

культура

№2 (48) Февраль 2017 г.

Урала



«ПАССАЖИРКА» ПРИЕХАЛА В БОЛЬШОЙ

19 февраля Екатеринбургский театр оперы и балета представил на сцене Большого театра России, в рамках международной конференции «Моисей Вайнберг. Возвращение. 1919—1996. К 100-летию со дня рождения», оперу «Пассажирка». В Москву на этот показ приехали постановщики спектакля — режиссер и сценограф Тадеуш Штрассбергер и художник по костюмам Вита Цыкун. За дирижерским пультом в Большом стоял главный дирижер Екатеринбургского оперного — Оливер фон Дохнаньи, постановщик «Пассажирки».
(На фото: Лиза — Надежда БАБИЦЕВА, Вальтер — Владимир ЧЕБЕРЯК)

Журнал «КУЛЬТУРА УРАЛА»

№ 2 (48)

Февраль 2017 года

Учредитель

Министерство культуры
Свердловской области

Издатель

ГАУК «Свердловский
государственный академический
театр музыкальной комедии»

Главный редактор

Вера СУМКИНА

Заместитель редактора

Наталья ПОНОМАРЕВА

Корреспондент

Ксения ШЕЙНИС

Дизайн, верстка

Ирина ДЗИГУНОВА

Корректор

Надежда КАРПАЧЕВА

Зав. редакцией

Надежда ИОНИНА

Использованы иллюстрации,
переданные в редакцию
представленными в публикациях
юридическими и физическими
лицами, а также из архива
редакции

Журнал зарегистрирован
управлением Роскомнадзора
по Свердловской области
30 ноября 2012 года.
ПИ № ТУ66-01069

6+

Адрес издателя:

620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47

Адрес редакции:

620219 Екатеринбург,
ул. Первомайская, 24в
Телефон/факс (343) 371-39-82
E-mail: kumagazin@mail.ru
Гл. ред. Сумкина Вера Борисовна
Электронная версия журнала на сайте

[http://www.muzkom.net/
interesting/kultural/](http://www.muzkom.net/interesting/kultural/)

Издание отпечатано

в ОАО «ИПП «Уральский рабочий»
620990 Екатеринбург,
ул. Тургенева, 13
E-mail: sales@uralprint.ru

Заказ №

Тираж 1000 экземпляров

Подписано в печать

24 февраля 2017 года

Выход в свет

7 марта 2017 года

Отпечатано в соответствии
с качеством предоставленного
оригинал-макета

Свободная цена

СОДЕРЖАНИЕ

- 1 Событие**
Евгений ЗАШИХИН
Новое старое
- 2** Евгений ИВАНОВ
**Символ читающей
области**
- 5** Юлия ВОРОНИНА
Знаковое открытие
- 7 Год экологии**
Юлия ВОРОНИНА
Культура «включилась»
- 8 Что читаем**
Андрей ДУНЯШИН
**Феномен рока на
берегах Исети: хроники
явления**
- 11 Премьера**
Раида СТРУНКИНА
«Смерть Тарелкина»
- 12 Готовится к постановке**
Кира ОСИПОВА
**Птицелов с пилесосом,
принц на самолете...**
- 14 Премьера**
Екатерина ШАКШИНА
**Письменное
доказательство
формулы любви**
- 16 Сцена | Фестиваль**
Наталья РЕШЕТНИКОВА
**Восторг и муки
рождения**
- 20 Лица | Юбилей**
Оксана РОЗУМ
**Она в зеркале
«Варианта»**
- 22 Лица**
Марина РОМАНОВА
Универсально талантлив
- 25 Талант уральской
огранки**
Вера СУМКИНА
И снится мне...
- 28 Талант уральской
огранки | Юбилей**
Вера СУМКИНА
**Метаморфозы и каноны
Владимира Мишарина**
- 32 Лица | Юбилей**
Ксения ШЕЙНИС
**Как струна — отзовется
на радость и боль...**
- 35 Имя в истории**
Алексей МОЛЧАНОВ
**Диалектика
«Сталеваров»**
- 38 Память**
Вера ВОЛЬХИНА
...И трепетное сердце
- 39 Элегантный,
разноликий...**
- 41 Пространство искусства**
Юлия КЛЕПИКОВА,
Ольга ЖУКОВА
**Яркий и серьезный
«Золотой петушок»**
- 44 Лица**
Алла АЛИСОВА
«Кукольный дуэт»
- 46 Имя в истории**
Екатерина РУЖЬЕВА
**Человек танца,
человек театра**
- 50 Память**
Вера ВОЛЬХИНА
Рок Вельзевула
- 51 Художник и власть**
Елена ОБОСКАЛОВА
**«Подставляют плечо».
Финансовое**
- 52 Музыка | Фестиваль**
Светлана АБУШИК
«Безумие» из Нанта
- 55 Музыка | Юбилей**
Ольга КРЮЧКОВА
**Квартет «Урал» —
«народники»
во фраках**
- 58 Личность**
Ксения ШЕЙНИС
**Не оставляйте стараний,
маэстро!**
- 60 Выставка**
Галина ШАРКО
**Пока — равны.
Кто станет лауреатом?**
- 65 Мастера**
Марина АГЕЕВА
**Акварельный мир
Алябьева**
- 68 Выставка**
Екатерина ШАКШИНА
**«Фильмы»
художника
и фото писателя**
- 71 Музеи**
Марина АГЕЕВА
**«Граф» приехал
на родину автора**
- 72 Выставка**
Наталья ШУСТОВА
Обнаженственность
- 74 Народное творчество**
Андрей БОРИСОВ
И мастера, и хранители
- 76 Проект**
Андрей ДУНЯШИН
Шоу... камня
- 78 Выставка |
Имя в истории**
Андрей БОРИСОВ
**Вечна
его Вселенная**
- 80 Музеи**
Надежда МИЗИНА
**На севере дальнем,
но не одиноко...**
- 86 У экрана | Юбилей**
Лилия НЕМЧЕНКО
**Запечатленное время
с интонацией любви**
- 89 У экрана**
Александра ТРУХИНА
**Кино — это зеркало,
в котором видишь
себя со стороны**
- 92 У экрана |
Любимый фильм**
Алексей МОЛЧАНОВ
**«Тени» в свете
памяти**
- 95 Выставка**
Наталья СЫЧЕВА
**Паломничество
к иконе**

«Граф» приехал на родину автора

Фотопортрет
Василия Павловича
Худоярова

В 2016 году в коллекцию Нижнетагильского музея изобразительных искусств поступила новая подписная картина Василия Худоярова «Портрет графа Николая Александровича Зубова», закупленная на средства Министерства культуры РФ по просьбе музея.

Василий Павлович Худояров (1831–1892) – самый успешный художник дореволюционного искусства Нижнего Тагила. Он происходит из знаменитой тагильской династии художников-подносников Худояровых, которым приписывается изобретение «хрустального лака». Будущий живописец родился в 1831 году в семье Павла Федоровича Худоярова, мастера подносного промысла. Первоначальные навыки художника Василий получил в семье. В музее-заповеднике «Горнозаводской Урал» хранится его картина «Меднорудянский рудник», написанная в 1849 году. Вероятно, после создания этой картины талант юноши был замечен Демидовыми, владельцами тагильских заводов, и они хотели направить Василия на учебу в Санкт-Петербург. Но учебу пришлось отложить, так как художник женился на Анне Сибиряковой, и у них один за другим родились трое детей. Лишь в 1855 году Василий уехал в город на Неве. Сначала он три года обучался в рисовальной школе Общества поощрения художеств, а получив от Анатолия Демидова в 1858 году вольную, поступил в Санкт-Петербургскую академию художеств, где учился у живописца А.Т. Маркова.

Получив звание классного художника третьей степени, Худояров



В.П. Худояров. Портрет графа Н.А. Зубова

остался жить и работать в Петербурге, куда привез жену и детей. Василий Павлович подружился с семьей И.Н. Крамского, который оказался другом не только в творческом плане (Худояров пользовался его профессиональными советами), они дружили семьями. Видимо, Крамской устроил другу заказы портретов императора Александра III (хранится в Государственном Эрмитаже) и его жены императрицы Марии Федоровны (Нижнетагильский музей изобразительных искусств), которых неоднократно писал и сам. Худоярову приходилось много работать и постоянно брать заказы на портреты и иконы для церквей Санкт-Петербурга, Финляндии, Самары. Вместе со своим отцом расписывал он и собор в Нижнем Тагиле.

Произведения Василия Худоярова – картины на мифологические темы, пейзажи, портреты – ныне хранятся в Эрмитаже, Пермской картинной галерее, Костромском художественном музее, Иркутском художественном музее имени В.П. Сукачева. Но особо ценятся они на родине – в Нижнем Тагиле. В 1880-е годы Худояров выполнил «Портрет графа Николая Александровича Зубова» (Н.А. Зубов – старший брат последнего фаворита Екатерины I, ученик Александра Васильевича Суворова, зять фельдмаршала). Поскольку Зубов жил еще до рождения художника, он не мог написать портрет с натуры. Конечно, это заказная работа, исполненная, видимо, для одного из шестерых детей графа. Источником послужил портрет кисти Степана Щукина, написанный при жизни Зубова. Ныне он принадлежит Грозненскому музею изобразительных искусств.

На портрете изображен седой красивый мужчина в мундире, украшенном золотым позументом, с высоким красным воротом и белым шейным платком. Через правое плечо проходит голубая орденская лента, на груди орден Андрея Первозванного, по центру мундира приколоты Георгиевский крест и звезда ордена Святого Владимира, слева орден Святого Георгия. В настоящее время существует несколько похожих изображений Николая Зубова, сделанных с одного оригинала (С. Щукина). Подписная копия кисти В.П. Худоярова теперь принадлежит Нижнетагильскому музею изобразительных искусств. Наш портрет привезен из Испании директором антикварной галереи «Нева-Антик», в которой мы и обнаружили картину Василия Павловича Худоярова.