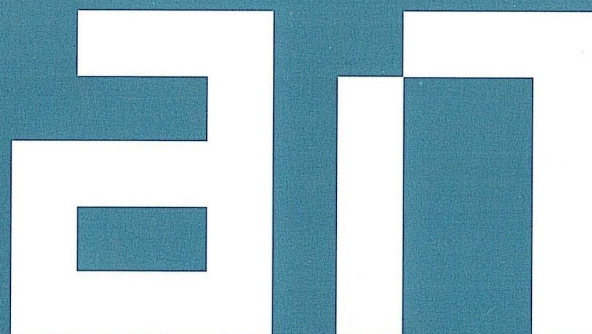
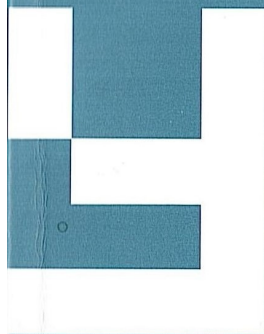


МЕЖРЕГИОНАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА • УРАЛ XI • ТЮМЕНЬ • 2013



ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО ИСКУССТВА
МАТЕРИАЛЫ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ УРАЛА
И СИБИРИ НА РУБЕЖЕ XX–XXI ВЕКОВ

Багапова Н.В.

НЕОБХОДИМОСТЬ ВОЗРОЖДЕНИЯ КУСИНСКОГО
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЛИТЬЯ КАК ОДНОГО ИЗ ЗНАЧИМЫХ
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ УРАЛА

44

Бакиева О.А.

НЕКОТОРЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ СЕМИОТИКИ
ОРНАМЕНТАЛЬНОГО ИСКУССТВА СИБИРСКИХ ТАТАР

46

Хайдукова Л.А.

ВЫСТАВОЧНЫЙ ПРОЕКТ НИЖНЕТАГИЛЬСКОГО МУЗЕЯ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ
«ТАГИЛЬСКИЙ ПОДНОС НАЧАЛА XXI ВЕКА»

48

Субботина В.А.

ЖАНРОВО-ТЕМАТИЧЕСКАЯ СТРУКТУРА
СОВРЕМЕННОЙ ТОБОЛЬСКОЙ РЕЗЬБЫ ПО КОСТИ

51

ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Сергейчук Т.А.

ВЫСТАВОЧНЫЕ ПРОЕКТЫ ТЮМЕНСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ СОЮЗА
ХУДОЖНИКОВ КОНЦА 1990–2000-Х ГГ.
К ПОСТАНОВКЕ ПРОБЛЕМЫ

53

Мотова Е.А.

О СОТРУДНИЧЕСТВЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО МУЗЕЯ
С ОКРУЖНЫМ ОТДЕЛЕНИЕМ СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ РОССИИ

56

Шипицына Е.А.

ПОИСКИ НОВОЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОСТИ В РОССИЙСКОЙ
ПЕЧАТНОЙ ГРАФИКЕ. ОПЫТ КУРАТОРА

58

Сергейчук Т.А.

РОССИЙСКАЯ АБСТРАКЦИЯ: ЛИРИКА И ГЕОМЕТРИЯ.
ВЫСТАВОЧНЫЙ ПРОЕКТ В ТМИИ

60

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

68

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

69

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН

70

ВЫСТАВОЧНЫЙ ПРОЕКТ НИЖНЕТАГИЛЬСКОГО МУЗЕЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ «ТАГИЛЬСКИЙ ПОДНОС НАЧАЛА ХХІ ВЕКА»

Л.А. Хайдукова

Нижний Тагил, НМИИ

Нижний Тагил, некогда прославившийся лаковой росписью по металлу, является неотъемлемой частью духовной культуры России. В настоящее время возникла острая необходимость сохранения этого старинного и самобытного промысла. Как и во многих центрах народных промыслов России, лишившихся государственной поддержки, в Нижнем Тагиле на сегодняшний момент работают всего три небольших предприятия, испытывающие значительные трудности [1].

Сохранить уникальный лаковый промысел с его удивительным и ярким скорописным маховым письмом, не дать прерваться исторической памяти — таковы цели выставочного проекта «Тагильский поднос начала ХХІ века», разработанного и реализованного Нижнетагильским музеем изобразительных искусств в 2010–2013 гг. [2]. Задачи проекта подразумевают, помимо популяризации творчества художников по декоративной росписи подносов и способствованию возрождению интереса к тагильскому подносу даже на местном уровне, проведение выставок-конкурсов, посвященных основным направлениям подносного промысла, которые активно развиваются на современном этапе. Отметим, что за большой период развития подносного промысла с 1980-х по 2000-е гг. в Нижнем Тагиле, несмотря на большое количество художественных выставок, собственно выставок, направленных на популяризацию и укрепление имиджа тагильского подносного промысла, не так много. К сожалению, в большинстве случаев они носят хаотичный характер. Исключением являются проводимые Нижнетагильским музеем-заповедником «Горнозаводской Урал» городские конкурсы им. Худояровых по номинации «Роспись по металлу» [3]. Специализированных выставок-конкурсов проектного характера в Нижнем Тагиле не проводилось, тем более организованных музеем в рамках долгосрочного проекта, предусматривающего работу с художниками промысла и стимулирующего их творческий процесс.

Задуманный и реализованный проект Нижнетагильского музея изобразительных искусств «Тагильский поднос начала ХХІ века» включает в себя ежегодные выставки-конкурсы. Тагильские мастера представляют на них творческие работы, специально написанные по разработанному музеем положению к каждой выставке. Экспозиции выставок обязательно дополняются демонстрацией отснятых видеofilмов о мастерах промысла и соответствующих теме выставки. Кроме того проводятся мастер-классы, круглые столы по проблемам тагильского подносного промысла с участием искусствоведов города, специалистов по декоративно-прикладному искусству и художников по декоративной росписи подносов, на которых ведутся

поиски путей сотрудничества. К каждой выставке издаются иллюстрированные буклеты. Во время работы выставок проходят занятия для детей «Секрет уральского письма», «Тагильская роза» и «Уральская рябинушка».

Изучение современного состояния тагильского подносного промысла позволило констатировать основные тенденции последних лет: цветочная роспись утратила свое ведущее значение, которое она занимала в последней четверти ХХ в., с середины 1990-х гг. стала активно развиваться сюжетная роспись. Этому способствовал рыночный спрос, ставший определяющим фактором в развитии сюжетного направления, и возросший профессиональный уровень художников.

Представить картину современного развития сюжетного направления, выделить имена тагильских художников, пишущих подносы в технике многослойной живописи, и была призвана первая выставка проекта «Природы вечной круговерть» (2010). Тема выставки предполагала работу мастеров в следующих жанрах — пейзаж, натюрморт, бытовой, а также создание орнаментальных композиций и копийных произведений.

Выполненные в технике многослойной масляной живописи произведения выставки «Природы вечной круговерть» продемонстрировали жанровое разнообразие сюжетных композиций на подносах. Оказалось, что в настоящее время создание сюжетных авторских композиций стало одним из приоритетных направлений современного развития промысла. Ведущим жанром в росписи авторских подносов является пейзаж, наиболее ярко и разнообразно раскрывающий тему выставки. В работах Н. Петуховой, И. Решетовой, А. Сидоровой, Л. Никитиной, Е. Вардугиной, С. Поповой, А. Пономарева, Ж. Овчинниковой, М. Пальцевой, отличающихся многоплановостью построения пространства, воспеваются красота русской природы. Значительное внимание мастера уделяют пейзажным мотивам родного уральского края, удачно соединяя многослойную живопись с традиционными техническими приемами — копчением цветного фона, трафаретным и выполненным вручную орнаментами. Таков и большой поднос известной тагильской мастерицы Ирины Решетовой [4] «Лесная песня» (2009), написанный на старой прямоугольной форме. Художница увлечена разработкой такого типа подноса, который можно назвать «картиной на металле» и с «размахом» обрамляет центральный пейзажный мотив широкой орнаментальной «рамой» — типа алентуры, что весьма было характерно для тагильских подносов XIX в. Этот композиционный прием упоминает искусствовед Т.М. Трошина, описывая работы старых тагильских мастеров Дубасниковых и И.Ф. Худоярова [5, с. 180]. Таким образом, можно говорить о продолжающейся в тагильском подносе традиции — создание картины в «раме», которой Решетова в своей работе уделила достаточно большое внимание.

Жанр натюрморта активно разрабатывается художниками в авторских композициях (Л. Никитиной, М. Пальцевой, И. Решетовой), раскрывающих колористические возможности мастеров, поиски новых мотивов, совершенствование живописного мастерства. Одним из интересных сюжетных направлений росписи подносов стало обращение художников к жанровым сценкам из жизни прошлых столетий, что обусловлено некими романтическими настроениями мастеров, их стремлением показать красоту и гармонию жизни уходящей крестьянской России (произведения С. Поповой, А. Астровидовой, О. Ивановой и подносы лубочного характера И. Смыковой).

По итогам выставки можно констатировать, что современные мастера промысла продолжают работать в копийном направлении, активно обращаясь к произведениям великих мастеров русской живописи XIX в. и работам голландских мастеров XVI–XVII вв. (Е. Вардугина, Е. Новокшонова, Ж. Овчинникова, А. Шепилов, А. Сидорова, Т. Бинас).

Первая выставка проекта «Природы вечной круговерть» показала, что художники могут работать по заданной теме, творчески подходят к написанию произведений. Выставка зафиксировала современное состояние сюжетного направления в тагильском промысле и подвела итоги, которые были отражены в конкурсной программе на лучшее образно-художественное решение произведения.

Развитие сюжетного направления в тагильском подносном промысле в последние десятилетия отодвинуло на второй план цветочную роспись. Появилась необходимость обратить внимание на «тагильскую» розу, являющуюся символом декоративной уральской цветочной росписи. Вторая выставка проекта «Сохраняя розу» (2011), приуроченная к 265-летию юбилею уральской лаковой росписи, была призвана показать современную ситуацию в бытовании уникального скорописного махового письма на подносах, направить внимание художников промысла именно к этой проблеме. Выставка показала широкое применение современными художниками различных по цвету фонов подноса, использование сложных авторских технических приемов, приводящих к многообразной передаче главного цветочного мотива — «тагильской» розы. В результате этого, одни мастера представили различные композиции с розанами, выдержанные в определенной колористической гамме (Н. Прудникова, И. Решетова, С. Контур), другие — в декоративной яркой и звучной манере росписи (Е. Матукова, Р. Смотрина, Ж. Овчинникова, А. Сидорова). Создание определенного художественного образа стало характерной особенностью многих современных мастеров, написавших подносы для данной выставки (И. Решетова, Е. Вардугина, Т. Бинас).

В целом можно констатировать, что художники промысла ощущают проблему сохранения главного цветка росписи — розы. Это ярко проявилось

в итогах конкурса выставки, представленных в следующих номинациях — «Роза в XXI веке», «Классика», «Поднос как носитель образа» и «Вспоминая прошлое».

Следующая проектная выставка «Фруктов дивный сад» (2012) продемонстрировала современное состояние плодово-ягодного направления в росписи тагильских подносов. Образцами для поддержания этого направления являются представленные на конкурс авторские работы признанных мастеров тагильского подносного промысла — В. Полевой, Н. Кошкиной, Т. Гуляевой. Virtuозными и точно выверенными двухцветными мазками мастера создают на зеркале подноса спелые и яркие плоды, поражающие то изысканно-живописной колористической гаммой «натюрморта» (Е. Вардугиной, Ж. Овчинникова), то декоративной и свободной манерой исполнения (Н. Прудникова, Р. Смотрина). Одним из ярких мотивов в плодово-ягодном направлении является «уральская рябинка»: одни художники используют в росписи нежные тональные переходы от светлых ягод к темным (И. Решетова, Н. Шабалина), другие стремятся к более заметной цветовой градации в грозди рябины (М. Шихова, Е. Новокшонова, Л. Маркус). Поиски новых фруктово-ягодных мотивов и оригинальность исполнения отражены в работах мастеров О. Матуковой, Е. Новокшоновой, С. Контур, А. Сидоровой, в композициях которых можно увидеть редкие экзотические фрукты и простые овощи — огурцы, морковь и даже тыкву, что непривычно и ново. Интересные творческие и экспериментальные работы художников отражают яркие творческие натуры художников с индивидуальной манерой письма, участвующих в данном проекте.

Наиболее полная и многочисленная как по количеству представленных произведений, так и по числу мастеров [6] явилась последняя выставка проекта «Вспоминая прошлое» (2013), приуроченная к 100-летию со дня рождения прославленной тагильской мастерицы подносного промысла А.В. Афанасьевой. Именно ее творчество вдохновило современных тагильских мастеров на создание работ по мотивам неповторимых афанасьевских букетов (Т. Бинас, В. Полева, А. Сидорова, Е. Вардугина, Ж. Овчинникова). Художники не только попытались осмыслить и отразить накопленный опыт мастеров прошлого столетия, обратившись к периоду возрождения тагильской росписи конца 1970 — первой половины 1980-х гг., но и заметно его обогатить, привнеся авторское звучание в пластику цветочных и фруктово-ягодных композиций, усложнив колористическое решение (работы О. Матуковой, Н. Шабалиной, Л. Харламовой, М. Шиховой, Н. Петуховой, С. Контур, Е. Отмаховой, Н. Чистяковой, Л. Маркус).

Наряду с работами, написанными традиционным двухцветным мазком, художники, вспоминая историю тагильского подносного промысла, создали произведения и в технике многослойной живописи. Мастера обратились

к практике копийной работы, ведущей свое начало от демидовской школы, основанной в начале XIX в., отдавая предпочтение сюжетным картинам известных тагильских художников Худояровых (работы Л. Никитиной, Н. Петуховой, Ж. Овчинниковой и А. Сидоровой), а также воспроизвели на зеркале подноса старинные виды Нижнего Тагила, выполненные по мотивам фотографий конца XIX в. (Е. Новокшонова, М. Пальцева).

Впервые в проекте представлена не только нижнетагильская лаковая живопись по металлу, но и урало-сибирская маховая роспись по дереву. (Н. Крупиной и К. Майоровой). Мастера понимают, что только сохраняя традиции уральской росписи, зная историю лакового промысла, можно дальше развиваться и совершенствоваться.

Музейный проект «Тагильский поднос начала XXI века» демонстрирует приоритетные направления в современной росписи тагильского промысла, позволяет выделить имена тагильских художников, умеющих создавать художественный образ. После каждой проектной выставки музей приобретает в коллекцию произведения мастеров, пополняя собрание тагильских подносов новыми произведениями лакового промысла [7]. Яркие и выразительные произведения мастеров свидетельствуют о положительной тенденции развития современной тагильской росписи подносов и огромном творческом потенциале мастеров, стремящихся сохранить традиции старинного и уникального подносного промысла.

Список литературы:

- 1. В Нижнем Тагиле работают три предприятия, расписывающие традиционные тагильские подносы: ООО «Тагильской поднос» (ранее ТОО «Метальная лавка» до 2007 г.); участок производства подносов в ООО РСК НТМК (Общество с ограниченной ответственностью Ремонтно-строительный комбинат Нижнетагильского металлургического комбината) и малое частное предприятие Н.В. Чистяковой.*
- 2. Автор концепции и организатор выставочного проекта Л.А. Хайдукова.*
- 3. Нижнетагильский музей-заповедник «Горнозаводской Урал» с 1999 г. проводит ежегодно городские конкурсы им. Худояровых по различным номинациям декоративно-прикладного искусства. Конкурсы по номинации «Художественная роспись по металлу» проходят через каждые пять лет. Они состоялись в 1999, 2004 и 2009 гг.*
- 4. Решетова Ирина Васильевна (род. 18.02.1968, Нижний Тагил) — одна из ведущих мастеров тагильского подносного промысла (с 1987 г.). Основные работы: сюжетная и цветочная роспись, графаретный орнамент.*

5. Т.М. Трошина. Мотивы западноевропейского искусства в творчестве нижнетагильских мастеров первой половины XIX в. // Материалы международной конференции «Россия и Западная Европа: взаимодействие индустриальных культур. 1700–1950 гг.». Т. 2. — Нижний Тагил, 1997. — С. 180.

6. В первой выставке «Природы вечной круговерть» участвовало 19 художников, во второй «Сохраняя розу» — 18, в третьей «Фруктов дивный сад» — 27 и «Вспоминая прошлое» — 40.

7. За период работы проекта «Тагильский поднос начала XXI века» коллекцию НТМИИ дополнили более 100 произведений мастеров подносного промысла.