

культура

№ 10 (46) Декабрь 2016 г.

Урала

100 Российского
КИНО 2016



О ДЕКАБРИСТАХ — «ДЕКАБРИСТЫ» В ДЕКАБРЕ

14 (26) декабря 1825 года они вышли на Сенатскую площадь Санкт-Петербурга — дворяне, самые благородные и честные — потому что им было, что терять — революционеры в истории России.

14 декабря, ровно через 191 год после восстания декабристов, день в день, на сцену Свердловского театра музыкальной комедии вышел спектакль — мировая премьера — «Декабристы» (на фото). Рецензия на этот мюзикл — в январском номере журнала.

Журнал «КУЛЬТУРА УРАЛА»

№ 10 (46)

Декабрь 2016 года

Учредитель

Министерство культуры
Свердловской области

Издатель

ГАУК «Свердловский
государственный академический
театр музыкальной комедии»

Главный редактор

Вера СУМКИНА
Заместитель редактора
Наталья ПОНОМАРЕВА

Корреспондент

Ксения ШЕЙНИС

Дизайн, верстка

Ирина ДЗИГУНОВА

Корректор

Надежда КАРПАЧЕВА

Зав. редакцией

Надежда ИОНИНА

Фото на 1-й странице обложки

Игоря ЖЕЛНОВА

Использованы иллюстрации,
переданные в редакцию
представленными в публикациях
юридическими и физическими
лицами, а также из архива
редакции

Журнал зарегистрирован
управлением Роскомнадзора
по Свердловской области
30 ноября 2012 года.
ПИ № ТУ66-01069

6+

Адрес издателя:

620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47

Адрес редакции:

620219 Екатеринбург,
ул. Первомайская, 24в
Телефон/факс (343) 371-39-82
E-mail: kumagazin@mail.ru
Гл. ред. Сумкина Вера Борисовна
Электронная версия журнала на сайте

[http://www.muzkom.net/
interesting/kultural/](http://www.muzkom.net/interesting/kultural/)

Издание отпечатано

в ОАО «ИПП «Уральский рабочий»
620990 Екатеринбург,
ул. Тургенева, 13
E-mail: sales@uralprint.ru

Заказ №

Тираж 1000 экземпляров

Подписано в печать

15 декабря 2016 года

Выход в свет

23 декабря 2016 года

Отпечатано в соответствии
с качеством предоставленного
оригинал-макета

Свободная цена

СОДЕРЖАНИЕ

- 1 Год кино**
Татьяна ГАЛЕНЦОВА
Серги N-Cinema
- 3 Год кино | Фестиваль**
Екатерина ШАКШИНА
«Кинопроба»
стремится
к бесконечности
- 6 Год кино | Юбилей**
Лилия НЕМЧЕНКО
Очень разный Алексей
Федорченко
- 10 Год кино | Лица**
Ксения ШЕЙНИС
Сказки,
созданные вопреки
- 14 Год кино | Фестиваль**
Татьяна ГАЛЕНЦОВА
Этнокино как способ
понять мир и себя
- 17 Год кино**
Александра ТРУХИНА
О молодых –
для молодых
- 20 Год кино | Талант
уральской огранки**
Вера СУМКИНА
Илья Ильин
из рода Ильиных
- 23 Год кино**
Елена СНОПКОВА
Екатеринбург...
Свердловск...
Екатеринбург
- 26 Год кино | Крупный
план**
Тина ЦЫБИНА
«Актер как
велосипедист:
едет, пока куртит
педали...»
- 29 Год кино**
Андрей БОРИСОВ
Мультки снят
в... библиотеке
- 32 Год кино**
Татьяна ИВАНОВА
«Третье тысячелетие» –
это клуб и кино
- 34 Премьера**
Марина РОМАНОВА
Притча о любви
и смерти
- 36 65 лет Новоуральскому
театру музыки,
драмы и комедии**
Наталья РЕШЕТНИКОВА
Чертог трех муз, или
Возлюбленный городом
- 40 Премьера**
Илья ГУБИН
Судьбу имен
решает время
- 42 Лица | Юбилей**
Лариса БАРЫКИНА
«Определить цель –
и вперед!»
- 45 Поколение next |
Премьера**
Майя ДАВЫДОВСКАЯ
«Снежная королева»:
путешествие во времени
- 48 Эксклюзив**
Вера СУМКИНА
«Сумасшедший»
Маг параллельной
реальности
- 52 Лица | Юбилей**
Алла РЯБУХО
«Я вам спою еще на бис!»
- 54 Что читаем**
Юлия МАТАФОНОВА
Легенды балета –
легенды жизни
- 56 Память**
Вера ВОЛЬХИНА
Смешная и серьезная
- 57 К 120-летию со дня
рождения Г.К. Жукова**
Андрей ДУНЯШИН
Маршал Победы:
современный ракурс
- 60 Нина ЕРОФЕЕВА**
Многогранный.
Великий
- 64 Событие |
Поколение next**
Юлия ВОРОНИНА
«Инкубатор»
для талантов
- 65 Событие**
Геннадий ГОРДА
Первый и единственный
в России
- 68 Лица | Юбилей**
Елена ЗАХАРОВА
Как свеча негасимая...
- 71 Проект**
Ирина ГЕРУЛАЙТЕ
Звучащие письма
- 72 Музеи**
Татьяна МОСУНОВА
Рукопожатие
открыло границу
- 74 Музеи | Юбилей**
Татьяна КОНОНОВА
Древний, дерзкий,
уникальный
- 77 Архитектура | Проект**
Ксения ШЕЙНИС
Игра в Городки
- 80 Успех**
Юлия ВОРОНИНА
На кончиках пальцев
- 81 Имя в истории**
Сергей ГАМОВ
Исповедь старой
пластинки
- 84 Имя в истории | Юбилей**
Галина ШАРКО
Неутомимый,
творческий,
позитивный
- 88 В мастерской**
Мария КОМАРОВА
Мамутов. Перезагрузка
- 90 Выставка**
Татьяна МИХАЙЛОВА
«Правнуки»
Фаберже блещут
мастерством
- 92 Лица**
Людмила СЕРЕГИНА
«Пишу, черчу, чарую»
и завораживаю...
льдом
- 94 Народное творчество**
Раиса ГИЛЕВА
Конкурс и тот,
кто дал ему имя
- 96 Народные промыслы |
Фестиваль**
Андрей ДУНЯШИН
Бажовские бабушки,
берестяные
туески...

Мамутов. Перезагрузка

Осень 2016 года. Объявлены итоги престижного ежегодного международного фотоконкурса International Photography Awards (IPA). Среди тысячи фотографий, присланных из самых разных уголков стран СНГ, профессиональное независимое жюри высоко оценило произведения тагильского художника Рефата Мамутова. Его серия из трех работ «Белый интерьер» стала победителем в категории «Архитектура».



Прошлый год для Мамутова был также удачен, скажем более — богат на победы. Он принял участие в четырех конкурсах и везде был удостоен призов. Так, в IPA-2015 в разных категориях автор занял три первых места и два третьих. Высшую награду Рефат получил и в Monochrome Photography Award. В двух других, не менее амбициозных конкурсах фотографии Moscow International Foto Awards (MIFA) / «Московская Международная фотопремия» и Neutral Bensity Photography Award он занял третьи места и был отмечен специальными сертификатами жюри.

Рефат Мамутов родился в узбекском городе Андижане.

Когда в 9-м классе подошло время для профессиональной ориентации, он выбрал специальность «художник-оформитель», поскольку с детства увлекался рисованием. Педагогом на занятиях в учебно-производственном комбинате была Вера Васильевна Ханина, которая настоятельно посоветовала юному Рефату ехать в Нижний Тагил и поступать на художественно-графический факультет педагогического института, где когда-то училась сама (сейчас она преподает в Екатеринбурге). После окончания Нижнетагильского государственного педагогического института Мамутов остался там преподавать, продолжает

и сегодня, отметив в этом году 25-летие преподавательской деятельности. В 2001 году принят в Союз художников России.

В культурной среде Урала он известен прежде всего как живописец и график, тяготеющий к абстрактно-знаковому письму. Художественный язык его произведений чрезвычайно лаконичен, автор использует минимум выразительных средств, очень условно отображая реальность. На протяжении все-



«Незадолго до представления»



«Натюрморт. Силуэты»

го творческого пути художник писал маслом, в 1990-е годы работал преимущественно акварелью, гуашью, темперой, в начале 2000-х обратился к пастели, а после — к созданию объектов и коллажей из самых разных материалов.

В 2008 году автор кардинально сменил род деятельности и обратился к совершенно новой для него форме творчества — фотографии. Рефату Мамутову пришлось осваивать новые технологии и материалы. Он стал фотографом-самоучкой, практические навыки приобретал опытным путем. Получалось не сразу, но были стремление, желание, терпение, а главное — уверенность. Творческий опыт художника помогал в решении новых задач. Лишь три составляющие нужны автору в его нынешней деятельности: объект — как тема для изучения, свет, выявляющий и вырисовывающий формы, и собственно сам глаз художника, ищущий, изучающий, пытливо всматривающийся. Мамутов всерьез занялся художественной и стоковой фотографией (сток — это организации, которые содержат базу изображений и предоставляют их на продажу).

В фотоискусстве, как и в живописи, Рефат стремится к чистоте формы, максимально освобождая пространство от деталей. Его произведения рождаются не спонтанно, они всегда постановочные, выстроенные и снятые в студии. Отсюда в кадрах преобладают композиционная сдержанность, некая статичность. Быть может, это лишь проявление темперамента самого художника, такого же несуетливого, уравновешенного, вдумчивого. Автор стремится придать фотографи-

ям свой почерк — особенный и узнаваемый. Важным оружием у Мамутова-живописца был цвет, от которого он намеренно отказался в снимках, поскольку считает, что «цвет мешает выявлению формы», а последней он придает самое значительное место в своем творчестве, она — основная составляющая образа. Эту самую форму он «рисует» светом: то мягким, то рассеянным, то прямым, то точечным, то боковым, то близким, то дальним... И вот тут рождаются блики, тени, отсветы, которые надо скомпоновать в гармоничное целое — в общем, экспериментировать! Бывает и большая удача, когда кадр получается сразу, без композиционных и световых правок, но чаще это многочасовой труд. Важно отметить то, что свои цифровые снимки Рефат Мамутов не подвергает графическому редактированию в специальных программах, то есть ничего не подставляет и не видоизменяет в них. Лишь однажды автор использовал фотоколлаж — в работе «Полет».

Широкой публике Мамутов как фотограф «открылся» на своей недавней выставке «Светиформа», проходившей в одном из центральных залов Нижнетагильского музея изобразительных искусств. С 2009 года им создано немало фотопроизведений, но для экспозиции было отобрано только 45 монохромных

разножанровых работ: портреты, натюрморты, интерьеры, обнаженная натура. Здесь можно было увидеть и работы — призы международных конкурсов: «Музыкант», «Полет», серия «Незадолго до представления». Выставка для автора была важной по многим позициям: во-первых, первая персональная в стенах музея, во-вторых, приурочена к 50-летию художника, и в-третьих — знакомила зрителей с «другим» Рефатом Мамутовым. После ее окончания автор подарил в коллекцию НТМИИ серию из трех работ «Белый интерьер», исполненную в соавторстве с А. Бортниковым, ту самую, что стала чуть позднее призером конкурса IPA-2016.

Надо сказать, есть что-то неуловимо-притягательное, эстетское в «мамутовских» монохромных черно-белых кадрах, абсолютно свободных от философствования и эмоций... Предметы, герои, природа замирают и затихают на его снимках, становясь лишь отзвуком большой, шумной жизни. Наверное, так и бывает, когда делаешь работу, но при этом, как говорит сам автор, «отдыхаешь душой».



«Полет»