

Культура Урала

№4 (30) Апрель 2015 г.

2015



ПОЮЩИЙ МАЙ ПОБЕДЫ

В тот день весны 1945 года вернулось всё — мир, жизнь, надежды, будущее. Но не все вернулись с той войны. А те, кто вернулись, их дети, внуки, правнуки — помнили, помнят и будут помнить. Это в генетической памяти поколений — и подвиг нашего народа, и оглушительная радость Победы.

Май Победы. Он в книгах и картинах, в песнях и стихах. И именно так — в песнях и стихах — предстает в премьере Свердловского театра музкомедии «Тот майский день».

Учредитель

Министерство культуры
Свердловской области

Издатель

ГАУК «Свердловский
государственный академический
театр музыкальной комедии»

Главный редактор

Вера СУМКИНА

Заместитель редактора

Наталья ПОНОМАРЕВА

Корреспондент

Ксения ШЕЙНИС

Дизайн, верстка

Ирина ДЗИГУНОВА

Корректор

Надежда КАРПАЧЕВА

Зав. редакцией

Надежда ИОНИНА

Фото на 1-й странице обложки
Игоря ЖЕЛНОВА.

Использованы иллюстрации,
переданные в редакцию
представленными в публикациях
юридическими и физическими
лицами, а также из архива
редакции

Журнал зарегистрирован
управлением Роскомнадзора
по Свердловской области
30 ноября 2012 года.
ПИ № ТУ66-01069

Адрес издателя:

620075 Екатеринбург,
пр. Ленина, 47

Адрес редакции:

620219 Екатеринбург,
ул. Первомайская, 24в
Телефон/факс (343) 371-39-82
E-mail: kumagazin@mail.ru

Издание отпечатано

в ОАО «ИПП «Уральский рабочий»
620990 Екатеринбург,
ул. Тургенева, 13
E-mail: sales@uralprint.ru

Заказ №

Тираж 1000 экземпляров
Подписано в печать
21 апреля 2015 года

Отпечатано
в соответствии
с качеством предоставленного
оригинал-макета

Свободная цена



Две «Золотые маски»-2015 – у Екатеринбургского театра оперы и балета. За работу балетмейстера-хореографа в спектакле «Цветоделика» награду получил Вячеслав САМОДУРОВ; за работу дирижера – Павел КЛИНИЧЕВ. Поздравляем!

СОДЕРЖАНИЕ

- 1 ХУДОЖНИК И ВЛАСТЬ**
Наталья БАБУШКИНА
Грядут «Безумные дни»
- 3 К 70-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ**
Зера МЫШКИНА
Музы не молчали
- 6 ЛИЧНОСТЬ | ЮБИЛЕЙ**
Екатерина ШАКШИНА
«Лейтенант
Неизвестный Эрнст
идет наступать...»
НЕ один
- 10 К 70-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ**
Елена СНОПКОВА
Высокие ноты
в Гимне Победы
- 13 К 70-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ
| ЮБИЛЕЙ**
Ян ХУТОРЯНСКИЙ
Война и мир в судьбе
художника
- 16 К 70-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ
| ГОД ЛИТЕРАТУРЫ**
Андрей ДУНЯШИН
«Пусть на дыбы
встает земля...»
- 18 К 70-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ
| ВЫСТАВКИ**
Татьяна МАЛИЦКАЯ
Сражалось
и слово
- 20 К 70-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ
| ГОД ЛИТЕРАТУРЫ**
Евгений ИВАНОВ
Инструкции
по выживанию и науке
побеждать
- 22 К 70-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ
| ПРЕМЬЕРА**
Раида СТРУНКИНА
Шинель
для «Фронтовички»
- 24 К 70-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ
| КОНКУРС**
Раиса ГИЛЕВА
Песенная магия
- 25 К 70-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ
| ПРЕМЬЕРА**
Раида СТРУНКИНА
Женские
лица войны
- 26 К 70-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ | МУЗЕИ**
Игорь ЛЫНДИН
Уроки и игры
«Крылатой гвардии»
- 28 СЦЕНА**
Алла ЛАПИНА
«Театральная серенада»
в полный голос
- 30 ПРЕМЬЕРА**
Марина РОМАНОВА
Антология страстей
- 32 ПРЕМЬЕРА**
Екатерина ШАКШИНА
Странное дитя
Русалочка
- 34 ПРЕМЬЕРА**
Татьяна КРУГЛОВА
Слезы Эроса:
плачет кто или о ком?
- 36 ПРЕМЬЕРА**
Елена КРИВОНОГОВА
Современная опера
по Достоевскому
- 39 ПРЕМЬЕРА**
Леонид БЫКОВ
Сомнения остались...
- 40 ПРЕМЬЕРА | ВПЕЧАТЛЕНИЕ**
Алла ЛАПИНА
Светлана + Светлана =
эксперимент
- 41 ТАЛАНТ УРАЛЬСКОЙ
ОГРАНКИ**
Вера СУМКИНА
Театры,
которые мы выбираем
- 44 ИМЯ В ИСТОРИИ | ЮБИЛЕЙ**
Юлия МАТАФОНОВА
Артист из народа,
народный артист
- 48 ИМЯ В ИСТОРИИ**
Вера ВОЛЬХИНА
«Одиссея» Иосифа
- 50 ИМЯ В ИСТОРИИ**
Алла РЯБУХО
Она жила сценой
- 52 ГОД ЛИТЕРАТУРЫ**
Илья ГУБИН
«С режиссерами
везет!»
- 55 ГОД ЛИТЕРАТУРЫ**
Нина ПЕТРОВА
Слушайте... книгу.
Об Эрнсте Неизвестном
- 56 ГОД ЛИТЕРАТУРЫ**
Неля ЖАМАЛЕТДИНОВА
Первый полет
«Книжного бумеранга»
- 58 ГОД ЛИТЕРАТУРЫ**
Андрей ДУНЯШИН
«Дежавю» с Дюймовочкой
- 60 ОБЛАСТЬ КУЛЬТУРЫ**
Татьяна КОНОНОВА
В Баронском
зале Манчестера
- 62 ЛИЦА | ЮБИЛЕЙ**
Наталья ПОДКОРЫТОВА
«Люблю скользить
между жанрами»
- 64 МУЗЫКА**
Ксения ШЕЙНИС
Обнажая душу
- 66 МУЗЫКА | ЮБИЛЕЙ**
Наталья ПОДКОРЫТОВА
Всё в «Изумруде»
- 69 УСПЕХ | ГАСТРОЛИ**
Лидия ЯЛОВЕЦ
От Москвы до Милана
- 72 ФЕСТИВАЛЬ | УСПЕХ**
Наталья ДЕНИСОВА
Многоголосие
- 74 ПОКОЛЕНИЕ NEXT | КОНКУРС**
Екатерина ЖУРАВЛЕВА
Музыка «Звуков мира»
- 76 ВЫСТАВКА**
Кира ОСИПОВА
Дом в доме: Чехов у Мамина
- 79 В МАСТЕРСКОЙ**
Ольга АЛИЕВА
Уральские горы,
деревни Китая...
- 82 ОБЛАСТЬ КУЛЬТУРЫ**
Надежда МИЗИНА
Все «тропинки»
ведут к искусству
- 86 МУЗЕИ | ПРОЕКТ**
Лидия ХАЙДУКОВА
...На зеркале подноса

...На зеркале подноса

Зрители конкурсной выставки «Музей на зеркале подноса» в Нижнетагильском музее изобразительных искусств (НТМИИ) с особым вниманием и восхищением рассматривают «малые живописные шедевры», выполненные на подносах в сложной технике многослойной живописи. Образцами для них послужили произведения русских и западноевропейских художников из коллекции музея. Отметим, что сами оригиналы картин посетители выставки могли увидеть, поднявшись на второй этаж в зал «Русское искусство».

Одни участники выставки, такие как С. Соседкова, М. Пальцева, Е. Ершова, обратились к копированию произведений академического направления XIX века, другие взяли за образцы полотна художников-передвижников — Т. Бинас, Л. Харламова, Ж. Овчинникова, Н. Зарубина попытались вслед за ними наполнить свои работы красотой русской природы и поэтическим настроением.

Вот на подносе изображена крестьянская босоногая девочка, пасущая в поле гусей. Эта работа создана одной из побе-



Фрагмент экспозиции «Музей на зеркале подноса»



Л. Овчинникова. «Девочка с гусями». Вольная копия одноименной картины В. Маковского

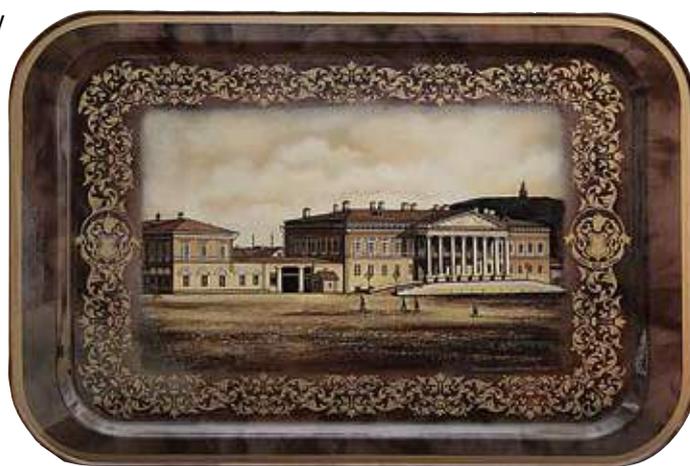
дительниц этой конкурсной выставки Л. Овчинниковой с картины известного русского живописца В. Маковского из собрания Нижнетагильского музея изобразительных искусств. Художница умело передала звонкие краски одежды крестьянской девочки, фигурка которой четко выделяется на фоне летнего пейзажа с голубым небом и зеленым лугом. Вокруг сюжетной композиции на малахитовом фоне мастерица удачно расположила полевые

цветы — ромашки и незабудки, выполненные уральской маховой росписью. Перенесенное на зеркало подноса классическое произведение выглядит совсем по-иному, и в этом есть определенная прелесть.

На выставке представлены копии, выполненные не только по произведениям из коллекции Нижнетагильского музея искусств, но и по картинам, хранящимся в других российских и зарубежных музеях. Особое предпочтение отдано полотнам великих русских пейзажистов

XIX века и творчеству голландских живописцев XVII–XVIII веков. Выставка «Музей на зеркале подноса» получилась оригинальной и необычной. Она собрала в одном экспозиционном пространстве «шедевры» из разных музеев и стран. По итогам этой конкурсной выставки названы три победителя — И. Решетова, А. Сидорова и Ж. Овчинникова. Желание тагильских художников по росписи подносов работать и экспериментировать совместно с музеем уже не первый год дает интересные результаты и раскрывает творческий потенциал мастеров.

А началом проекта была первая конкурсная выставка «Природы вечной круговерть», посвященная сюжетному направлению в тагильском подносном промысле. С середины 1990-х годов сюжетная роспись на подносах стала активно развиваться: этому способствовал не только рыночный спрос, но и возросший профессиональный уровень тагильских художников. Представить панораму современного раз-



*М. Пальцева. «Заводоуправление».
Копия с фотографии конца XIX века*

вития сюжетного направления, выделить имена мастеров, пишущих подносы в этой сложной технике и была призвана первая выставка. Художники Н. Петухова, А. Сидорова, Л. Никитина, Е. Вардугина, С. Попова, И. Решетова, Ж. Овчинникова, М. Пальцева создали запоминающиеся и разнообразные авторские композиции в различных жанрах, но самым популярным на выставке стал жанр пейзажа, наиболее ярко раскрывающий ее тему.

Следующая выставка проекта — «Сохраняя розу» — была призвана показать современную ситуацию в бытовании уникального скорописного махового письма на подносах. Активное развитие сюжетного направле-

ния в последние десятилетия в тагильском промысле отодвинуло на второй план цветочную роспись, поэтому возникла необходимость организовать выставку, которая бы привлекла внимание художников промысла к проблеме сохранения «тагильской розы».

Современные мастера показали широкое применение сложных авторских технических приемов, приводящих к многообразной передаче главного цветочного мотива — «тагильской розы». Создание этого художественного образа стало характерной особенностью произведений известных мастеров И. Решетовой, Е. Вардугиной, Т. Бинас.

Подобных специализированных выставок-конкурсов в Нижнем Тагиле ранее не проводилось, тем более организованных в рамках долгосрочного проекта, предусматривающего совместную работу сотрудников музея — искусствоведов с художниками промысла, и стимулирующего их творческий процесс. Помимо популяризации творчества мастеров декоративной росписи подносов, проект способствует возрождению интереса к тагильскому промыслу. Ежегодно проходящие выставки-конкурсы посвящены основным направлениям подносного промысла, которые активно развиваются. В ходе выставок демонстрируются специально отснятые видеофильмы. В рамках проекта проводятся мастер-классы, круглые столы по проблемам подносного промысла с участием искусствоведов, специалистов по декора-



Участники первой проектной выставки



Фрагмент экспозиции выставки «Природы вечной круговерть»

тивно-прикладному искусству и художников по декоративной росписи подносов. К каждой выставке издаются цветные иллюстрированные буклеты.

Современное состояние плодово-ягодного направления в росписи тагильских подносов продемонстрировала проектная выставка «Плодов и фруктов дивный сад». Яркие и сочные «натюрморты», написанные в свободной манере махового письма признанными мастерами тагильского подносного

промысла В. Полевой, Н. Кошкиной, Т. Гуляевой, придали выставке праздничный характер. В композициях О. Матуковой, Е. Новокшеновой, С. Контур,



Н. Шабалина.
«Костер рябины красной»

А. Сидоровой можно было увидеть не только редкие экзотические фрукты, но и обычные овощи — огурцы, морковь и даже тыкву, что непривычно и ново.

Наиболее полной и обширной как по количеству представленных произведений, так и по числу мастеров явилась выставка «Вспоминая прошлое».

Ее участники попытались осмыслить и отразить опыт мастеров прошлых столетий, поэтому экспозиция отличалась многообразием мотивов, удивительными сюжетными и орнаментальными композициями. Впервые в проекте была представлена не только живопись по металлу, но и уралосибирская маховая роспись по дереву — панно Н. Крупиной и К. Майоровой. Мастера понимают, что, только сохраняя традиции уральской росписи, зная историю лакового промысла, можно дальше развиваться и совершенствоваться.

Музейный проект «Тагильский поднос начала XXI века», демонстрирующий приоритетные направления тагильского промысла, получил большой резонанс в культурной жизни Нижнего Тагила.

Проектные выставки оживили работу не только отдельных коллективов тагильских предприятий промысла, но и художников, работающих на дому, постоянно мотивируя их к творчеству. Важным аспектом проекта является и то, что после каждой выставки музей приобретает лучшие произведения. Уже более ста произведений мастеров лакового искусства пополнили его собрание. С каждым годом проект привлекает все большее количество участников, что говорит о положительной тенденции развития современной тагильской росписи подносов и огромном творческом потенциале мастеров, стремящихся сохранить традиции старинного и уникального уральского промысла.



О. Матукова.
«Сказка»