

Культура

№ 2 (28) Февраль 2015 г.



Урала



«МАСКА» ЗНАКОМАЯ И МАНЯЩАЯ ВНОВЬ...

Работы Екатеринбургского театра оперы и балета — вновь в центре внимания экспертов главного российского театрального фестиваля «Золотая маска». Из четырех премьер прошлого сезона две вошли в его афишу — опера «Летучий Голландец» (четыре номинации на премию) и балет «Цветоделика» (пять номинаций). По количеству номинаций «наши» в тройке лидеров в разделе «Музыкальный театр» — вместе с Большим театром России и Пермским театром оперы и балета. На фото — сцена из балета «Цветоделика».

Журнал
«КУЛЬТУРА УРАЛА»

№ 2 (28)
Февраль 2015 года

Учредитель
Министерство культуры
Свердловской области

Издатель
ГАУК «Свердловский
государственный академический
театр музыкальной комедии»

Главный редактор
Вера СУМКИНА
Заместитель редактора
Наталья ПОНОМАРЕВА
Корреспондент
Ксения ШЕЙНИС
Дизайн, верстка
Ирина ДЗИГУНОВА
Корректор
Надежда КАРПАЧЕВА
Зав. редакцией
Надежда ИОНИНА

Фото на 1-й странице обложки
Сергея ГУТНИКА.

Использованы иллюстрации,
переданные в редакцию
представленными в публикациях
юридическими и физическими
лицами, а также из архива
редакции

Журнал зарегистрирован
управлением Роскомнадзора
по Свердловской области
30 ноября 2012 года.
ПИ № ТУ66-01069

Адрес издателя:
620075 Екатеринбург,
пр. Ленина, 47

Адрес редакции:
620219 Екатеринбург,
ул. Первомайская, 24в
Телефон/факс (343) 371-39-82
E-mail: kumagazin@mail.ru

Издание отпечатано
в ОАО «ИПП «Уральский рабочий»
620990 Екатеринбург,
ул. Тургенева, 13
E-mail: sales@uralprint.ru

Заказ № .
Тираж 1000 экземпляров
Подписано в печать
26 февраля 2015 года

Отпечатано
в соответствии
с качеством предоставленного
оригинал-макета

Свободная цена

СОДЕРЖАНИЕ

- 1 **ГОД ЛИТЕРАТУРЫ**
**«Начитанность —
хороший тон»** 26 **СЦЕНА**
Алла Лапина
**Александр Борисов
читает Северянина** 52 **ВЫСТАВКА | ЮБИЛЕЙ**
Надежда Гундырева
**Штрих
созерцающий**
- 3 **ГОД ЛИТЕРАТУРЫ |**
БАЖОВСКАЯ ПРЕМИЯ 28 **ПРЕМЬЕРА**
Андрей Дуняшин
«Трио» лауреатов 54 **ДЕНЬ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА |**
ЛИЦА
Татьяна Кононова
**Позывные
судьбы**
- 6 **ГОД ЛИТЕРАТУРЫ**
Евгений Иванов
Литпарад юбилеев 30 **ЛИЦА | ЮБИЛЕЙ**
Алла Рябухо
**Играл, учил
и создал труппу** 56 **ОБЛАСТЬ КУЛЬТУРЫ**
Надежда Мизина
Северные сияния
- 8 **ГОД ЛИТЕРАТУРЫ**
Екатерина Шакшина
Школа и выбор 32 **НАВСТРЕЧУ**
70-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ
Наталья Подкорытова
**Любовь, которая
сильней войны** 58 **ЛИЦА | ЮБИЛЕЙ**
Жанна Сокольская
**Песни
на все времена**
- 10 **ГОД ЛИТЕРАТУРЫ | ЛИЦА**
Елена Соловьева
**«Я больше верю
в труд, чем в везение»** 34 **ИМЯ В ИСТОРИИ**
Вера Вольхина
**Героиня —
требовалась** 62 **МУЗЫКА**
Любовь Митина
**«В минуты музыки
печальной...»**
- 12 **ГОД ЛИТЕРАТУРЫ**
Жанна Рифей
Шел по городу 37 **ТАЛАНТ УРАЛЬСКОЙ ОГРАНКИ**
Вера Сумкина
**Скрипка, Джильда,
Петербург...** 64 **ЭКСКЛЮЗИВ**
Сергей Литовских
**Из пятерки лучших
в мире**
- 14 **ГОД ЛИТЕРАТУРЫ | СЦЕНА**
Алла Рябухо
Свердловская 40 **УКРАНА**
Александра Трухина
**Энергия —
от родных мест** 66 **ПРОЕКТ | МУЗЫКА**
Ксения Шейнис
**«Острова в океане».
В Филармоническом**
- 16 **ОБЛАСТЬ КУЛЬТУРЫ**
Наталья Бабушкина
Знак качества и символ 42 **ТАЛАНТ УРАЛЬСКОЙ ОГРАНКИ**
Вера Сумкина
**Пять ипостасей
Виктора Логинова** 68 **ВСТРЕЧА**
Мария Базилевич
**Музыка —
язык
универсальный**
- 18 **СЦЕНА**
Татьяна Круглова
**«In Time»:
о постижимости
Времени** 46 **ИМЯ В ИСТОРИИ**
Алиса Орлова
Первая навсегда 70 **В БЫВШЕМ ГОРОДЕ N**
Евгений Серебряков
**Двадцатилетний
«круиз»
оркестра**
- 20 **СЦЕНА | ЮБИЛЕЙ**
Алла Лапина
**Оттенки танца
безграничны...** 47 **ВЫСТАВКА |**
НА ГУБЕРНАТОРСКУЮ
ПРЕМИЮ
Екатерина Шакшина
**Наведением мостов
заняты... художники** 72 **ЛИЦА | ЮБИЛЕЙ**
Алексей Молчанов
**Рецепт
ее молодости**
- 22 **ЛИЦА**
Олег Петров
Встревоженная душа 50 **ВЫСТАВКА**
Тамара Галеева,
Маргарита Главчева
**Белый день,
«Матренин день»** 74 **ПОКОЛЕНИЕ NEXT | ПРОЕКТ**
Ксения Шейнис
**Сплетенье сцен,
сплетенье нот,
судьбы сплетенье...**

Штрих созерцающий

В коллекции Нижнетагильского музея изобразительных искусств хранятся произведения известного тагильского графика, заслуженного художника России Евгения Ивановича Вагина. Они — особая история, рассказанная в гравюре, о ликах российских городов, с глубоко личным ощущением величественности урало-сибирской природы, выразительностью архитектурных образов, лиричностью повседневности и профессиональной отточенностью художественного приема. Зрители приходят к произведениям Евгения Ивановича, чтобы в небольших пространствах гравюр созерцать уникальность русской природы и наследие русской культуры.

В конце января в залах Нижнетагильского музея изобразительных искусств вновь открылась выставка произведений Вагина из коллекции НТМИИ, посвященная 90-летию художника. На творческий вечер Евгения Ивановича пришли поздравить, пообщаться близкие художнику люди. Вспоминали... Переживали... Любовались жизненным оптимизмом юбиляра, его небезучастным отношением к действительности.

Евгений Вагин — человек неиссякаемой творческой энергии, пишет стихи и сочиняет музыку, он член нижнетагильского клуба авторской песни, участник многих конкурсов и концертов. А еще первоклассный спортсмен, спортивный судья первой категории, мастер спорта и тренер по фигурному катанию в детской спортивной школе «Уралец».

Ему интересна проблема развития культуры в городах — и вот он один из организаторов Нижнетагильских художественно-промышленных мастерских Свердловского художественного фонда РФ. В 1980 году вместе с М. Дистергефтом, А. Константиновым, Р. Копыловым работает над восстановлением Ивдель-

ского краеведческого музея, в 1970—1980-е совершает творческие поездки по Золотому кольцу России, по реке Чусовой.

В творческой манере художника, активно работавшего в гравюре на линолеуме, оргстекле, дереве с 1960—1970-х годов просматриваются общие для того времени тенденции в выборе художественных приемов, но жесткое следование общекультурным «нормам» никогда не было самоцелью художника. В его произведениях черно-белый штрих, по сути, никогда и не был штрихом — то он солнечный свет, заигравший на ку-

полах храмов, то запутавшийся в ржаном поле ветер, то просто замершее дыхание.

В сериях «Ивдель — край северный», «По древним русским городам», «Приполярный Урал» художник до самозначимости возносит движение штрих-линий, направляет их не столько на выражение материальности, сколько на ощущение формирующего пространство движения воздуха — то всепроникающего, то прерывающегося, тихо стелющегося или взрывающегося в нервную струну, очерчивающего эмоциональную природу созерцаемого.

В серии «Чистая Чусовая» через штрих начинает звучать разнофактурность объектов и пространств. Здесь остро проявляется особенность точки созерцания пейзажа — взгляда, парящего в воздухе, не привязанного к земле, свободного как ветер. Ощущение «плывущего созерцания» поддерживает открытая по горизонтали композиция произведений и направленный ритм штрих-линий.



Из серии «Город Верхотурье — древняя духовная столица Урала». Кремль



Из серии «Новые кварталы Тагила».
«Берег левый – берег правый»



Из серии «По древним русским городам».
«Суздаль. Спасо-Ефимиевский монастырь»

Архитектурные мотивы, связанные с культурной и духовной историей народа (серия «Город Верхотурье – древняя столица Урала» в технике цветной ксилографии), у Евгения Ивановича как-то по-особому камерны при всем своем величии. Это от «замершего дыхания» в штрихе, увязнувшего в цвете. «Гравюрный» цвет, неожиданно возникший в произведениях этой серии, вдруг трансформируется в иллюминацию черно-белых гравюр цветными карандашами. В сериях «Чистая Чусовая», «Храмы Нижнего Тагила», в панораме «Город Верхотурье – древняя столица Урала» условный цвет карандаша не формирует, лишь указывает параллельное состояние в произведении, чуть надуманное,

но как будто из воспоминаний художника.

Вагин запечатлел в «индустриальных» гравюрах массу воспоминаний о Нижнем Тагиле. Через художественное обобщение он наполняет каждую работу осознанием «простого величия» рабочего города, за счет детализации сохраняет узнаваемым каждый его конкретный уголок. Художник создал поэтичную «гравюрную летопись» города в трех сериях: «Старый и новый Тагил», «Тагилу – 250», «Новые кварталы Тагила».

Ощущение художником «духовного» все острее видится в произведениях 1990–2000-х годов. В серии «Храмы Нижнего Тагила» штрих-линия мерно течет,

изменяясь от напряжения, фактуры, плотности формы. Воздух подчинен пространству, взгляд зрителя приближается, приближается... К чему? К пониманию художника? К ощущению им изначального замысла? К мыслям, живущим вместе с движением руки мастера? К самому себе?..

Более полувека тонкого прислушивания к жизненному пространству, постоянный поиск мысли, следование, служение, обретение себя как художника. Творческая жизнь Евгения Ивановича Вагина столь же удивительна, как созданные им произведения – духовное наследие для всех, кто желает увидеть уникальное в простом, в обыденной жизни соприкасаться с возвышенным.



Из серии «Чистая Чусовая».
Камень Мултык



Из серии «Храмы Нижнего Тагила».
Храм Александра Невского