

Культура

№ 8 (24) Октябрь 2014 г.

Урала

2014
ГОД КУЛЬТУРЫ



УРАЛЬСКИЙ «ПЕСНЯР» ВЕРНУЛСЯ НА РОДИНУ

В Екатеринбурге открыт памятник Владимиру Мулявину, народному артисту СССР и Беларуси, основателю ансамбля «Песняры». Участие в торжественном открытии приняли губернатор Свердловской области Евгений КУЙВАШЕВ, министр культуры Республики Беларусь Борис СВЕТЛОВ, артисты ансамбля «Песняры», деятели культуры и искусства Среднего Урала, представители дипкорпуса. Появление скульптуры знаменитого музыканта в Екатеринбурге послужит сохранению памяти об одном из известнейших и талантливейших уроженцев Свердловска, укреплению дружбы между народами Беларуси и России.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1 Успех**
Наталья Бабушкина
Духовный феномен
Премиями губернатора награждены лучшие преподаватели учреждений художественного образования
- 2 Из Года культуры — в Год литературы** — 2015-й объявлен в Свердловской области, как и во всей России, Годом литературы
- 4 Гастроли**
Алла Лапина
Минский музыкальный, или Первая встреча
Театр из братской страны — на екатеринбургской сцене
- 6 В унисон**
Наталья Пономарева
Беларусь — Средний Урал: «Будем дружить «домами»!
- 7 Лица | Юбилей**
Полина Агранова
Незаменимые — есть!
Поздравление народному артисту РФ Вячеславу Кириличеву
- 8 Гастроли | Успех**
Алла Никомарова
Крымский вояж
свердловчан
Свердловская мюзкомедия покорила Симферополь
- 12 Премьера**
Алла Лапина
Мера увлеченности
Новый спектакль театра «Провинциальные танцы»
- 14 Премьера**
Марина Романова
Особенности национальной свадьбы
...показал в своей постановке Николай Коляда
- 16 Сцена | Сезон открыт**
Раида Стрункина
«Трамвай «Желание» идет в Серов
- 19 Лица**
Алла Рябухо
Навсегда, навсегда
Славная дата и верность ТЮЗу
Владимира Сизова
- 20 Сцена | Юбилей**
Татьяна Кононова
Играющие в куклы
70-летие коллектива ниженетагильских кукольников
- 22 Лица | Юбилей**
Ксения Шейнис
Главная партия меццо-сопрано
Светлана Зализняк — певица и педагог
- 24 Талант уральской огранки | Юбилей**
Вера Сумкина
«В горах мое сердце. В Уральских»
Наш собеседник — актер Леонид Неведомский
- 27 Премьера**
Игорь Турбанов
Доказывать-показывать
Спектакль одной актрисы
- 28 Имя в истории | Юбилей**
Алла Рябухо
Его баритон завораживал...
100 лет со дня рождения Яна Вутираса
- 30 Пространство искусства**
Рафаил Исхаков
Уральские корни
казанских лицедеев
Из истории татарского театра
- 32 Музыка**
Алексей Молчанов
Кобзон сказал: «Имеет место быть»
- 34 Проект**
Майя Давыдовская
«Астероид № 241»
Россия—Германия: на одной танцевальной орбите
- 36 Проект | Поколение next**
Ксения Шейнис
«Душой исполненный полет»: предстартовая подготовка
Первые шаги Уральского хореографического колледжа
- 40 У экрана | Фестиваль**
Екатерина Шакшина
Куль работающего кино
Форум документалистов «Россия»
- 43 У экрана | Фестиваль**
Геннадий Горда
Новые ролики о главном
- 43 Народное творчество | Фестиваль**
Раиса Гилева
«Героям былых времен»
- 44 Талант уральской огранки**
Вера Сумкина
Правда, и не только «Правда...»
Что рассказал артист Константин Юшкевич
- 47 Музеи**
Людмила Серегина
Душа поэта здесь парит...
- 48 К 70-ЛЕТИЮ НИЖНЕТАГИЛЬСКОГО МУЗЕЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ**
Лариса Смирных
Устремленный в будущее
- 50 Марина Агеева**
История в лицах
- 52 Татьяна Кононова**
Титулованные дамы
- 54 Выставка**
Дарья Гудкова
«Человек искусства в искусстве»
- 56 Фестиваль «Урал-графо»**
Екатерина Шакшина
Гоголь и Сервантес: графические версии
- 58 Выставка**
Светлана Долганова
Бумажная «музыка сфер»
Автор необычных картин — священнослужитель
- 60 Выставка**
Ирина Ковалева
Эксперименты и фолианты
Эхо двух экспозиций минувшего летнего сезона
- 62 Что читаем**
Андрей Дунашин
Летопись с открытым финалом
Книга, посвященная Свердловской области
- 64 Всемирный день архитектуры**
Валерий Сакныньш
Конструктивизм — черта лица города
Здания, которые Екатеринбург должен сохранить
- 66 В эфире**
Ян Хуторянский
Позывные надежды
История радиостанции «Маяк» глазами ее уральского корреспондента
- 69 Мастера | Фестиваль**
Кира Осипова
Текстильный городок ручной работы
- 72 Поколение next**
Юлия Романенкова
Успех начинается с увлечения!
Дворец молодежи — территория культуры

Журнал «КУЛЬТУРА УРАЛА»

№ 8 (24)

Октябрь 2014 года

Учредитель

Министерство культуры
Свердловской области

Издатель

ГАУК «Свердловский
государственный академический
театр музыкальной комедии»

Главный редактор

Вера СУМКИНА

Заместитель редактора

Наталья ПОНОМАРЕВА

Корреспондент

Ксения ШЕЙНИС

Дизайн, верстка

Ирина ДЗИГУНОВА

Корректор

Надежда КАРПАЧЕВА

Зав. редакцией

Надежда ИОНИНА

Фото на 1-й странице обложки
Игоря ЖЕЛНОВА.

Использованы иллюстрации,
переданные в редакцию
представленными в публикациях
юридическими и физическими
лицами, а также из архива
редакции

Журнал зарегистрирован
управлением Роскомнадзора
по Свердловской области
30 ноября 2012 года.
ПИ № ТУ66-01069

Адрес издателя:

620075 Екатеринбург,
пр. Ленина, 47

Адрес редакции:

620219 Екатеринбург,
ул. Первомайская, 24в
Телефон/факс (343) 371-39-82
E-mail: kumagazin@mail.ru

Издание отпечатано

в ОАО «ИПП «Уральский рабочий»
620990 Екатеринбург,
ул. Тургенева, 13
E-mail: sales@uralprint.ru

Заказ № .

Тираж 1100 экземпляров
Подписано в печать
28 октября 2014 года

Отпечатано
в соответствии
с качеством предоставленного
оригинал-макета

Свободная цена



Устремленный в будущее

Нижнетагильскому музею изобразительных искусств, открытому в 1944 году, первому в России не областному художественному музею, исполнилось 70 лет. Но, думается, главное – не количество лет, а то, как музей живет и развивается. В юбилей принято подводить итоги, пройтись по «дням минувшим», сказать и о том, что сделано в последнее время, обозначить основные вехи и понять: что впереди, куда идти дальше? Ведь только критический взгляд на минувшее позволяет реально увидеть будущее.

Последние пять лет стали особо значимыми в истории развития музея. Можно смело сказать, что произошла смена парадигмы и, отойдя от традиционных канонов и даже академизма, априори присущего музеям как таковым, тагильский музей стал современным и более открытым обществу. Сотрудники его понимают, что это не только место сохранения культурных ценностей, но прежде всего – институт коммуникации, место общения и размышления, постижения новых смыслов.

Убедить могут только дела. И – вот они. Сегодня музей существует в постоянном режиме про-

ектной деятельности, к которой впервые обратился еще в середине 1990-х годов. В последние пять лет было реализовано шесть крупных комплексных проектов. Широкое признание получили проекты, ставшие победителями в номинации «Музей в городе N...» международного фестиваля «Интермузей».

Один из них – «Реставрация как возрождение искусства» – стал примером музейной работы в области сохранения культурного наследия. Как известно, в музее много рутинных процессов, за которыми порой теряется человек. Проект позволил не только показать, что и сколько было

реставрировано за десятки лет, но главное – рассказать о людях, творящих музейную историю. Второй проект «Все мы эпохи...», название которого взято из стихотворных строк Б. Пастернака, тоже рассказывал о людях, их историях, их судьбах и, конечно, о коллекции музея. На первый план вышла не собирательская деятельность, а сами Эпохи и Люди. Их разные судьбы – порой трагические, порой успешные – как в зеркале отразились в созданных ими произведениях, которые были реставрированы и показаны зрителям на монографических персональных выставках Э. Белютина, И. Рубана, А. Сафохина, Ф. Лемберского, П. Голубятникова, М. Шемякина. Это направление – создание в музее персональных коллекций художников – стало стратегическим в комплектовании собрания.

Именно истории людей – частные, личные – легли в основу двух следующих крупных проектов, которые стали побе-

дителями конкурса «Меняющийся музей в меняющемся мире». Первый – «Солдаты. Soldaten. Soldiers. Посвящается всем солдатам Второй мировой». Здесь фотопортреты солдат всех воювавших стран, сегодня хранящиеся в семейных и государственных архивах. Это попытка рассказать о поколении воинов – русских, немецких, английских, французских, американских, итальянских, – которых погубила война, и о тех, кто стал ее жертвой, даже если остался в живых. Проект стал истинным открытием. Он показал, что музеи должны уметь брать на себя социальную ответственность за воспитание чувств и влияние на мировоззрение поколений. Эта линия уже давно стала доминантной в европейском музейном сообществе, но в России, долго закрытой для мира, были только редкие случаи...

Проект «Исконный свет Салафила», за поэтическим названием которого стоит повесть о судьбе человека – его идеях, его творениях, мыслях, лишениях... Сегодня многие знают, что существует такое направление искусства – светоживопись. Но в конце 1930-х годов, когда Павел Голубятников, ученик знаменитого К.С. Петрова-Водкина, настойчиво занимался поисками новых форм живописи, он был единственным в России, кто высказал идею о создании светоживописи «...путем преломления света в призмах...». Благодаря физики Е.Ю. Яблочкову, который опирался на дневниковые записи художника, в зале музея засияла «Чаша архангела Салафила», созданная лучами света. Идея реконструкции опыта Голубятникова не стала конечной точкой. В выставочном проекте была представлена светожи-

вопись XXI века в фризлайте, световых объектах, фотографиях и выполненная светящимися красками-люминофорами.

Подносный промысел, с XVIII века являющийся одним из брендов Нижнего Тагила, лег в основу еще одного крупного долговременного проекта. И благодаря ему начал развиваться по-новому. Ежегодные выставки проекта «Тагильский поднос XXI века» позволили искусствоведам и художникам обратить пристальное внимание на проблемы промысла – прежде всего творческие. Для каждой выставки художникам предлагается работать в строго заданном музеем формате, решать конкретные задачи, и этот ход неожиданно стимулировал творчество и показал, что, даже следуя традициям, можно быть креативным.

При всем при том проекты – лишь часть музейного «производства». А в нем – работа хранителей и реставраторов (коллекция музея за последние пять лет выросла более чем на тысячу произведений искусства); выставочная деятельность (за это время прошло около 200 выставок); работа с посетителями, которым предлагаются все новые и новые интересные формы общения с искусством, среди которых самыми попу-

лярными стали «Ночь музеев» и «Библионочь», а теперь на очереди и ноябрьская «Ночь искусств»; труд отдела по сохранению городской скульптуры, библиотеки и архива, научная работа, без которой невозможно функционирование современного музея вообще... А сколько стоят издательская и дизайнерская деятельность, музейные студии, пользующиеся большой популярностью, работа с тагильскими и уральскими художниками!

Это все – сегодня. Впереди по концепции развития нас ждет создание музейного квартала как комплекса, включающего пять музеев – классического искусства, тагильских художников, детских художественных открытий, городской скульптуры и современных художественных практик. Уже есть эскизный проект, и главное – есть точное понимание, каким должен стать музей. Музеем, где каждому интересно, куда хочется приходить, где можно отдыхать и познавать, смотреть фильмы, спектакли и классическую живопись, скульптуру, самому на время стать художником и создать что-то свое... Музей должен быть устремленным в будущее, притягательным местом для всех!



Проект «Исконный свет Салафила»