульптуре заявленной художественной идеи автора;
- высокий технический уровень выполнения работ;
- своевременная сдача работы Оргкомитету Симпозиума.

**5.6.5.** Участники Симпозиума поощряются дипломами, грамотами. Перечень поощряемых участников Симпозиума и характер их поощрения определяется решением Оргкомитета Симпозиума по итогам проведения Симпозиума.

**5.6.6.** Участникам второго этапа Симпозиума на основании решения Оргкомитета Симпозиума выплачивается денежное вознаграждение в размере 100 000 рублей каждому при условии:

- Соблюдения требований, установленных пунктом 5.5.4. настоящего Положения.
- Денежное вознаграждение может быть снижено до **20% по каждому из четырех** требований (в общей сложности до 80 %), указанных в п. 5.6.4.

- **Денежное вознаграждение участникам второго этапа Симпозиума не выплачивается** в случае признания скульптурной работы не соответствующей проекту, указанным требованиям и (или) выполненной с нарушением сроков выполнения скульптурных работ.

**5.6.7.** В случае участия в Симпозиуме команды или творческого коллектива вознаграждение выплачивается капитану команды и распределяется согласно внутренним договоренностям в команде. Если творческий коллектив создал несколько скульптур – вознаграждение выплачивается отдельно за каждую скульптуру.

**5.7.** Информация об итогах Симпозиума размещается на официальном сайте Организатора Симпозиума и объявляются во время церемонии награждения участников Симпозиума председателем Оргкомитета.

**5.8** Выплата вознаграждения производится прямым перечислением средств на расчетный счет автора в течение 10 (десяти) рабочих дней после подписания актов приемки и протокола Оргкомитета. На церемонии закрытия авторам вручаются дипломы и сертификаты участия в Симпозиуме.

**5.9.** Решения Оргкомитета оформляются протоколом, актами приемки и закупки. Итоговое решение Оргкомитета в протоколе по результатам Симпозиума содержит оценку представленных скульптурных работ, в том числе на соответствие требованиям, установленным настоящим Положением, характер поощрения и имена участников Симпозиума, отмеченных денежными вознаграждениями, а также дипломами и сертификатами участия.

**5.10.** Протоколы заседаний Оргкомитета подписываются всеми членами и куратором Симпозиума. После подписания протокола заседания Оргкомитета решение не может быть пересмотрено.

**5.11.** Протокол заседания Оргкомитета наравне с актами приемки и закупки является основанием для выплаты денежного вознаграждения участникам Симпозиума.

#### **5.12 ТРЕБОВАНИЯ к участникам Симпозиума**

**5.12.1.** Ландшафтная скульптура должна быть оригинальна и выполнена из бетона в авторской стилистике. Заявленные размеры авторской скульптуры должны быть по высоте не менее 1,8 м и не более 3,5 м. **Кроме того, арт-объекты не должны нести только эстетическую составляющую, а несли бы функциональную нагрузку с соблюдением параметров технической и санитарно-гигиенической безопасности и вандалоустойчивости.**

**5.12.2.** Участник, отправивший Заявку и эскиз на участие в Симпозиуме, автоматически соглашается со всеми пунктами настоящего Положения. Участник первого этапа отправляет фотографии проекта в трех ракурсах не менее 2 (двух) эскизов, выполненных в мягком материале, согласно с тематикой и требованиями, предъявляемыми к скульптуре в п.1.1. и п.3.2.

**5.12.3.** Участник имеет право собрать команду, творческий коллектив для создания эскизов и воплощения замысла, в таком случае размер вознаграждения делится на всех участников команды в соответствии с внутренними договоренностями в команде. В случае, если команда (творческий коллектив) исполняет несколько композиций, размер вознаграждения увеличивается в зависимости от количества воплощенных работ. В случае сбора команды (творческого коллектива) автор композиции (капитан команды) обязан уведомить о количестве человек Оргкомитет в лице куратора Симпозиума для резервирования питания и проживания на всех участников.

**5.12.4.** Победители первого этапа Симпозиума обязуются выполнить скульптурную работу в соответствии с отобранным Оргкомитетом проектами, тематикой Симпозиума, Положением Симпозиуме сроками выполнения работ; соблюдать технику безопасности при работе с инструментами, использовать собственные средства индивидуальной защиты. Законченное произведение должно быть вандалоустойчивым, не иметь тонких и острых выступов, углублений и отверстий, в которых может скапливаться вода.

**5.12.5.** Дополнительно к предоставленному материалу участник Симпозиума может использовать любые другие материалы (в рамках утвержденного проекта), а также ручные инструменты за счет собственных средств.

## **6. ВОЛОНТЕРЫ**

**6.1.** Для помощи в организации и проведения работы Симпозиума Оргкомитет объявляет о наборе волонтеров в количестве до 10 человек.

## **6.2. Обязанности волонтеров**

- Обеспечение общественного порядка на площадке, следить, чтобы за ограждения не заходили посетители фестиваля, жители города
- Обеспечение порядка на территории во время работы и после рабочего дня. Уборка мусора
- Оказание посильной помощи на площадке (размотка и уборка электрокабелей и шлангов, перенос оборудования, оказание помощи в приборке инструмента и т.д.)

## **7. КОНТАКТЫ И ОПЕРАТИВНАЯ СВЯЗЬ**

### **Куратор Симпозиума:**

Шемякина Александра Львовна. Россия, 622001, г. Нижний Тагил, ул. Уральская, 7,  
E-mail: artmnt@list.ru. Телефон +7 (922) 228-28-75

### **Контакты:**

Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Нижнетагильский музей изобразительных искусств», artmnt@list.ru с пометкой КОНКУРС СКУЛЬПТУРЫ

www.artmnt.ru

8(3435) 25-24-29, 25-28-01, 23-00-45

Агеева Марина Владимировна, директор, 83435252801

Ильина Елена Васильевна, заместитель директора по науке, 89126424827

Смирных Лариса Леонидовна, главный хранитель, 89126744527