

культура

№ 7 (73) Сентябрь 2019 г.

Урала

2019
ГОД ТЕАТРА
В РОССИИ



КРЫМСКИЙ ТУР: ПО ГЛАВНЫМ ГОРОДАМ – С АНШЛАГОМ

Аншлаги, овации, цветы и любовь зрителей — так прошли большие гастроли Свердловского государственного академического театра музыкальной комедии в городах Крыма – Симферополе, Ялте... А начался большой тур с Севастополя, где давали большой концерт в Доме офицеров Черноморского флота и наш легендарный блокбастер «Екатерина Великая» на сцене Севастопольского драматического театра. Все прошло с триумфальным успехом! После первого спектакля в городе-герое свердловские артисты в костюмах вышли к парадному входу театра для групповой съемки. Шли под аплодисменты зрителей... (Материал о крымских гастролях Свердловской музкомедии – в следующем номере).

**Журнал
«КУЛЬТУРА УРАЛА»**

№ 7 (73)
Сентябрь 2019 года

Учредитель
Министерство культуры
Свердловской области

Издатель
ГАУК «Свердловский
государственный академический
театр музыкальной комедии»

Главный редактор
Вера СУМКИНА
Заместитель редактора
Наталья ПОНОМАРЕВА
Шеф-редактор
Екатерина ШАКШИНА
Корреспондент
Ксения ШЕЙНИС
Дизайн, верстка
Ирина ДЗИГУНОВА
Корректор
Наталья МАКАРОВА
Зав. редакцией
Надежда ИОНИНА

Фото на первой обложке –
Игоря ЖЕЛНОВА

Использованы иллюстрации,
переданные в редакцию
представленными в публикациях
юридическими и физическими
лицами, а также из архива
редакции

Журнал зарегистрирован
управлением Роскомнадзора
по Свердловской области
30 ноября 2012 года.
ПИ № ТУ66-01069

6+

Адрес издателя:
620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47

Адрес редакции:
620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47
Телефон/факс (343) 253-79-36
E-mail: kumagazin@bk.ru
Гл. ред. Сумкина Вера Борисовна
Электронная версия журнала на сайте
[http://www.muzkom.net/
interesting/kultural/](http://www.muzkom.net/interesting/kultural/)

Издание отпечатано
в ОАО «ИПП «Уральский рабочий»
620990 Екатеринбург,
ул. Тургенева, 13
E-mail: sales@uralprint.ru

Заказ № .
Тираж 1000 экземпляров
Подписано в печать
27 сентября 2019 года
Выход в свет
7 октября 2019 года

Отпечатано в соответствии
с качеством предоставленного
оригинал-макета

Свободная цена

СОДЕРЖАНИЕ

1 Событие
Открытие сезона:
губернатор и звезды
мировой оперы

3 Успех
Вот уж точно –
достойны!

4 Сцена | Фестиваль
Екатерина ШАКШИНА
«Так не говорят.
Но так чувствуют...»

9 Область культуры
Уральский вектор
российского
проекта

12 Эхо фестиваля
Елена МАЛИНИНА
Классика
и современность
на «Ирбитских
подмостках»

16 Гастроли
Дарья АКСЕНОВА
Театр нашей области.
Всея!

20 Гастроли
В гости друг к другу –
под музыку мюзиклов

22 Сцена
Галина БРАНДТ
Лабораторные эскизы
будущего

25 Поколение next
Ольга СМИРНОВА
Следствие по делу о...
Ромео и Джульетте

26 Открытие сезона
Марина РОМАНОВА.
Шекспир
и компания

30 Лица | Юбилей
Юлия МАТАФОНОВА
Человек команды.
Творческой

33 Лица | Дата
Татьяна КУЗИНА
Михаил Быков:
«И стоит жить
и работать»

36 Лица | Юбилей
Татьяна КСЕНОФОНТОВА
С острова Сахалин
на остров «Театр»

40 Мой театр | Юбилей
Владимир СКРЯБИН
Хочется, чтоб всё не зря

42 Из истории
Юлия МАТАФОНОВА
С екатеринбургским
акцентом, или Катил
велосипед к царице...



75 ЛЕТ НИЖНЕТАГИЛЬСКОМУ МУЗЕЮ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

46 Марина АГЕЕВА
«Бриллиантовый»
юбилей тагильского
«бриллианта»

49 Марина АГЕЕВА
Наш Репин –
наше богатство

52 Лариса СМИРНЫХ
Посыл Элия
Белютина

54 Ольга СЕМЕНОВЫХ
Собрание суровой
красоты

56 Мария КОМАРОВА
Счастливая встреча,
или Как формировалась
авторская коллекция
Павла Басманова

58 Лидия ХАЙДУКОВА
Ювелирные
«сокровища»

60 Татьяна КОНОНОВА
Пришли, чтобы остаться

63 Выставка
Евгений ИВАНОВ
Карикатуры против
коррупции

66 Фестиваль | Выставка
Екатерина ШАКШИНА
Несущие свет в
«черной манере»

70 Имя в истории
Вадим ЕГОРОВ
Смотреть сквозь время,
улыбаясь...

73 Мастера
Алексей МОЛЧАНОВ
Святая палитра
невьянской
иконы

76 Праздник
Екатерина
АНИСИМОВА
Этой ярмарки краски,
или Щедрый
август

78 Музыка | Фестиваль
Ольга КРЮЧКОВА
Безумие
по расписанию

80 Эксклюзив
Игорь КИСЕЛЕВ
Эдуард АРТЕМЬЕВ:
«Музыка чем-то
близка к математике,
но она – область
чувств...»

86 Гастроли
Раиса ГИЛЕВА
«Белый снег»
под пальмами
Крыма

88 Поколение next
Мария ДЕМИНА
От Ирбита
до Парижа

90 140-летие П.П. Бажова
Алла ВИКТОРОВА
У Караулки,
на Думной горе

92 Что читаем
Виктория АРСЕНТЬЕВА
Книги меняют
инклюзивную среду

94 Выставка
Андрей ДУНЯШИН
А самовар-то изобрели
на Урале!

96 У экрана | Дата
Алексей МОЛЧАНОВ
«Вечный зов» не
«умолкает»

100 «Ночь кино»
Татьяна ГАЛЕНЦОВА
...И экран под
звездным
небом

Ювелирные «сокровища»

Коллекции фонда декоративно-прикладного искусства Нижнетагильского музея изобразительных искусств, насчитывающие более 2000 предметов, разнообразны, интересны и неповторимы. Произведения профессиональных и народных мастеров представляют необыкновенную широту различных направлений этого вида творчества. Среди такого многообразия блистает и искусство уральских мастеров – камнерезное и ювелирное дело, художественнаяковка и литье металла, лаковая роспись по дереву и металлу... Произведения основных традиционных народных художественных промыслов составляют значимую часть коллекции.

Особой гордостью коллекции музея изобразительных искусств являются уникальные предметы раздела «Ювелирное искусство» – это более 100 произведений, представляющих работы мастеров трех основных российских ювелирных центров – Санкт-Петербурга, Москвы и Екатеринбурга. И именно местная – уральская – школа показана наиболее полно, включая как екатеринбургских, так и тагильских авторов. Началом формирования нашей коллекции уральских мастеров послужили предметы, поступившие из министерства культуры РСФСР в 1960-е годы. Помимо министерства культуры РСФСР и Свердловского управления культуры, в 1970-е музей начал активно сотрудничать с самими мастерами. А начиная с 2000-х годов, приоритетным направлением музея становится приобретение произведений тагильских ювелиров. В результате стали складываться авторские коллекции: Валентина Безбородова, творчество которого отличается разнообразием техник и приемов; отца и сына Юрия и Сергея Маточкиных, у которых в приоритете – едва обработанный камень, а также молодого ювелира Ильи Таланцева, рано ушедшего из жизни, но создавшего уникальный метод работы с камнем и металлом.

Одной из ярких авторских коллекций являются произведения старейшего тагильского камнереза Валентина Безбородова. Она состоит из более чем 40 предметов и отражает почти полувековой период его творчества. Работы, выполненные мастером, разнообразны – гарнитуры, кольцо, гривны, кольца, броши и шкатулки. В своем творчестве мастер обратился к традициям древнерусского декоративного искусства, к «воскрешению» старинных техник – филигранны, черни, зерни, перегородчатой эмали. Произведения Безбородов часто строят на сочетании уральских самоцветов и традиционной скани. Например, гарнитур «Уральская рябинушка» (1979) отличаются особая классическая простота и ясность форм, где «говорит» сам материал – бесконечно богатый оттенками узорчатый малахит, выступающий основным эмоционально-цветовым аккордом произведения. Умело используя приемы зерни и скани, Безбородов с легкостью «плетет» ажурное полотно оправы, выкладывая зернью сверкающие рябиновые ягоды, а сканью – тонкие лепестки рябины. В последующие годы творчества Валентин Безборо-



В. Безбородов. Колье из гарнитура «Уральская рябинушка»



В. Безбородов. Браслет «Уральская рябинушка»

дов стремится к расширению художественных возможностей и приемов, к усилению особой пластической раскованности металла. Скажем, в утонченном по цвету колье «Море» (2004) с подвеской из горного хрусталя, красота которого подчеркнута металлической оправой, имитирующей движение волн, расписанной цветными сине-голубыми эмалями.

Обращение к образам природы в символической форме отражено в произведениях двух тагильских корифеев ювелирного искусства Юрия и Сергея Маточкиных. Отец и сын часто разрабатывают одни темы – «времена года», «космос», «флористика». Для них весьма характерна работа с поделочными камнями и недорогим металлом – мельхиором. Мастера часто используют крупные объемные камни, порой необработанные,

создавая, в основном, выставочные образцы. Их схожее по стилю творчество, представленное в коллекции музея рядом гарнитуров, отражает стремление сохранить естественную поверхность и фактуру камня, его неповторимый узор. Таково произведение Юрия Маточкина «Болдинская осень» (1980), где использованы агатовые подвижные полупрозрачные пластины-«бусины» овальной формы сложных серо-красно-коричневых оттенков, чередующиеся с металлическими мелкими трилистниками. Мотив пушкинской болдинской осени – это и багряная листва деревьев, и подернутые инеем осенние цветы, и тонкое «стекло» замерзших лужиц. Часто встречающаяся классическая форма колье стала для Юрия Маточкина излюбленной формой в его «повествовании» о природе, о настроении, о чувствах... Эти темы волнуют и Сергея. В его колье «Зимняя сказка» (2001) бело-серый халцедон с кристаллами кварца, обрамленные тонкой ажурной металлической оправой, ассоциируются со сверкающим снежным покровом, создающим образ морозного зимнего дня.

Использование природного цвета камня как главного выразительного средства – особенность работ молодого ювелира Ильи Таланцева, работавшего в технике флорентийской мозаики, получившей широкое воплощение еще со времен модерна. Одна из тем, достаточно популярная в ювелирном искусстве – изображение насекомых – стала основной и в творчестве Таланцева. Одним из самых распространенных насекомых в ювелирных украшениях является бабочка – символ хрупкого счастья, в христианской рели-



С. Маточкин. Колье «Зимняя сказка»

гии символизирующая воскрешение души. Довольно крупного размера брошь «Бабочка» (2013) выполнена в изысканной цветовой палитре, рождающей ощущение светлого образа. Илья любил создавать различные вариации на темы цветов, морской фауны, акцентируя отдельные части изображаемого мотива металлической тонкой «обводкой», что характерно для гарнитуров «Фиалки» (2011), «Скалярии» (2013), рождающих ассоциации со знаменитыми наборными витражами Тиффани. Наряду с мозаикой, сложенной из плоских отполированных непрозрачных камней, ювелир использовал рельефную мозаику из прозрачных камней, неровно выступающих над поверхностью (гарнитур «Божьи коровки», 2013). Камни создают сложную фактуру «сверкающей» поверхности, напоминая внешне приемы работы в технике фьюзинг (спекшегося стекла). Используя выразительные средства – асимметричность, яркость кра-



В. Безбородов. Колье «Море»



И. Таланцев. Гарнитур «Божьи коровки»

сок, контрасты плоских и выпуклых поверхностей, мягких округлых и жестко геометризованных форм, мастер создал яркие художественные образы, в которых запечатлелось его необыкновенно радостное и светлое восприятие окружающего мира. После ухода художника из жизни его жена Александра Викторовна сделала щедрый дар: преподнесла музею большую коллекцию произведений, выполненных ее супругом Ильей Таланцевым (21 предмет).

Авторские коллекции ювелирного искусства мастеров Нижнего Тагила прекрасно демонстрируют разнообразие тематики, использование различных материалов и технических приемов, отражающие характерные стилистические направления второй половины XX – начала XXI века. Произведения полны выдумки и фантазии, ведь каждый из мастеров посвоему самобытен и уникален. И эти работы уральских талантов являются особой гордостью музея.