

Е.С. Шефер

Г. Нижний Тагил

ВИЗУАЛИЗАЦИЯ ДЕТСКОЙ КНИГИ МУЗЕЙНЫМИ СРЕДСТВАМИ В РАМКАХ АКЦИИ БИБЛИОНОЧЬ

(из опыта Нижнетагильского музея изобразительных искусств).

Аннотация: в статье представлен опыт визуализации детской книги музейными средствами в рамках акции «Библионочь», проведенной в Нижнетагильском музее изобразительных искусств в 2014-2015 гг.

Ключевые слова: визуализация, музей, «Библионочь», книга, иллюстрация, выставка, экскурсия, Нижнетагильский музей изобразительных искусств.

E.S. Schefer

Nizhny Tagil

VISUALIZATION OF CHILDREN'S BOOK MUSEUM FACILITIES IN THE FRAMEWORK OF THE ACTION

(from the experience of the Nizhny Tagil art Museum).

Abstract: the article presents the experience of visualization of children's book Museum facilities in the framework of the action «Library Night».

Keywords: visualization, Museum, «Library Night», book, illustration, exhibition, excursion, Nizhny Tagil art Museum.

БИБЛИОНОЧЬ – ежегодная социально-культурная акция, проводимая сетью организаций, связанных с книгами и литературой, в целях поддержки литературного процесса, пропаганды чтения, развития библиотечного, музейного и книжного дела, а также организации новых форматов проведения свободного времени. Акция проводится ежегодно в ночь с пятницы на субботу третьей недели апреля. В рамках акции библиотеки,

галереи, выставочные залы, архивы, и культурные центры города открывают свои двери для всех желающих с 6 часов вечера до 2 часов ночи (именно это время в Европе считается ночью). Акция «Библионочь» была придумана и в общих чертах спроектирована в июне 2011 года в одноименной группе в социальной сети Facebook. Идея проекта «Библионочь» принадлежит культурологу Илье Николаеву, который, собственно, и запустил «Библионочь» в Москве, а затем и в стране. Целью проекта его организатор видел привлечение в библиотеки новой аудитории и возрождение интереса к чтению. Музейные библиотеки по всей стране достаточно быстро подключились к акции, что на самом деле подчеркивает, насколько велико сопряжение культурных полей.

Нижнетагильский музей изобразительных искусств поддержал проведение данного мероприятия не случайно: в музее действует научная библиотека, в коллекции есть иллюстрации к различным литературным произведениям. На базе музея в 2014-2015 гг. произошла своеобразная модификация акции «Библионочь», получившей другое название «Библиодень».

Немного измененный формат акции позволил музею проводить мероприятия в течение всего дня и закончить проводимые мероприятия до официального начала «Библионочи» в библиотеках города, что помогло сохранить партнерские отношения с библиотеками в сфере привлечения зрителей.

Основные проблемы, которые решаются в культурно-просветительских учреждениях страны в рамках акции «Библионочь»:

1. Поддержка издателей - тех, кто пишет книги и тех, кто ценит бумажные книги.
2. Увеличение числа посетителей библиотек.

3. Пропаганда чтения.

4. Выстраивание партнерских связей между учреждениями культуры.

Музей искусств счел необходимым расширить границы общих задач акции, проведение которой позволило не только увеличить число посетителей музея и музейной библиотеки, но и на новом уровне выстроить партнерские связи между учреждениями культуры, осуществить демонстрацию коллекции и найти новые возможности работы с посетителями разных возрастов.

Нижнетагильский музей изобразительных искусств принимает участие в акции «Библионочь» с 2014 года. Одной из задач проведения первой акции «Библиодень», которую ставил перед собой музей, была демонстрация коллекции иллюстраций детских книг, в обычное время находящейся в фондах, как по причине недостатка площадей выставочных залов музея, так и в связи с тем, что графические произведения требуют особых условий хранения и экспонирования, не позволяющих часто демонстрировать их на выставках из-за светового режима.

На протяжении двух лет акция «Библиодень» в музее посвящается детской книге. Визуализация как способ подачи информации зрителю в рамках акции используется достаточно часто. Прежде, чем рассматривать визуализацию как метод, необходимо разобраться, что понимается под этим словом. Термин «визуализация», собственно, пришел из физики, обозначает буквально «(от лат *visualis*. - визуальный) представление физического явления или процесса в форме, удобной для зрительного восприятия» (4, с. 76). Под визуализацией понимаются «методы преобразования невидимого для человеческого глаза поля излучения (ИК, УФ, рентгеновского, УЗ и др.) в видимое (чёрно-белое или цветное) изображение излучающего объекта» (4, с. 76). Таким образом, говоря о визуализации детской книги, можно подразумевать разные понятия, но суть их сводится к тому, что некий объект

(сама книга или ее текст) предстают в смысловом образе зрительного восприятия. Поскольку точного определения термина «визуализация» относительно музейного пространства нет, опираясь на имеющиеся определения в других областях, можно предположить, что под визуализацией в музейном пространстве понимается представление чего-либо в зрительном образе с помощью музейных средств.

Визуализация детской книги музейными средствами в определенной степени происходила в рамках мероприятий акции «Библиодень». При этом использовались разные формы и способы придания детской книге и ее текстам художественные образы восприятия. Визуализацию детской книги возможно проводить следующими музейными средствами: выставочное пространство и экспозиция (когда сами экспонаты становятся визуальными образами), взаимодействие с посетителями на экскурсии, вспомогательные средства (например, музейные путеводители).

В 2014 году во время проведения акции «Библиодень» любители книг могли посетить специально подготовленную выставку «Художник и книга», на которой были представлены иллюстрации из собрания музея к любимым с детства литературным произведениям, таких художников, как Ю.А. Васнецов, Л.А. Эппле, Е.М. Рачев, В.М. Диффинэ-Кристи, а также выставку красочных книг из фонда библиотеки музея искусств. Поэтому с помощью иллюстраций художников книга становится образом художественного воплощения, а не только предметом словесного выражения. Посетители на выставке смогли увидеть перед собой подлинный рисунок художника, а также напечатанную в книгах тиражную иллюстрацию и обнаружить, что ставшие привычными с детства иллюстрации в детских книгах, являются произведением искусства и плодом творческого труда настоящих художников. Детская книга посредством визуализации обретает художественный образ картины, самоценного явления, произведения, для зрителя у нее теперь два автора: писатель и художник. Важным стало и

представление на мини-выставке работ студентов Нижнетагильской государственной социально-педагогической академии по теме «авторская книга» под руководством педагога Художественно-графического факультета С.Г. Бакшаевой. Книги в ином прочтении обрели необычные художественные воплощения, а текст стал своего рода материалом для художественных экспериментов и поисков.

Визуализация книги в рамках экскурсионного обслуживания происходила с помощью специально разработанных программ для дошкольников и школьников. Экскурсия в форме путешествия по мотивам сказки «Конек-Горбунок» (всем известные иллюстрации к которой художника Л.А.Эппле были представлены на выставке), предложенная для дошкольников, позволила рассказать им о том, что такое книжка и что такое иллюстрация, секреты изготовления книги. В конце путешествия ребята вместе нарисовали своего Конька-Горбунка, что позволило сказочному образу стать более реальным и понятным каждому из участников мероприятия.

Современным детям, живущим в век информационных технологий, трудно воспринимать статичную экспозицию – в работах ничего не происходит, никто, ничто и никуда не двигается. Поэтому для наиболее глубокого погружения в мир детской книги через визуализацию в экскурсиях акции «Библиодень» на протяжении двух лет использовались специально разработанные музейные путеводители, имеющих другое, более понятное для детей название «бродилки». В них всем знакомые и любимые образы сказочных героев предстали в роли «экскурсоводов» по миру книги и иллюстрации. Использование бродилок на экскурсии позволило создать на мероприятии атмосферу игры и познавательного приключения по миру сказок, где главные сказочные герои становятся самыми настоящими друзьями для посетителей, помогают им понять и узнать что-то новое о книгах, книжных иллюстрациях и сказках, знакомых с раннего детства.

Таким образом, бродилки стали своеобразным путеводителем по сказке, которая предстала на мероприятии «Библиодень» в образе сказочной страны, получившей свое визуальное воплощение в иллюстрациях таких художников, как Ю.А. Васнецов, Л.А. Эппле, Е.М. Рачев, В.М. Диффинэ-Кристи, также представленных на выставке. Бродилки разрабатывались для разных возрастов, благодаря чему реализовывалась в т.ч. и важнейшая музейная задача – использование многообразных форм работы с разными возрастными категориями посетителей.

Для младших школьников сотрудниками музея также была создана и проведена увлекательная викторина, в ходе которой они по-новому для себя открыли удивительный мир детской сказки и книжной иллюстрации. Викторина помогла увидеть в художественных воплощениях сказок смысловые значения, так по иллюстрациям младшие школьники прочитывали сюжеты сказок без использования текста.

Школьникам среднего звена и старшеклассникам были предложены беседы: «Художник и книга» и «Книга XX - начала XXI», после которых они создавали свою маленькую книгу в ходе мастер-класса. Почувствовав себя в роли художника-иллюстратора в результате коллективной работы, ребята искали и находили новые – свои визуальные образы всем известных детских книг.

Таким образом, через применение различных форм работы с посетителями, в том числе, визуализацию книг посредством знакомства с иллюстрациями художников и создания собственных иллюстраций, музеем решались важнейшие задачи по формированию интереса посетителей к книге и ее художественному воплощению средствами изобразительного искусства. Произошло привлечение большего числа посетителей в музей и музейную библиотеку (в течение одного дня в акции приняло участие 115 чел. посетителей, что составило 6 % от общего экскурсионного количества посетителей за месяц). Это достаточно много для одного дня проведения

акции. Если к тому же учесть, что музей принимал в ней участие первый год, когда в городе отсутствовала традиция проведения подобных акций, то показатель данного числа посетителей можно считать очень хорошим.

Вторая акция «Библиодень» была проведена 24 апреля в 2015 году, который был объявлен в России Годом Литературы. Акция проводилась на базе выставок - детского творчества «Куда улетают слова?» и «Кошки в искусстве». Общей темой акции «Библиодень» для детской аудитории в Нижнетагильском музее изобразительных искусств была выбрана тема «Кошки в искусстве».¹

«Кошки» – тема близкая и понятная большинству людей разных возрастов. Простая и безыскусная внешне, она позволяет увидеть, в том числе и в иллюстрациях детских книг, новые смыслы и художественные воплощения образов. Визуализация образов кошек – сказочных персонажей из детских книг осуществлялась с помощью театрализованных экскурсий. Именно такая форма позволяет посетителям почувствовать себя не только зрителями, но и участниками происходящего. Детям дошкольного возраста было предложено стать участниками «Мяу-эстафеты» на выставке детского

¹ Поскольку в 2015 году в России отмечалось 70-летие Победы в Великой Отечественной войне, мероприятия для взрослой категории посетителей и студентов были посвящены военной тематике. В музее проводился концерт «Споемте, друзья», где студенты Факультета сценических искусств Нижнетагильского филиала Российского профессионально-педагогического университета исполнили для посетителей песни о Великой Отечественной войне, сделав образы военной поэзии живыми и звучащими. Завершился Библиодень в музее по традиции поэтическим вечером «Время в зеркале искусства», посвященным поэзии времен Великой Отечественной войны, где посетители не только услышали и прочитали свои любимые стихотворения военных лет, но и познакомились с дневниками Павла Голубятникова —художника, погибшего в блокадном Ленинграде, ученика знаменитого К.С.Петрова-Водкина. На поэтическом вечере в рамках акции «Библиодень» через частную историю отдельного человека, ленинградского художника были рассмотрены страницы истории в контексте литературы и изобразительного искусства. Картины и архивные документы П.К.Голубятникова находятся в коллекции музея и стали основой проекта«Исконный свет Салафиила. Светоживопись П.К. Голубятникова», реализованного в 2012 году и востребованного до сих пор.

творчества «Куда улетают слова» и вместе с котом Баюном вспомнить колыбельные песни, потешки и сказки о кошках. Младших школьников на мероприятии «Библиодень» ожидала встреча с Котом Матроскиным из Простоквашино и знакомство с книгами Эдуарда Успенского. Формат театрализованных экскурсий позволил в рамках ролевой игры визуализировать детские книги в образах сказочных героев кота Баюна («Русские народные сказки»), кота Матроскина (Э. Успенский), Чеширского кота («Алиса в Стране чудес» Л. Кэрролл). У гостей музея появилась уникальная возможность на время оказаться на месте главных героев, которые вступают во взаимодействие со сказочными котами, общаются с ними, преодолевают препятствия и пишут новую сказку со своим участием. Стоит отметить, что многие зрители младшего школьного возраста и дошкольники впервые узнали о таком сказочном герое, как кот Баюн, и авторе произведения «Дядя Фёдор, пёс и кот» Э.Успенском именно во время театрализованной экскурсии. Таким образом, ролевая игра в рамках театрализованной экскурсии послужила средством визуализации детской книги, с помощью которой были достигнуты ощутимые результаты познавательного характера и развития интереса у детей к детской книге. На той же Выставке детского творчества для старшеклассников и учащихся среднего звена было организовано путешествие в «Страну чудес», в ходе которого они совершенно неожиданно для себя оказались на «Безумном чаепитии» в компании Чеширского кота и других сказочных героев. Гости музея искали улыбку Чеширского кота и даже перекрашивали бумажные розы в красный цвет, чтобы спасти сказочных карт-садовников от гнева Королевы Червей. Все театрализованные экскурсии для школьников завершались мастер-классами по изготовлению котов из разных материалов и в разных техниках (коллаж, оригами, граттаж, вырезка), что позволило участникам экскурсии почувствовать себя художниками-иллюстраторами детских книг и сделать образы литературных произведений для себя более

понятными и интересными. Сказка обрела для ребят реальные образы и черты.

Успешное проведение «Путешествия в Страну Чудес» позволило повторить его на другой акции «Ночь музеев», где данное мероприятие пользовалось большим спросом у посетителей разных возрастных категорий. Несмотря на то, что театрализованные экскурсии проводились музейными сотрудниками, а не профессиональными актерами, использование такой формы работы с посетителями, включающей в себя элементы игры и театрализации, позволило музею предложить посетителю на акции «Библиодень» взглянуть на книгу в ракурсе визуальных образов оживших сказочных героев и ощутить реальность вымышленного мира детской литературы. Все это помогает решать важнейшую задачу: привлечение большего числа посетителей в музей (134 чел. – 3.69 % от общего числа экскурсионного обслуживания посетителей за месяц). Заметим, по сравнению с предыдущим годом, процент уменьшился, но оттого, что возросло общее количество посетителей в музее за месяц. В целом же, по сравнению с прошлым годом, количество посетителей в день акции в музее возросло. Многие посетители во время экскурсии замечали, что только на мероприятии «Библиодень» узнали некоторые подробности детских книг и захотели перечитать произведения более внимательно. Кроме того, посредством визуализации детской книги рамках акции «Библиодень» произошло увеличение интереса аудитории к литературным и художественным произведениям. Это можно считать главным результатом проведения акции «Библиодень». Таким образом, рассмотрение (пока, быть может, находящееся на уровне фиксации) визуализации детской книги музейными средствами в рамках акции «Библионочь» («Библиодень») непосредственными участниками происходящего помогает поделиться опытом проведения акции «Библионочь», осмыслить происходящее и понять

потенциал музейных средств в сфере взаимодействия с посетителями в формате акции «Библионочь».

Литература

1. Гладкова И.М. 25 екатеринбургских тайн. Очерки. – Екатеринбург: Уральское изд-во, 2003. – 80 с.
2. Новые слова и значения. Словарь-справочник по материалам прессы и литературы 70-х годов. М.: Русюяз., 1984 – с.127.
3. Современный словарь иностранных слов. – 3-е издание, стереот. М.: Рус.яз, 2000. –125 с.
4. Физика. Большой энциклопедический словарь / Гл.ред. А. М.Прохоров. М.: Большая Российская энциклопедия.1998. – 76 с.