

культура

№ 9 (25) Ноября 2014 г.

Урала

2014
ГОД КУЛЬТУРЫ



ЧАЙКОВСКИЙ — ДЕНЬ И ВСЕГДА

В ноябре прошла культурно-просветительская акция «День музыки Чайковского в Свердловской области» (напомним, что судьба великого композитора неразрывно связана с городом Алапаевском). В тот день музыка Петра Ильича звучала всюду: в учреждениях культуры, учебных заведениях, библиотеках, кинотеатрах, теле-радиоэфирах и даже на улицах. В Большом зале филармонии состоялся концерт Уральского филармонического оркестра.

Журнал
«КУЛЬТУРА УРАЛА»

№ 9 (25)
Ноябрь 2014 года

Учредитель

Министерство культуры
Свердловской области

Издатель

ГАУК «Свердловский
государственный академический
театр музыкальной комедии»

Главный редактор

Вера СУМКИНА

Заместитель редактора

Наталья ПОНОМАРЕВА

Корреспондент

Ксения ШЕЙНИС

Дизайн, верстка

Ирина ДЗИГУНОВА

Корректор

Надежда КАРПАЧЕВА

Зав. редакцией

Надежда ИОНИНА

Фото на 1-й странице обложки
Игоря ЖЕЛНОВА.

Использованы иллюстрации,
переданные в редакцию
представленными в публикациях
юридическими и физическими
лицами, а также из архива
редакции

Журнал зарегистрирован
управлением Роскомнадзора
по Свердловской области
30 ноября 2012 года.
ПИ № ТУ66-01069

Адрес издателя:

620075 Екатеринбург,
пр. Ленина, 47

Адрес редакции:

620219 Екатеринбург,
ул. Первомайская, 24в
Телефон/факс (343) 371-39-82
E-mail: kumagazin@mail.ru

Издание отпечатано

в ОАО «ИПП «Уральский рабочий»
620990 Екатеринбург,
ул. Тургенева, 13
E-mail: sales@uralprint.ru

Заказ №

Тираж 1100 экземпляров
Подписано в печать
29 ноября 2014 года

Отпечатано
в соответствии
с качеством предоставленного
оригинал-макета

Свободная цена

СОДЕРЖАНИЕ

- 1 ПРАЗДНИК**
Кира Осипова
Екатеринбургский ТЮЗ: возвращение домой
- 4 ХУДОЖНИК И ВЛАСТЬ**
Наталья Бабушкина
Будем встречаться!
- 6 ПРЕМЬЕРА**
Екатерина Шакшина
Пуля – дура, Швейк – молодец...
- 9 ТАЛАНТ УРАЛЬСКОЙ ОГРАНКИ**
Вера Сумкина
«Театр – это тренировка души»
- 12 ПРАЗДНИК**
Артем Горбунов
Когда почти век – и все впереди!
- 14 ТАЛАНТ УРАЛЬСКОЙ ОГРАНКИ**
Вера Сумкина
Как приходят главные роли
- 17 ПРЕМЬЕРА**
Марина Романова
Железнодорожная накладная
- 20 ЛИЦА**
Ксения Шейнис
Из любви и за любовь
- 22 ПРЕМЬЕРА**
Алла Лапина
Да, такова жизнь, или Русская версия «Се ля ви»
- 24 ПРЕМЬЕРА**
Екатерина Шакшина
Шекспир танцует пляску смерти
- 26 ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС**
Татьяна Кононова
Дом театра в отсутствие труппы и публики
- 26 К 80-ЛЕТИЮ УРАЛЬСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ**
Ксения Левит
Академично и современно
- 30 Ксения Шейнис**
Старый проект обрел голос
- 32 Ксения Левит**
Операция «Ассимиляция», или Слияние оркестров
- 34 Галина Пешкова**
«Скупой» звучит щедро
- 36 Яна Ферран**
К новым берегам
- 38 Ольга Краева**
Музыкальное покорение Москвы
- 45 В БЫВШЕМ ГОРОДЕ И**
Екатерина Журавлева
Учась, учить...
- 46 МУЗЫКА**
Наталья Подкорытова
«Как дирижер я рождаюсь вместе с оркестром»
- 48 ЛИЦА**
Алла Рябухо
Сочиняющий... на службе
- 50 ЗАКУЛИСЬЕ**
Алла Рябухо
Мастер чудес
- 51 ЧТО ЧИТАЕМ | ФЕСТИВАЛЬ**
Евгений Иванов
Сотворить невозможное – можно
- 54 ЧТО ЧИТАЕМ | ФЕСТИВАЛЬ**
Полина Мавлаутдинова
Nic et nunc, или Здесь и сейчас
- 56 ВЫСТАВКА | ЛИЦА**
Людмила Серегина
Маэстрия городского пейзажа
- 58 ВЫСТАВКА**
Владимир Сутырин
Наивно – не значит несерьезно
- 60 У ЭКРАНА | ЭХО ФЕСТИВАЛЯ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО КИНО «РОССИЯ»**
Александра Трухина
«Наша «Россия» – душевная»
- 62 МУЗЕИ**
Андрей Дуняшин
«Космопорт» в Екатеринбурге
- 64 ПРОЕКТ**
Андрей Дуняшин
Пространство Рериха
- 66 НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО | ФЕСТИВАЛЬ**
Наталья Бабушкина
Вокруг колеса
- 68 МАСТЕРА**
Лидия Хайдукова
Необычайной красоты цветы
- 70 ОБЛАСТЬ КУЛЬТУРЫ**
Татьяна Кононова
Татарская свадьба с «цыганочкой»
- 72 МУЗЫКА | ЛИЦА**
Алексей Молчанов
Король джаза
- 74 НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**
Надежда Мизина
Самый северный «Сюрприз»
- 76 ФЕСТИВАЛЬ**
Александр Максяшин
Покровские гулянья

Необычайной красоты цветы

...Художница нежно провела ладонью по зеркалу подноса и, следуя старинной традиции уральского письма, прямо пальцами нанесла масляными красками подмалевки – круглые пятна. Затем, набрав одновременно две краски на кисть, начала медленно водить кистью по палитре и, получив равномерный красочный переход, быстрыми и отточенными движениями стала накладывать яркие двухцветные мазки, которые буквально на глазах превращались в необычайной красоты бутоны и розы. Так рождается и расцветает чудесный букет на подносе известной нижнетагильской мастерицы Веры Полевой.



Вера ПОЛЕВА и ее наставница А.В. АФАНАСЬЕВА

Имя этой талантливой художницы подносного промысла в Нижнем Тагиле широко известно, более 35 лет Вера Полева создает яркие, звучные и жизнерадостные подносы, излучающие любовь и тепло ее души. Ее творческие успехи не раз отмечались на различных российских выставках, в том числе и престижной московской Выставке достижений народного хозяйства в 1985 году, где она была награждена серебряной медалью. С 1996 года является членом Союза художников России. В настоящее время Вера Павловна работает педагогом

дополнительного образования в детско-юношеском центре «Радуга», прививая детям любовь к уральской росписи и обучая их приемам махового письма. В этом году Полева получила премию губернатора Свердловской области «За вклад в сохранение и развитие традиционной народной культуры». Творчество мастерицы известно далеко за пределами уральской земли, ее произведения хранятся во многих музеях страны.

Действительно, поистине богат наш край удивительными талантами и мастерами от Бога, такими, как Вера Полева,

которая выросла в небольшой уральской деревушке Слудки. С детства она мечтала рисовать и стать художницей. Ее умение подмечать, видеть красоту в простом, обыденном мотиве, будь то склонившаяся веточка колокольчиков или колышущийся на ветру березовый листок, а также настойчивость и любознательность не только пригодились ей, но помогли стать одной из самых известных художниц тагильского промысла, достигшей блестящих результатов в своей любимой творческой работе.

В 1976 году, окончив школу, Вера приехала в Нижний Тагил и поступила учиться в училище № 49 по специальности «художник по декоративной росписи». Именно в то время развернулась активная работа по восстановлению уральской росписи. Случилось так, что старинный тагильский промысел, возникший в далекие демидовские времена, постепенно угасал, и поэтому в Нижнем Тагиле разыскивались мастера, которые помнили уральское маховое письмо. Среди них оказалась ныне легендарная мастерица Агриппина Васильевна Афанасьева, у которой и стала обучаться Вера Полева, пришедшая в 1978 году в художественный цех подносов завода «Эмальпосуда». Молодая ученица быстро освоила роспись двухцветным мазком и постаралась запомнить все тонкости и хитрости письма старейшей мастерицы Афанасьевой. Как способная художница, Вера вошла в состав творческой группы и активно включилась в работу по восстановлению тагильской лаковой росписи. Она участвовала в различных творческих семинарах, изучала узоры и орнаменты старинных расписных сундуков, подносов

и уральских бураков. Под руководством главного художника Г.П. Бабина обучалась писать букеты в определенной колористической гамме и разрабатывала новые мотивы и композиции. Именно тогда Полева, увидев, как Агриппина Афанасьева исполнила легко и быстро маховым письмом фрукты – яблочко и грушу, попыталась повторить это. И ей не только удалось освоить написание разнообразных наивных «натюрмортов», возвратив в роспись старинный мотив фруктов, известный еще с XIX века, но и стать основателем яркого направления в тагильском подносном промысле – плодово-ягодной росписи, отличающейся особой красочностью, нарядностью и торжественностью.

Вера Полева является одной из немногих современных мастеров промысла, кто следует заветам своей великой наставницы А. В. Афанасьевой, храня секреты мастерства – тонкое наложение красочных мазков при написании цветов или плодов, умение



«Сумерки»

находить гармонию цвета, согласовывать между собой цветовые акценты в композициях. В совершенстве освоив технику уральского письма и в чем-то переработав непродражаемую манеру письма Афанасьевой, Вера создала свой неповторимый стиль письма, в котором всегда четкая уравниленность мотивов, природное чутье цвета и гармония тональных переходов, мягкость линий и уверенный пластичный мазок. Художница часто пишет подносы, выбирая определенную колористическую тональность, для ее букетов характерны небольшие розы округлой формы с драгоценными оттенками в лепестках и яркими серединками. В своих произведениях Полева часто использует композиционный прием, уходящий в далекую демидовскую эпоху, когда большое распро-

тертные подносы. Их особенность – деление зеркала на сектора или сегменты, украшенные расписными букетиками, плодами и ажурной сеточкой золотого орнамента. Удачно перенесенные Полевой из прошлого в современность старинные мотивы, ею переосмысленные и усложненные в приемах письма, продолжают сегодня жить и звучать особыми яркими красками.



«Дары лета»



«Малахитовый мотив»

Благодаря таким замечательным мастерицам, подлинно творческим личностям тагильский подносный промысел вновь расцвел и сияет во всей красоте. В этом году летом Вере Полевой исполнилось 55 лет. Это возраст мастерства, поэтому можно надеяться, что ее роскошные яркие букеты на подносах продолжат «цвести» и радовать поклонников старинного искусства тагильской лаковой росписи.