

культура Урала

№ 7 (73) Сентябрь 2019 г.

2019
ГОД ТЕАТРА
В РОССИИ



КРЫМСКИЙ ТУР: ПО ГЛАВНЫМ ГОРОДАМ – С АНШЛАГОМ

Аншлаги, овации, цветы и любовь зрителей — так прошли большие гастроли Свердловского государственного академического театра музыкальной комедии в городах Крыма – Симферополе, Ялте... А начался большой тур с Севастополя, где давали большой концерт в Доме офицеров Черноморского флота и наш легендарный блокбастер «Екатерина Великая» на сцене Севастопольского драматического театра. Все прошло с триумфальным успехом! После первого спектакля в городе-герое свердловские артисты в костюмах вышли к парадному входу театра для групповой съемки. Шли под аплодисменты зрителей... (Материал о крымских гастролях Свердловской музкомедии – в следующем номере).

**Журнал
«КУЛЬТУРА УРАЛА»**

№ 7 (73)
Сентябрь 2019 года

Учредитель
Министерство культуры
Свердловской области

Издатель
ГАУК «Свердловский
государственный академический
театр музыкальной комедии»

Главный редактор
Вера СУМКИНА
Заместитель редактора
Наталья ПОНОМАРЕВА
Шеф-редактор
Екатерина ШАКШИНА
Корреспондент
Ксения ШЕЙНИС
Дизайн, верстка
Ирина ДЗИГУНОВА
Корректор
Наталья МАКАРОВА
Зав. редакцией
Надежда ИОНИНА

Фото на первой обложке –
Игоря ЖЕЛНОВА

Использованы иллюстрации,
переданные в редакцию
представленными в публикациях
юридическими и физическими
лицами, а также из архива
редакции

Журнал зарегистрирован
управлением Роскомнадзора
по Свердловской области
30 ноября 2012 года.
ПИ № ТУ66-01069

6+

Адрес издателя:
620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47

Адрес редакции:
620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47
Телефон/факс (343) 253-79-36
E-mail: kumagazin@bk.ru
Гл. ред. Сумкина Вера Борисовна
Электронная версия журнала на сайте
[http://www.muzkom.net/
interesting/kultural/](http://www.muzkom.net/interesting/kultural/)

Издание отпечатано
в ОАО «ИПП «Уральский рабочий»
620990 Екатеринбург,
ул. Тургенева, 13
E-mail: sales@uralprint.ru

Заказ № .
Тираж 1000 экземпляров
Подписано в печать
27 сентября 2019 года
Выход в свет
7 октября 2019 года

Отпечатано в соответствии
с качеством предоставленного
оригинал-макета

Свободная цена

СОДЕРЖАНИЕ

1 Событие
Открытие сезона:
губернатор и звезды
мировой оперы

3 Успех
Вот уж точно –
достойны!

4 Сцена | Фестиваль
Екатерина ШАКШИНА
«Так не говорят.
Но так чувствуют...»

9 Область культуры
Уральский вектор
российского
проекта

12 Эхо фестиваля
Елена МАЛИНИНА
Классика
и современность
на «Ирбитских
подмостках»

16 Гастроли
Дарья АКСЕНОВА
Театр нашей области.
Всея!

20 Гастроли
В гости друг к другу –
под музыку мюзиклов

22 Сцена
Галина БРАНДТ
Лабораторные эскизы
будущего

25 Поколение next
Ольга СМИРНОВА
Следствие по делу о...
Ромео и Джульетте

26 Открытие сезона
Марина РОМАНОВА.
Шекспир
и компания

30 Лица | Юбилей
Юлия МАТАФОНОВА
Человек команды.
Творческой

33 Лица | Дата
Татьяна КУЗИНА
Михаил Быков:
«И стоит жить
и работать»

36 Лица | Юбилей
Татьяна КСЕНОФОНТОВА
С острова Сахалин
на остров «Театр»

40 Мой театр | Юбилей
Владимир СКРЯБИН
Хочется, чтоб всё не зря

42 Из истории
Юлия МАТАФОНОВА
С екатеринбургским
акцентом, или Катил
велосипед к царице...



75 ЛЕТ НИЖНЕТАГИЛЬСКОМУ МУЗЕЮ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

46 Марина АГЕЕВА
«Бриллиантовый»
юбилей тагильского
«бриллианта»

49 Марина АГЕЕВА
Наш Репин –
наше богатство

52 Лариса СМИРНЫХ
Посыл Элия
Белютина

54 Ольга СЕМЕНОВЫХ
Собрание суровой
красоты

56 Мария КОМАРОВА
Счастливая встреча,
или Как формировалась
авторская коллекция
Павла Басманова

58 Лидия ХАЙДУКОВА
Ювелирные
«сокровища»

60 Татьяна КОНОНОВА
Пришли, чтобы остаться

63 Выставка
Евгений ИВАНОВ
Карикатуры против
коррупции

66 Фестиваль | Выставка
Екатерина ШАКШИНА
Несущие свет в
«черной манере»

70 Имя в истории
Вадим ЕГОРОВ
Смотреть сквозь время,
улыбаясь...

73 Мастера
Алексей МОЛЧАНОВ
Святая палитра
невьянской
иконы

76 Праздник
Екатерина
АНИСИМОВА
Этой ярмарки краски,
или Щедрый
август

78 Музыка | Фестиваль
Ольга КРЮЧКОВА
Безумие
по расписанию

80 Эксклюзив
Игорь КИСЕЛЕВ
Эдуард АРТЕМЬЕВ:
«Музыка чем-то
близка к математике,
но она – область
чувств...»

86 Гастроли
Раиса ГИЛЕВА
«Белый снег»
под пальмами
Крыма

88 Поколение next
Мария ДЕМИНА
От Ирбита
до Парижа

90 140-летие П.П. Бажова
Алла ВИКТОРОВА
У Караулки,
на Думной горе

92 Что читаем
Виктория АРСЕНТЬЕВА
Книги меняют
инклюзивную среду

94 Выставка
Андрей ДУНЯШИН
А самовар-то изобрели
на Урале!

96 У экрана | Дата
Алексей МОЛЧАНОВ
«Вечный зов» не
«умолкает»

100 «Ночь кино»
Татьяна ГАЛЕНЦОВА
...И экран под
звездным
небом

Наш Репин — наше богатство

2019-й – год 175-летия со дня рождения великого русского художника Ильи Репина. Среди шести произведений художника, хранящихся в Нижнетагильском музее изобразительных искусств, есть его живописные работы, графика и предмет декоративно-прикладного творчества – блюдо.

Илья Ефимович Репин родился в 1844 году в семье военного поселянина в городе Чугуеве Харьковской губернии на Украине. В юности занимался в школе топографов, затем в иконописной мастерской И. Бунакова. В 19 лет поступил в Петербургскую рисовальную школу Общества поощрения художников, а затем в Академию художеств, где проучился до 1871 года. Репин, как успешный студент, имел право на заграничную поездку от академии, и в апреле 1873 года отправился с семьей в путешествие по Европе. Побывав в Вене, Венеции, Флоренции, Риме и Неаполе, художник приехал в Париж и оставался там долго. С 1875 года Илья Репин стал посещать керамическую мастерскую Егора Алексеевича Егорова, ко-

торая называлась «Общество пишущих на лаве», где расписывали декоративные тарелки и блюда. Из блюд, расписанных Репиным в мастерской, до нас дошли всего два, одно из которых хранится в Нижнетагильском музее изобразительных искусств. В Париже Репин работал над картиной «Садко» (кстати, по возвращении в Россию за нее он был удостоен звания академика), и персидскую красавицу подводного царства, героиню картины, художник изобразил в центре блюда. По окружности на орнаментальном фоне, между легкими арабесками, вплетена фраза из Корана на арабском языке. Подпись автора на керамическом блюде говорит, что Репин выполнил работу в 1876 году. Роспись по керамике была одним из источников заработка русских художников за границей. Блюдо было приобретено нашим музеем у жившего на Урале во время Великой Отечественной войны литовца И.И. Перминаса.

Привлекает внимание и этюд «Запорожец», созданный художником в 1884 году. Работа над картиной «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» длилась тринадцать лет, с 1878 по 1891 год. Этюды к этому полотну Репин писал не только во время поездок в запорожскую Сечь, но и в Москве, отыскивая похожие «типажи», часто привлекая к этому своих друзей. Готовое по-

лотно было показано не только в России, но и за границей. На выставке вместе с картиной экспонировались и тридцать этюдов для нее, в том числе принадлежащий ныне Нижнетагильскому музею. Погрудное изображение мужчины в национальной одежде, с «запорожскими» вислыми усами и серьгой в ухе как бы выхвачено из жизненной ситуации. В 1944 году местным краеведческим музеем этюд был приобретен у москвички Тащиной, жившей в Нижнем Тагиле в эвакуации, а в 1951 году был передан в музей изобразительных искусств. Сегодня он входит в постоянную экспозицию русского искусства XIX века.

Другое произведение И. Репина на запорожскую тему в коллекции НТМИИ – офорт «Запорожец за Дунаем», посвященный другу Репина, художнику Александру Карловичу Беггрову. Об этом свидетельствует гравированная авторская надпись по нижнему краю изображения: «посвящается Беггрову». «Запорожец за Дунаем» — так называется первая украинская опера Семена Гулага-Артемовского. Трудно сказать, почему совпадает с названием оперы портрет



И. Репин. «Запорожец»



И. Репин. «Запорожец за Дунаем»



И. Репин. Блюдо

друга, наверное, это личное прозвище Беггрова, или его облик напоминал запорожца... Произведение можно датировать тем же промежутком времени, что и этюд «Запорожец» – 1880-е годы – время увлечения Репиным «запорожской» темой, или несколько позже – 1890-ми годами, в период пластических поисков в офорте. В вихре беглых, точно положенных штрихов, так ясно представляющих репинский темперамент, рождается фигура присевшего на корточки запорожца, пригнувшего голову к коленам, которые он плотно обхватил руками...

Практически каждый портрет в музее является неисчерпаемым источником для исследователя-искусствоведа. За каждым созданным на холсте образом стоит не только человек со своей индивидуальностью, но и сама эпоха, сама история.

Наверное, самая значительная картина Репина из коллекции Нижнетагильского музея изобразительных искусств – портрет знаменитого петербургского драматического актера Григория Григорьевича Ге (1867–1942), племянника художника Николая Николаевича Ге. Актер, с которым Репин дружил много лет, и которого художник писал два-

жды, охвачен творческим вдохновением... Портрет, ныне хранящийся в собрании нижнетагильского музея, был создан в 1895 году, и художник сам достаточно высоко ценил его. Спустя одиннадцать лет после создания полотна, Репин пишет об этом произведении Григорию Ге «...я на днях пришлю Ваш портрет... мне он показался нарядной вещью; есть нечто торжественное и незаурядное в общем выражении...». Композиционно фигура артиста, вальяжно и несколько театрально развалившегося на диване, расположена по диагонали и занимает всю плоскость холста. Свободный и экспрессивный быстрый мазок художника передает темпераментную натуру актера. Безграничное мастерство владения кистью позволяет художнику не задумываться над формой и посвятить портрет раскрытию образа артиста. Импозантная поза, взгляд, мечтательно устремленный «ввысь», элегантно костюм, золотая це-

почка часов, выпавшая из кармана жилета, говорят о том, что артист «купался» в любви зрителей, да и сам высоко себя оценивал. Портрет актера Петербургского Малого (Суворинского) и Александринского театров, автора ряда драматических пьес, экспонировался в 1900 году на XXVIII выставке художников-передвижников в Москве, Санкт-Петербурге, Варшаве, и получил многочисленные положительные отзывы. Второй портрет Г. Ге можно видеть в экспозиции дома-музея в репинских «Пенатах».

Не менее интересен своей историей один из эскизов, хранящихся в нижнетагильском музее, набросок к известной картине «Отказ от исповеди» (Третьяковская галерея). Художник долго вынашивал тему этой картины, навеянную борьбой русских революционеров. Сюжет картины был подсказан поэмой «Отказ от исповеди», прочитанной Репиным в нелегальной газете «Народная воля» в 1879 году. Через несколько лет Репин узнал, что



И. Репин. Портрет артиста Г. Г. Ге



И. Репин. «Отказ от исповеди». Эскиз

поэму написал Н. Виленкин (литературный псевдоним — Н. Минский) и подарил ему картину «Отказ от исповеди». Впоследствии Павел Третьяков приобрел у Виленкина холст в свою коллекцию.

Художник долго прорабатывал тему будущего произведения, о чем свидетельствует карандашно-акварельный эскиз. На тагильском эскизе (1880–1913) вверху рукой автора написано: «... грех? Бедных и голодных как братьев я любил?». В оригинале эта часть поэмы звучит так: «Прости, Господь, что бедных и голодных я горячо, как братьев, любил...». Видимо, Репин сделал надпись по памяти, спустя много лет после прочтения поэмы, поэтому неточно воспроизвел фразу, сохранив ее смысл. Отказ от исповеди перед казнью был явлением очень распространенным в 1870-80-е годы, когда Репин воплощал свой замысел. Из жизни он знал, что многие революционеры отказывались от покаяния, уверенные в своей правоте, и сочувствовал им.

Эскиз из нижнетагильского музея — одно из первых обращений художника к картине «Отказ от исповеди». По эскизам можно проследить, как художник искал композицию картины. В отличие от окончательного варианта, на эскизе и священник, и узник показаны лицом к зрителю. И, несмотря на то, что узник решительно отвернулся от священника, лицо его еще недостаточно выразительно, хотя и не лишено непреклонности. А вот фигура

священнослужителя в позе просителя и с выражением мольбы в лице, вероятно, оставила Репина неудовлетворенным. В окончательном варианте картины Репин воплощает в жизнь непримиримый и острый духовный поединок между врагами. Именно это восхитило В. Стасова, когда он впервые увидел эскиз в мастерской Репина.

Уникальным явлением в творчестве И. Репина стало обращение к технике офорта. Его работы в этой области немногочисленны, и, как утверждает И. Грабарь в своей монографии о художнике, «офортов у него не наберется и одного десятка». Поэтому офорты Репина представляют редкость и особый интерес. Об одном я уже упоминала, а второй называется «В верхнем ярусе театра». Он поступил в НТМИИ в 1971 году из Государственного Русского музея. В больших музеях иногда собирается несколько оттисков гравюр, которыми они делятся с коллегами из других городов. Сама офортная доска Репиным

была гравирована в 1920 году. В то время Илья Ефимович сделал рисунок, изображающий ложи театра, в которых сидит смеющаяся публика. Вот и в офорте мы ее видим, видимо, во время представления водевиля. Вообще очень часто Илья Репин обращался в своих произведениях к смеху как явлению. Вспомним картину «Запорожцы пишут письмо турецкому султану», где также присутствует смех и его проявление у разных людей. А после создания рисунка на эту тему и офорта, можно добавить, что проблема смеха занимала художника в его проявлении в разных ситуациях.



И. Репин. «В верхнем ярусе театра»

Конечно, шесть работ Ильи Ефимовича Репина — это очень малая часть творческого наследия мастера, но очень важная в изучении его творчества, его наследия. Недаром Государственная Третьяковская галерея Москвы и Государственный Русский музей Санкт-Петербурга запросили у Нижнетагильского музея изобразительных искусств разрешения на публикацию картин в своих юбилейных изданиях, посвященных 175-летию великого русского художника.