

## ВЫСТАВКА ПАМЯТИ ВИКТОРА МОГИЛЕВИЧА

**С 23 июня по 3 июля** в Нижнетагильском музее изобразительных искусств работает выставка пастельных работ тагильского художника **Виктора Георгиевича МОГИЛЕВИЧА**, посвященная 80-летию со дня его рождения и 10-летию его ухода из жизни. Выставка составлена из произведений коллекции Нижнетагильского музея изобразительных искусств.

*Марина Владимировна Агеева,  
директор Нижнетагильского музея изобразительных искусств*

Художник родился 22 июня 1937 года в маленьком городе Копейске Челябинской области. Тогда родители и не предполагали, что радостный для них день рождения сына вскоре станет трагическим днем для России и Советского Союза - началом Великой отечественной войны. Детство было тяжелым: отец хоть и не был отправлен на фронт, но целыми неделями не поднимался из угольной шахты. Полуголодное военное и послевоенное детство скрашивали занятия рисованием: рисовал везде на обрывках бумаги, на заборах. Взрослые заметили тягу к художественному творчеству и всячески поощряли это. Еще будучи мальчишкой, принимал участие во всесоюзных выставках детского творчества. После службы в армии поступил на художественно-графический факультет Нижнетагильского педагогического института, так художник связал свою жизнь с Нижним Тагилом. Учился у ведущих художников города: В.И. Караваева, Г.Н. Крапивина, А.М. Егидиса, В.М.Ушакова.

После окончания худграфа был оставлен здесь в качестве преподавателя. Любимому факультету он отдал 33 года жизни, проработав здесь с 1963 по 1996. Имя Виктора Георгиевича Могилевича хорошо знакомо в городе Нижний Тагил и в Свердловской области, так как с 1968 года он постоянный участник городских и областных выставок, а также зональных всероссийских, международных. Излюбленный материал графика – пастель, которую он ценил за бархатистость, особую теплоту и мобильность. Грифель пастели он всегда имел с собой в поездках, на отдыхе и постоянно рисовал, черпая мотивы из общения с людьми, природой.

Виктор Георгиевич много и плодотворно работал как художник. В самом начале его творческого пути определились любимые темы: пейзаж, портрет, натюрморт.

Среди портретов следует особо отметить исторические портреты знаменитых тагильчан: директора УВЗ в годы Великой Отечественной войны Ю.Е. Максарева и конструктора танка Т-34 – А.А. Морозова. Но, главное, в портретной галерее художника – простые тагильчане: врачи, учителя, рабочие. Художник писал: «В последние годы меня все больше привлекает портрет. Портрет меня влечет тем, что в нем можно передать как внешнее, так и внутреннее богатство человека, отразить время, в котором он живет. Эту тему считаю неисчерпаемой... Хочу постичь тайну души каждой своей модели, а также

добиться совершенства формы, найти выразительные средства для передачи тончайших нюансов состояния человека и природы.» На мой взгляд, лучшим в его портретной галерее остался портрет-тип «Труженица старого Урала», где в образе пожилой женщины воплотились лучшие представления о женщине-матери, труженице, на чью долю выпало немало переживаний, связанных с «похоронкой» на мужа, воспитанием детей и непомерный труд на благо семьи и народа в целом.

Большое значение для художника имело пребывание на творческих дачах - на «Сенеже» и «Челюскинской» в Подмосковье, на Байкале. Кроме этого, любил путешествовать по русским городам, изображая древнерусские храмы, по просторам Хакасии, по горам Черкесии и другим местам нашей Родины. Впечатления, полученные в поездках, послужили богатым натурным материалом для новых работ и энергетическим толчком к творчеству и поиску новых тем. В начале 90-х годов в пейзажах, выполненных с натуры и навеянных воспоминаниями, таких как «Село Байкал», «Осень на Ангаре», «Мыс Березовский», «Солнечный день. Майна», график Могилевич предстает и как интересный колорист, использующий все богатство оттенков серебристой и матовой пастели, и как мастер композиции. Художник всегда в своих произведениях использовал цветные грунты в виде однотонной подкладки гуашью, цвет которой играет определенную роль в колористическом построении работы. Постепенно Виктор Могилевич увлекся работой с фоном, создавая на бумаге причудливые цветные фантазии гуашью. Во многих работах фон становится доминирующим звеном в композиционном построении. Рука художника создает причудливые фантазии цветом и переливами различных светлот и тонов, после поверх такого гушевого «фона» легкими прикосновениями пастели «дорабатывается» вся композиция. Так появились произведения «белого» цикла – «Зимняя фантазия», «Иней», «Сон-трава».

В своей мастерской он разводил цветы, приносил их на вернисажи, дарил друзьям и коллегам и, конечно, бесконечно рисовал. Его любимый мотив – распушенный белый одуванчик в тонком изысканном стакане на ножке или крупный яркий цветок амариллиса, кактуса-«декабриста», ириса или пиона на черном фоне. Вот одна из последних работ художника - вспыхнувший на черном фоне цветок алой азалии, вот белый изысканный цветок амариллиса, а здесь - нежная роза. Благодаря добросовестной работе оператора тагильского телевидения, нам остались кадры запечатлевшие, как рисует художник: по шершавой поверхности гофра картона быстро скользит розовый мелок пастели, его мастер держит то, как карандаш, прорисовывая штрихами контуры будущего цветка, то плашмя, затирая широкие поверхности цветом. Иногда ему не хватает мягкости в передаче фактуры и тогда он растирает заштрихованную поверхность пальцами. И вот оно чудо – бледно-розовый цветок распустился, представ перед нами во всей своей красе, увеличенный во много раз. Этим изобразительным приемом график приближает его к зрителю, чтобы мы увидели его необычайную красоту, как бы вдыхая его чудодейственный аромат. Сегодня знакомясь с последними листами, замечаешь, что писал художник то, что видел - кисть винограда, яблоки, груши и апельсины... А как же!

Художник, прежде всего, их должен написать! А потом уже съесть. А вот - воспоминания - букет полевых ромашек, голубых незабудок, красных астр, белых тюльпанов, несколько хрупких весенних нарциссов... В пейзаже - закат над прудом, рыбы на льду, летний лес у пруда, ягоды спелой клубники, рассыпанной на столе... Они как фрагменты жизни, то, что Могилевич любил рисовать всегда, то на чем задерживался его меткий взгляд художника.

Виктор Георгиевич - организатор Общества художников-пастелистов в Нижнем Тагиле. Он провел 4 выставки этого Общества в выставочных залах музея изобразительных искусств, постоянно пропагандируя пастель, привлекая все новых и новых художников к этому виду искусства.

Он стипендиат Министерства культуры Свердловской области 2000 года, а в 2006 году он стал Лауреатом премии Главы города Нижний Тагил за серию выставок и произведений, посвященных тагильчанам.

Интересные работы хранятся в Нижнетагильском музее изобразительных искусств – листы, в которых отражается жизнь природы, но в них он стремится познать ее глубинный философский смысл. Это цикл из шести страниц «Жизнь листа», где художник прослеживает увядание листа лопуха, а также триптих «Увядание нарцисса» или многочисленные композиции с яблоками.

Увлекали художника и поиски формы, результатом этого поиска стали композиции с изображением мятой бумаги и фольги – «Золотой век», «Птичий образ», «Белая архитектура». Взаимодействие плоскости листа и причудливых форм, соотношение темного и светлого, игра теней и воображения - вот художественные задачи, которые решал автор в своих работах. Но для меня самой классической работой мастера и больше всего раскрывающей его талант остается овальной формы «Натюрморт с виноградом», в котором на коричневом фоне картона тонкими штрихами изображена кисть винограда. В ее напоенных солнцем ягодах заключен живительный свет, тот свет, которым была озарена жизнь Художника Виктора Могилевича.



Труженица старого Тагила.  
Холст, пастель