

**ПОЛОЖЕНИЕ**  
**о 52-ой ежегодной Городской выставке детского художественного творчества**

**ПРАЗДНИК НА УРАЛЬСКОЙ УЛИЦЕ.  
МУЗЕЙ ОТМЕЧАЕТ ЮБИЛЕЙ.**

**ОБЩЕЕ ПОЛОЖЕНИЕ**

Участниками выставки являются учащиеся Детских художественных школ и художественных отделений Школ искусств, студий и кружков Дворцов культуры, общеобразовательных, дошкольных образовательных учреждений и учреждений дополнительного образования города Нижний Тагил, Горнозаводского округа и других городов в возрасте от 4 до 16 лет.

**СТРАТЕГИИ ВЫСТАВКИ**

1. Углубление процессов интеграции деятельности образовательных учреждений и учреждений культуры.
2. Возможность представить творческие работы и дизайнерские идеи в пространстве музея.
3. Выявление и поддержка юных талантов, активизация их творческого потенциала.
4. Раскрыть посредством изобразительной деятельности интересные и привлекательные аспекты музея изобразительных искусств, музейной деятельности, музейных экспозиций.

**НОМИНАЦИИ**

52 - ая Выставка детского художественного творчества "Праздник на Уральской улице. Музей отмечает юбилей" приурочена к 75- летию Нижнетагильского музея изобразительных искусств.

**Направления для творчества и номинации:**

**1. Сказы Дедушки Музейного**

Любите ли вы сказки? А реальные истории? Узнать о создании музея и прогуляться по музейным залам тебе помогут Сказы Дедушки Музейного. Сколько интересного здесь можно отыскать. Место, где прошлое переплетено с реальностью, здесь уютно, гармонично, хорошо, здесь история и знания. Прочитайте Сказы Дедушки Музейного, проиллюстрируйте их, почувствуйте себя художниками книги.  
См. Приложение

**2. История музейной коллекции. Придумай свою сказку.**

Загляните на сайт Нижнетагильского музея изобразительных искусств. <http://artmnt.ru>  
Здесь вы сможете найти множество историй о художниках и их произведениях, хранящихся в Нижнетагильском музее изобразительных искусств. Выбери наиболее понравившуюся картину, придумай про нее свою историю, сказку, рассказ. Оформляется в виде презентации + текстовое сопровождение в формате Документ Word

**3. Музей – источник впечатлений вдохновения и открытий (мое открытие в музее)**  
Вы бывали на выставке "Исконный свет Салафиила"? Все мы видели радугу, и знаем как она появляется, но только одному художнику пришла в голову идея создавать картины с помощью радуг. Идея кажется невероятной, но посетив выставку вы найдете возможности ее воплощения. Попробуй поиграть со светом. Придумай свое световое произведение. В этом вам помогут техники: витраж, фриз-лайт, живопись светящимися красками и др.

#### **4. "Картины - Юбиляры"**

Зал русского дореволюционного искусства всегда открыт для Вас! Приходите, рассматривайте, вдохновляйтесь.

В этой номинации предлагаем выбрать понравившееся произведение из списка.

И выполнить авторское прочтение произведения (копию), выявляя яркие детали и образы.

#### **Волков Е. Е. "Лунная ночь в лесу" (175 лет)**



#### **Петровичев П. П. "Весна" (145 лет)**



#### **Дубовский Н. П. "Перед грозой" (160 лет)**



#### **Мясоедов Г. Г. "Осиротевшие" (185 лет)**



#### **Рябушкин А. П. "Красная палата" (120 лет)**



#### **Виноградов С. А. "По жнивью" (150 лет)**



**Каменев Л. Л. "Пейзаж" (155 лет)**



**5. "Поздравительная открытка"** Номинация для самых маленьких

Нагулялись по музею –  
А теперь домой скорее!  
Рано-рано ляжем спать –  
Завтра будем рисовать!

Соберем опять друзей –  
Нарисуем весь музей!

Музей отмечает день рождение. Придумайте оригинальную открытку-поздравление для юбиляра. Техника исполнения не ограничена. Поощряется творческий подход.

**6. Мое поздравление музею.**

**От организации (Видео поздравление).**

Музей – это особый мир со своей внутренней богатой атмосферой, добрый оазис культуры, творчества и истории. Предлагаем верным друзьям музея – детским творческим коллективам записать видео поздравления. (Форматы: AVI, MP4)

## Условия и порядок проведения выставки

1. От творческого коллектива направляется заявка по установленному образцу.
2. От одного коллектива на выставку-конкурс принимается не более 10 произведений
3. Для участия в выставке-конкурсе допускаются работы: Живописные, графические, фотоработы и работы в других техниках размером не менее А3, оформленные в раму с крепежными элементами (возможно под стекло или пластик).

Каждая работа должна быть снабжена этикеткой на оборотной стороне с напечатанной информацией об авторе (кроме номинации «Поздравительная открытка»), + напечатанная, но **не приклеенная** этикетка для лицевой стороны.

Мультимедийные экспонаты предоставляются на диске или флэш-карте, в титрах список исполнителей, техника.

## Электронный каталог выставки

Для создания электронного каталога выставки и голосования (приз зрительских симпатий), необходимо предоставить в музей фото детских работ в электронном виде (работы должны быть отсканированы или сфотографированы на цифру в растровом формате jpg, размером не более 5 МБ на диске или флеш-карте) или прислать на почту artmnt\_mass@mail.ru

**Форма заявки(пример).** Заявка составляется в печатном виде (предоставляется вместе с работами) и электронном виде (присылается на почту artmnt\_mass@mail.ru)

Заявка на участие в конкурсе "Праздник на Уральской улице. Музей отмечает юбилей."	Принята дата	Выдана дата
МБУК НТММИИ Студия "Искорка" 1. Маша Иванова, 10 лет "Музейный парк", бумага, гуашь Номинация: Сказы Дедушки Музейного Рук. Бетехтина Ольга Евгеньевна 89126233712, artmnt@list.ru 2. ....		

**Форма этикетки:** Шрифт Verdana, размер 14., без подчеркиваний, курсивов и границ

Пример:

<b>ИВАНОВА МАРИЯ, 10 лет</b> <b>"МУЗЕЙНЫЙ ПАРК"</b> Бумага, гуашь <b>Номинация: Сказы Дедушки Музейного</b> Рук. Бетехтина Ольга Евгеньевна
---

### Мероприятия

Выставка состоится в Нижнетагильском музее изобразительных искусств по адресу Уральская 4

Дата	Этапы проведения выставки	Участники
<b>15.01-01.04</b>	Выставком (предварительный отбор работ без оформления)	<b>Педагоги, Руководители, Сотрудники музея</b>
<b>До 05.04</b>	Прием работ на выставку (в оформлении)	<b>Педагоги, руководители</b>
<b>11.04 в 11.00 в 15.00</b>	Торжественное открытие выставки	<b>Сотрудники музея, Участники выставки и их руководители</b>
<b>18.04-13.05</b>	Голосование за лучшую работу через соцсети	

<b>15.05</b>	Церемония закрытия выставки. Награждение победителей.	<b>Педагоги, руководители, дети</b>
<b>15.05-31.05</b>	Возврат работ	<b>Педагоги, руководители, дети</b>

**Внимание! По условиям конкурса Лучшие работы поступают в детский фонд НТМНИ для участия в дальнейших экспозициях и входят, таким образом, в музейный фонд города.**

## ОРКОМИТЕТ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Для проведения выставки создается отборочная комиссия. В комиссию входят научные сотрудники музея.

Определения победителей осуществляет **Экспертный совет**.

Критерии отбора при оценке творческих работ участников выставки является:

- Соответствие работы заявленной теме и полнота ее отражения.
- Оригинальность сюжетно–образного решения.
- Уровень самостоятельности.
- Уровень владения основами художественной грамоты.
- Качество исполнения и оформления работы.

## СРЕДСТВА НА ПРОВЕДЕНИЕ ВЫСТАВКИ - КОНКУРСА

**Основное финансирование выставки проводит Администрация города Нижний Тагил.**

Государственные общественные, коммерческие и иные организации, СМИ и физические лица могут оказывать любую помощь для проведения выставки – конкурса или выступать в качестве информационных партнеров.

## ПАРТНЕРЫ ВЫСТАВКИ

Городская выставка детского художественного творчества проводится Нижнетагильским музеем изобразительных искусств при поддержке **Управления культуры и Управления образования Администрации города Нижний Тагил.**

Информационными партнерами выставки являются:

Нижнетагильская студия телевидения «Тагил ТВ» tagil-tv.ru

Телекомпания «Телекон»

## КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

**Куратор выставки:** Бетехтина Ольга Евгеньевна

**Телефон:** 23-00-45

**Сайт:** <http://artmnt.ru>

**Почта:** [artmnt@list.ru](mailto:artmnt@list.ru), [artmnt\\_mass@mail.ru](mailto:artmnt_mass@mail.ru)

## **ПРИЛОЖЕНИЕ.**

### **Сказы Дедушки Музейного**

#### **Храм Муз.**

Добрый день, дорогой друг! А может быть, не день, а вечер? Вдруг ты читаешь мой рассказ вечером? Тогда я очень рад, ведь вечер - мое любимое время суток. Почему? да потому, что на склоне дня случаются разные чудеса и волшебные превращения. А я хочу рассказать тебе много- много чудесного о великой и прекрасной стране, где живет искусство.....

Ах да , совсем забыл представиться, меня зовут Дедушка Музейный. Бывают домовые, а я - музейный. Догадываетесь, почему? Ну конечно, я живу в музее. Мой дом правильно называется Музей изобразительных искусств и находится на одной из самых старых улиц города - улице Уральской. Очень люблю я этот дом и много могу о нем рассказать, потому как живу здесь с самого рождения и все о нем знаю.

Мне хотелось бы познакомить тебя со своим домом, Музеем изобразительных искусств. Давай попробуем расшифровать, что значит это странное сочетание слов. Вот, к примеру, почему музеи называют музеями? Не знаешь? Тогда слушай.

Слово это не русское, пришло к нам из Древней Греции. Люди, этой страны верили в богов, которые жили на горе Олимп. Был среди этих богов златокудрый Аполлон Мусагет, покровитель изящных искусств. Он нигде и никогда не появлялся один, всегда его сопровождали девять прекрасных девушек- муз, и у каждой было свое имя и занятие.

Смотри, мой юный друг, как похожи слова муза и музей. Это не случайно, ведь слово "музей" в переводе с эллинского значит "храм муз" - дом где живут музы, живет прекрасное. Никто из посетителей нашего музея не видел этих девушек, но я - то знаю, что по ночам, они появляются в залах и под звуки кифары с веселым серебристым смехом водят хороводы.

Наверное, ты не раз слышал, как говорят о художниках, поэтах, музыкантах, всех тех кто творит искусство: "Его посетила муза". То есть, увидев ее (пусть даже только в воображении), он пораженный и воодушевленный ее красотой, создает новое, никем и нигде еще не виданное произведение.

#### **На улице Уральской.**

Ну вот, мой любознательный друг, откуда появилось слово "музей" ты знаешь. А и интересно ли тебе узнать, как музей изобразительных искусств появился в нашем городе? Тогда давай совершим мысленное путешествие в середину прошлого века. Вокруг тебя тот же город, но дома совсем другие, даже улицы ты узнаешь с трудом. И машины куда - то подевались, а вместо них разъезжают повозки, запряженные лошадьми. А люди! Что с ними случилось? Где привычные джинсы и короткие платьица? Все чинно и не спеша передвигаются по улице в длинных сюртуках или платьях до пят, а то и в сарафанах с рубашками, с вышитыми пышными рукавами. Мы находимся на старой Александровской улице (теперь проспект Ленина). Напротив гостиницы "Северный Урал", располагалась лавка купца Аксенова. А если спуститься от нее к пруду, то на улице уральской - его же игорный дом. О нем и разговор особый, ведь на месте игорного дома сейчас стоит современный музей.

Аксеновский игорный дом был построен в 1865 году. Там по вечерам собирались купцы играли в карты, лото, иногда ставились самодеятельные спектакли. А потом случилась революция. Игорный дом национализировали, и превратился он в Первомайский молодежный клуб. Теперь там устраивались шумные праздники, веселилась молодежь. Но вот началось война, и стало не до веселья. Отсюда уходили на

фронт добровольцы, а те, кто оставался, трудились не покладая рук, приближая победу. Чтобы поднять моральный дух людей, осенью 1943 года в доме политпросвещения была экспонирована первая городская художественная выставка, в которой приняли участие тагильские художники, и художники, эвакуированные в Тагил из всех западных районов. Вот после этой выставки город и принял решение открыть художественный музей, который разместили в здании Первомайского клуба. На том же месте музей находится и поныне.

Его открыли 30 сентября 1944 года. Произведения для вновь родившегося музея собирали буквально "с мира по нитке". Все бы хорошо, да больно неуютно было картинам в старом здании. Сыро, холодно, дымно, (дом обогревался печами), тесные маленькие залы, свет только из окон... Да в придачу в 1951 году обрушилась часть стены. Меня самого тогда ревматизм разбил, что ж о картинах говорить.

Началась полная реконструкция, то есть перестройка здания. От старого дома оставили только фундамент, а стены и внутреннее убранство отстроили заново. Через десять лет, в 1961 году, музей вновь распахнул двери для посетителей. Теперь все стало просто замечательно: большие просторные залы, высокие стеклянные потолки, чистые стены, много воздуха... Таким ты увидишь его и сегодня.

Вот мой юный друг, ты узнал как появился музей изобразительных искусств, а теперь жду тебя в своих просторных залах, увидишь много произведений живописи, графики, скульптуры. Я очень надеюсь что ты придешь!

## **Прогулки по музею.**

Здравствуй, мой юный любознательный друг! Вот и снова у меня есть время потолковать с тобой. Сегодня я расскажу тебе много нового о моем любимом доме - музее изобразительного искусства.

Но начнем мы издалека. Представь, как тыходишь к зданию музея. Вдруг замечаешь, что суэта большого города куда - то отступила. Ты попал в другой мир, тихий и спокойный, где время не бежит, запинаясь, а тихо, плавно, на цыпочках идет, боясь спугнуть рождающиеся в голове мысли и переживания. Ты идешь вдоль черной чугунной решетки, за которой дремлют деревья музейного сада. Остановись на секунду, полюбуйся, как красиво силуэты их темных стволов, а непредсказуемо переплетающиеся на фоне неба ветви напоминают загадочные письмена или ажур старинного кружева. С ветки на ветку перелетают, подрагивая хвостами, неугомонные сороки, мои подруги. Так же, как я сам, они обожают музей, и если ты понимаешь язык птиц, то услышишь, как наперебой они приглашают тебя войти в это здание и проникнуться к нему той же искренней любовью. Ты поднимаешься по каменному крыльцу, открываешь огромную дверь и вот - уже дышишь тем воздухом, что и старинные картины. Ну что ж, начнем наше путешествие по залам!

Наш музей, как ты успел заметить, двухэтажный. Три выставочных зала располагаются на первом и три - на втором этаже. Мы поднимаемся по лестнице на второй этаж и попадаем в огромный просторный зал с чистыми стенами и высоченными потолками. И вдруг ты замечаешь странность: окна, которым по всем правилам надлежит быть на стенах, почему - то оказались на потолке. Может быть, архитектор, который планировал этот дом, был ужасным двоечником - неумехой и все перепутал? Нет! Как раз это было очень мудрым решением.

Подумай: почему?

Картины и скульптуры, представленные в этом зале, уверенно обживают не только стены, но и всевозможные стенды, решетки, подиумы. Они играют с пространством зала, предлагая и нам включиться в эту игру. Войдя в зал, ты замечаешь одни картины, но еще несколько шагов - и тебе открываются новые, сразу не замеченные. Каждая картина дарит тебе свой неповторимый мир...

А теперь пойдем в следующий зал. Он называется у нас залом русского искусства. Догадался, почему? Конечно, здесь тебя встретят картины, написанные русскими художниками. Самая древняя из них - "Парсуна Ивана Грозного", написанная неизвестным художником почти триста лет назад. Остальные чуть помоложе, но и у них возраст весьма почтенный, самым молодым около ста лет. Представляешь они старше твоих мам и пап. Да что там, даже старше бабушек и дедушек!

Пройдем по всему залу полюбуемся великолепными произведениями живописи, скульптуры, заглянем в витрины, все понравилось! Это только начало! У меня еще много интересных музейных историй для тебя!

Елена Муллагалиева (Ромашина) сотрудник НТМИИ 1990 гг.