

культура

№5 (11) Май 2013 г.

Урала



НОЧЬ... УЛИЦЫ... МУЗЕИ... ГАЛЕРЕИ...

Только раз в году — в Международный день музеев 18 мая — их двери открываются для посетителей в непривычное, вечернее время. Наступает «Ночь музеев». В Екатеринбурге нынче тема проекта звучала так: «Град вдохновенный и его герои». И вдохновенно играли музыканты у Каслинского павильона в Екатеринбургском музее изобразительных искусств, а гости музея вдохновлялись музыкой и мастерством уральских и европейских художников (читайте в номере)

СОДЕРЖАНИЕ

4 Губернаторские премии

Ксения Шейнис
СОЗВЕЗДИЕ ИСКУССТВА
О лауреатах рассказывает
председатель комиссии
по премиям Лев Закс

7 Фестиваль

Ольга Крючкова
ГОРОД ЮНОСТИ ГЕНИЯ
Музыкальный «марафон»
в Алапаевске, посвященный
П.И. Чайковскому



**К 80-ЛЕТИЮ
СВЕРДЛОВСКОГО ТЕАТРА
МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ**

8 Мария Милова СОЗВУЧНЫЙ ВРЕМЕНИ

Рождение театра: события и люди

10 Алла Лапина ЭТАЛОНЫ НЕ СТАРЕЮТ

Знаковые спектакли Владимира
Курочкина

12 Лица

Екатерина Шакшина
АЛЕКСАНДРОВСКИЙ «САД» НА СЦЕНЕ
Портрет художника в интерьере
театра

14 Алла Рябухо КАК КРАСИВЫ ЭТИ ЛИЦА

«Альбом» старых фотографий

16 Премьера

Марина Романова
ЛЯГУШКИ ПОД МАЙОНЕЗОМ
В «Коляда-Театре» играют Мольера...

18 Премьера

Екатерина Шакшина
ЗОЛУШКА НА ГОРОШИНЕ
Спектакль, рожденный
в ТюЗе «от и до»

20 Любительское искусство

Алексей Молчанов
С ИМЕНЕМ ДИКОВСКОГО
Детский драмколлектив,
которому 75 лет

23 Имя в истории | Что читаем

Мария Орлова
СТО ЛЕТ, СТО РОЛЕЙ
Книга об известном актере
Борисе Молчанове

24 27 мая — Всероссийский день библиотек | Проект

Ирина Кочурова, Евгений Иванов
БЕССОННИЦА... И КНИГА...
Увлекательные ночные бдения
в «Белинке»

26 Проект | «Библионочь»

Полина Мавлаутдинова
**«ВОДУШЕВИЛСЯ АТМОСФЕРОЙ
И РЕШИЛ БОЛЬШЕ ЧИТАТЬ...»**
Как библиотека стала... городом

27 Эхо Победы

Раида Стрункина
ПАМЯТЬ ПОДВИГА
Майская выставка в Серове

28 Эхо Победы | Имя в истории

Владимир Сутырин
**МУАРОВЫЙ КОД ОРДЕНОВ
И СТИХОВ**
Вспоминая поэта-фронтовика
Венедикта Станцева...

30 Что читаем

Евгений Зашихин
ИПОКРЕНА НЕ ИССЯКНЕТ
Первый выпуск многотомной
«Истории литературы Урала»

32 Лица

Леонид Быков
РИФЕЙСКИЙ ПАССИОНАРИЙ
Литератор, редактор, критик
Евгений Зашихин — юбиляр

34 18 мая — Международный день музеев

Кира Осипова
МАЙСКАЯ НОЧЬ № 7
«Ночь музеев» в Екатеринбурге

37 Выставка

Ксения Шейнис
ФАНТАЗИИ НА ЗАДАННУЮ ТЕМУ
Мамин-Сибиряк и Эмиль Золя:
могли бы подружиться...

40 Выставка

Ирина Ризнычок
**КЕНТАВР, ДИОГЕН...
ФЕНОМЕН ТВОРА**
Экспозиция работ известного
уральского художника
Германа Метелева

42 Вернисаж

Павел Блик
**КАЗАНСКИЕ ХОЛСТЫ
В УРАЛЬСКОМ ИНТЕРЬЕРЕ**
Выставка картин
татарских художников

44 Проект

Яна Белоцерковская
**СОКРОВИЩА
«ИЗУМРУДНОЙ КОМНАТЫ»**
Драгоценные камни из музеев
и частных коллекций «под одной
крышей»

46 Событие

Надежда ПАВЛОВА
ПО ДОРОГЕ К МАСТЕРСТВУ
Презентация альбома «Уральская
школа рисунка»

48 Выставка

Мария Волобуева
КРАСОТА, КОТОРАЯ ДВИЖЕТ МИР
В Нижнем Тагиле —
«Женщина в искусстве»

49 В бывшем городе N

Евгений Серебряков
**НОВОУРАЛЬСКИЕ
«ПЕРЕДВИЖНИКИ»**
Художники по старой традиции
идут «в народ»

50 Проблема

Ксения Телешева
**НЕ ПОЗВОЛИТЬ КОНТРАФАКТУ
ЗАДУШИТЬ УРАЛЬСКИЕ
ПРОМЫСЛЫ**
Власти решили поддержать
народных мастеров

52 Талант уральской огранки

Вера Сумкина
ВЕЧНЫЙ ЗОВ ТВОРЧЕСТВА
Беседа с кинорежиссером-юбиляром
Валерием Усковым

54 Лица

Елена Снопкова
ЕДИНЫ ПАМЯТЬ И ДУША
Режиссер документального кино
Лия Козырева и ее герои

56 У экрана

Яна Белоцерковская
**ПО ТУ И ЭТУ
СТОРОНЫ ЗАНАВЕСА**
Фильм о непростой жизни актеров
ирбитского театра

58 400-летие Дома Романовых

Марина Романова
«С ЦАРЕМ В ГОЛОВЕ»
Хоровое пение
в Храме на Крови

60 Успех

Лариса Барыкина
У ГАРМОНИИ СВОИ РЕЗОНЫ
Уральский филармонический
оркестр в Париже

61 На паркетe

Властелина Кречетова
В РИТМЕ ХАСТЛА
Танец, пришедший
из Америки и ставший...
русским

62 Талант уральской огранки

Вера Сумкина
**МНОГОЗВУЧНАЯ ЖИВОПИСЬ,
ЗРИМАЯ МУЗЫКА**
Поэт, композитор,
исполнитель, художник
Александр Дольский

64 Талант уральской огранки

Надежда Павлова
СВЕТ ДАЛЕКОЙ ЗВЕЗДЫ
Наш земляк,
знаменитый «песнярь»
Владимир Мулявин

66 Имя в истории

Дмитрий Самылов
ПОЭТ И ХУДОЖНИК ТАНЦА
Александр Поличкин,
создатель и руководитель
известного ансамбля,
теперь носящего его имя

68 Поколение next

Саша Есенина
**ДАРОВАНИЯ,
ВОЗВЕДЕННЫЕ В СТЕПЕНЬ**
Конкурс юных музыкантов
«Надежды Урала»

70 Эстрада

Саша Есенина
ДЕЛО В ШЛЯПЕ!
Конкурс «Золотой цилиндр»

72 Музейные тайны

Марина Агеева
**«ТАГИЛЬСКАЯ МАДОННА»
КИСТИ... РАФАЭЛЯ**
Удивительная история
живописного шедевра

«Тагильская Мадонна» кисти... Рафаэля

В Каменск-Уральском городском выставочном зале, при поддержке областного министерства культуры, реализована уникальная музейно-выставочная программа «Аве Мария» – первый опыт межмузейного сотрудничества Ирбитского и Нижнетагильского музеев изобразительных искусств. В рамках проекта – выставка «одной картины»: жителям и гостям Каменска-Уральского представили произведение, приписываемое кисти великого итальянца Рафаэля Санти «Мадонна дель Пополо». Картина, больше известная на Урале как «Тагильская Мадонна», впервые показана в Каменске-Уральском, ее привезли из ирбитского музея, где она экспонировалась несколько месяцев. В Ирбит картина была доставлена из тагильского музея, «в обмен» на «Кающуюся Марию Магдалину с сестрой Марфой» Питера Пауля Рубенса, которая в течение двух месяцев экспонировалась в Нижнем Тагиле.

В собрании Нижнетагильского музея изобразительных искусств есть картина «Святое семейство», приписываемая кисти великого итальянского художника Высокого Возрождения Рафаэля Санти. Известную в XVI веке как «Мадонна дель Пополо», а позднее как «Мадонна ди Лорето» картину сегодня чаще называют «Тагильская Мадонна». И это не случайно: в Нижнем Тагиле она пережила свое второе рождение.

В 1924 году на чердаке так называемого «господского дома» была обнаружена потемневшая доска со следами старой живописи. находку передали в краеведческий музей. Сотрудники музея, промыв картину, сумели прочесть надпись, выполненную золотом по вороту платья Мадонны, она гласила: «Raphael. Urbinas. Pincebat. MDIX», что переводится: «Рафаэль Урбинас, писавший в 1509 году». Понимая важность находки, сотрудники музея сообщили о ней в Москву. Через год в Тагил приехал Игорь Эммануилович Грабарь (1871–1960), известный художник, реставратор и искусствовед. Осмотрев картину, Грабарь заключил, что она нуждается, прежде всего, в реставрации, а затем в тщательном изучении. Полотно находилось в крайне плохом состоянии: доска разломлена на две части; дерево поедено жучком; следы от гвоздей по всей поверхности; многочисленные утраты красочного слоя; царапины и, наконец, неумелые «реставрации» прошлых веков. Три года понадобилось Грабарю и его коллегам Александру Анисимову, Дмитрию Богословскому, Григорию Чирикову, Василию Яковлеву, чтобы вернуть картину к жизни. В 1928 году в журнале «Вопросы реставрации» вышла статья И. Грабаря

«Мадонна дель Пополо» и «Мадонна из Нижнего Тагила».

...Конец XV – начало XVI века – это период Высокого Возрождения. В это время творили три гения: Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонарроти и Рафаэль Санти. Рафаэль уже в 18 лет начал самостоятельный творческий путь.

Впервые вдохновение писать образ светловолосой Мадонны посетил Рафаэля в 1502 году в Перудже, а затем во Флоренции. Он создал полтора десятка различных «мадонн», и, наконец, появились «Мадонна дель Пополо» и ее варианты «Мадонна ди Лорето», «Мадонна с вуалью», которые имеют непосредственную связь с тагильской Мадонной. Судьба картины удивительна, полна приключений и всякого рода неожиданностей. После смерти Рафаэля (1520) она принадлежала церкви Санта Мария, что находится в Риме на улице Пополо. В те времена картина и получила имя «Мадонна дель Пополо». В 40-е годы XVI века ее выкрали из церкви, но вскоре она была возвращена. Впоследствии полотно еще неоднократно «пропадало», его, видимо, не раз копировали, поэтому оно всплывало то в одной, то в другой частных коллекциях. По преданиям, картину вывез из Италии Наполеон, но по договору она была украдена... К началу

XX века таких упоминаний в литературе о «Мадонне» насчитывали уже более 40. Но какая из них подлинная, не та ли, что обнаружена в Нижнем Тагиле? Именно на этот вопрос хотел дать ответ Игорь Грабарь в ходе реставрации. Обследовав произведение, он пришел к выводу: «Тагильский экземпляр не копия, о чем убедительно говорят артистические pentimenti, из сохранившихся экземпляров... самым ранним является, бесспорно, нижнетагильский, все данные говорят, что «Мадонна» из Нижнего Тагила тот самый протооригинал, который находился некогда в римской церкви Санта Мария дель Пополо».

Теперь возникает вопрос, как картина итальянского мастера Возрождения попала в Нижний Тагил? Точного ответа до сих пор найти не удалось, но с уверенностью можно сказать, что ее судьба связана с семьей Демидовых, владельцев уральских заводов, в том числе и нижнетагильских. Николай Демидов жил в Риме, в Пизе, в Бани ди Лукка, а с 1824 по 1828 год во Флоренции. Будучи российским посланником при дворе великого герцога Тосканского, он собрал большую коллекцию работ западноевропейских художников, насчитывающую более 500 картин. В списках его коллекции значатся две картины Рафаэля. После смерти Николая Никитича его коллекция была перевезена в Петербург сыном Анатолием Николаевичем. Часть коллекции Демидовыми была послана на Урал для украшения господских домов и Выйско-Никольской церкви в Нижнем Тагиле. Вероятно, тогда и приехала «Мадонна» в уральский город.



После реставрации картина Рафаэля Санти, которую называют «Тагильской Мадонной» (см. стр. 72), долгое время принадлежала Государственному музею изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, затем Свердловской картинной галерее. В 1978 году «Святое семейство» было передано Нижнетагильскому музею изобразительных искусств.