

Культура Урала

№ 1 (77) Январь 2020 г.

75
ПОБЕДА!
1945–2020



ГОД БАЖОВА ПРОШЕЛ, А СКАЗЫ ЕГО — НАВСЕГДА

В Уральском театре эстрады 27 января прошла церемония закрытия Года Павла Петровича Бажова в Свердловской области, объявленного губернатором Евгением Куйвашевым. Были благодарные слова о нашем знаменитом земляке, выставка, награждение активных участников мероприятий Года Бажова, театрализованная программа «Сказы дедушки Коковани» с участием Уральского народного хора (на фото – сцена из этой программы).

На развороте обложки – фоторепортаж с церемонии закрытия Года Бажова.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1 Поколение next | Премии Талантам и их наставникам — почет и вознаграждение**
- 2 Событие Новое пространство в новых «Стенах»**
- 3 Итоги Года театра**
Кира ОСИПОВА
Прошлогоднее «рондо» с движением вперед
- 7 Премьера**
Ирина КЛЕПИКОВА
Девушка с характером. Из Трансильвании
- 12 Лица**
Екатерина АНИСИМОВА
Вячеслав Добровольский: жизнь в «ролях»
- 15 Лица**
Вера ВОЛЬХИНА
«Голос бархатный и нежный...»
- 18 Лица | Юбилей**
Татьяна КОНОНОВА
«Частица черта в ней!»
- 20 Лица | Юбилей**
Вера ВОЛЬХИНА
Храня талант и красоту...
- 22 Лица | Юбилей**
Раиса ГИЛЕВА
Счастливые случаи и счастливый вечер
- 24 Старт**
Валерия КОСТЮНИК
Музыка идет к вам!
- 28 Год Родыгина | Лица**
Алексей МОЛЧАНОВ
Знаменитый, неожиданный
- 32 Оммаж**
Наталья ПОДКОРЫТОВА
«...Это навсегда, ребята!»
- 34 Премьера**
Майя ДАВЫДОВСКАЯ
Держать удар, или История Деда и внука
- 38 Любительское искусство**
Мария ДЕМИНА
Духовный сад «Лицея»
- 42 День студента**
Екатерина КАЛАДЖИДИ
Огонь, краска, нейлоновые струны
- 44 Народное искусство**
Ирина ГЕРУЛАЙТЕ
«Детство» — волшебная дверь
- 46 Лица**
Раиса ГИЛЕВА
«Красота создается неспешно»
- 49 Национальный проект «Культура»**
Татьяна ГАЛЕНЦОВА
Окно в кино. Да не одно!
- 50 У экрана**
Александра ТРУХИНА
Объяснить необъяснимое
- 53 У экрана | Имя в истории**
Юлия МАТАФОНОВА
Мэтр кинематографии мужал на Урале
- 56 Память**
Алексей МОЛЧАНОВ
Корифей уральского симфоджаза
- 58 Что читаем | Дата**
Борис АНДРЕЕВ
Поэты — странники эпох
- 60 Область культуры**
Формула роста свердловских ДК: 7 + 1 + 5
- 62 20 лет Верхотурскому историко-архитектурному музею-заповеднику**
Андрей ДУНЯШИН
В стенах древнего кремля
- 65 Выставка**
Екатерина ШАКШИНА
ГеоГРАФИЧЕСКИЙ дар из «Шлема»
- 68 Проект**
Евгений ИВАНОВ
Однажды двадцать лет назад...
- 70 Выставка**
Андрей БОРИСОВ
Тысячи километров — в фотопейзажах
- 72 Выставка**
Андрей БОРИСОВ
«Фаберже» XXI века
- 74 Выставка**
Андрей ДУНЯШИН
Куклы — наше отражение
- 76 Выставка | Дата**
Мария КОМАРОВА
В «прозрачной» палитре пастели
- 79 Премия**
Ксения ШЕЙНИС
Спасибо вам и сердцем, и... письмом!

Журнал «КУЛЬТУРА УРАЛА»

№ 1 (77)

Январь 2020 года

Учредитель
Министерство культуры
Свердловской области

Издатель
ГАУК «Свердловский
государственный академический
театр музыкальной комедии»

Главный редактор
Вера СУМКИНА
Заместитель редактора
Наталья ПОНОМАРЕВА
Шеф-редактор
Екатерина ШАКШИНА
Корреспондент
Ксения ШЕЙНИС
Дизайн, верстка
Ирина ДЗИГУНОВА
Корректор
Наталья МАКАРОВА
Зав. редакцией
Надежда ИОНИНА

Фото на первой обложке
Бориса ЯРКОВА

Использованы иллюстрации,
переданные в редакцию
представленными в публикациях
юридическими и физическими
лицами, а также из архива
редакции

Журнал зарегистрирован
управлением Роскомнадзора
по Свердловской области
30 ноября 2012 года.
ПИ № ТУ66-01069

6+

Адрес издателя:
620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47

Адрес редакции:
620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47
Телефон/факс (343) 253-79-36
E-mail: kumagazin@bk.ru
Гл. ред. Сумкина Вера Борисовна
Электронная версия журнала на сайте
[http://www.muzkom.net/
interesting/kultural/](http://www.muzkom.net/interesting/kultural/)

Издание отпечатано
в ОАО «ИПП «Уральский рабочий»
620990 Екатеринбург,
ул. Тургенева, 13
E-mail: sales@uralprint.ru

Заказ № .
Тираж 1000 экземпляров
Подписано в печать
30 января 2020 года
Выход в свет
7 февраля 2019 года

Отпечатано в соответствии
с качеством предоставленного
оригинал-макета

Свободная цена

В «прозрачной» палитре пастели

Художественно-графическому факультету Нижнетагильского педагогического института в 2019-м исполнилось 60 лет. В честь этой даты в течение года на разных площадках города реализовались событийные для факультета мероприятия, в числе которых – Всероссийская выставка пастели.

Ее проведение не случайно: в Нижнем Тагиле жил и плодотворно работал Виктор Георгиевич Могилевич (1937–2007) – признанный на Урале мастер пастели. Важно отметить и то, что более 30 лет своей жизни он посвятил преподаванию на «худграфе», ведя занятия по живописи и композиции. Увлечение автора пастелью было столь велико и «заразительно», что в 2003 году Виктор Могилевич стал организатором и председателем городского Товарищества художников-пастелистов. Ежегодно под его руководством устраивались групповые выставки, их прошло четыре. Благодаря Могилевичу, пастель стала популярной техникой среди местных авторов, а для кого-то из них – излюбленной и ведущей в творчестве. Не секрет, что этот мягкий материал – мобильный, приятный и податливый в работе, способный своей цветностью и текстурностью «обогащать» произведение, очень притягателен для творцов. Но, как и любая другая художественная техника, пастель требует к себе «прочувствованного», вдумчивого и профессионального отношения, не выдерживая дилетантства.

В 2008 году, уже после ухода из жизни В.Г. Могилевича, в Нижнетагильском музее изобразительных искусств состоялась



Участники выставки

первая региональная выставка-конкурс пастели уральских художников «Версии пространства», которая, по сути, оказалась пятой, продолжающей дело мастера.

Нынешняя Всероссийская выставка – это новое продолжение мечтаний Виктора Георгиевича Могилевича, дань памяти и уважения тагильскому «маэстро». Ее подготовка и реализация состоялись при поддержке городского отделения Всероссийской творческой организации «Союз художников», а также творческого объединения «А-КВАДРАТ».

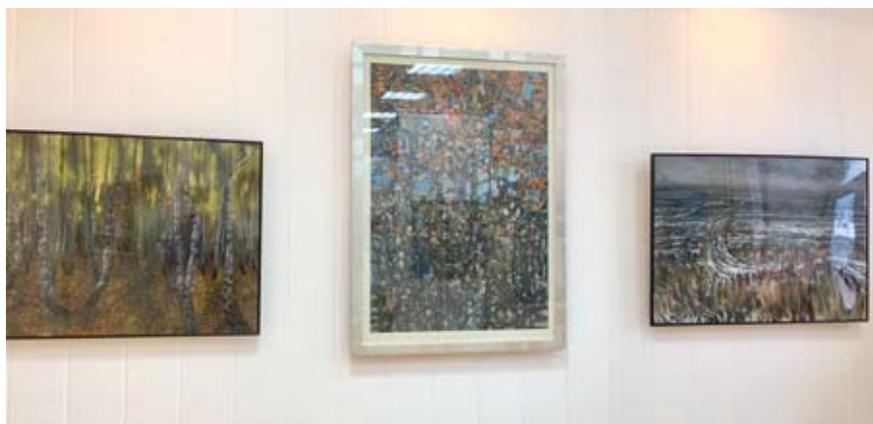
Экспозиция включила в себя около ста работ, созданных почти пятьюдесятью авторами. Здесь есть произведения как сложившихся мастеров, которых, безусловно, выделяют виртуозное владение техникой и общий вы-

сокий уровень создаваемого ими, так и картины набирающих силу и опыт художников, еще идущих по пути освоения законов творчества и формирования своего образно-пластического языка.

Самыми многочисленными участниками выставки стали представители Нижнего Тагила, Екатеринбурга, Челябинской области. Рядом с ними авторы из Омска, Соликамска, Тюмени, Кемеровской области, и по одному – из Златоуста, Ирбита, Красноярска, Перми, Снежинска, Ханты-Мансийска. «Международный» оттенок мероприятию придал ныне проживающий в Оттаве (Канада) выпускник художественно-графического факультета Владимир Фролов. Специально приглашенными экспонентами стали тагильчанин Николай Грачиков – победитель и призер

престижных конкурсов станковой графики, организатор и президент Фонда поддержки и развития искусства «Коллекция», а также екатеринбуржец Александр Сивков — участник крупных отечественных и международных выставок, лауреат областного конкурса «Камертон». Оба автора в прошлом — выпускники тагильского «худграффа», а сегодня — члены Союза художников России, многоопытные, со своеобразной авторской манерой, художники-графики, известные за пределами Уральского региона.

Преобладающий жанр на выставке — пейзаж, любимый многими художниками за свою универсальность и всеобъемлемость. Представленные картины (природные и архитектурные, городские и деревенские) по настроению (тихие и созерцательные, лирические и восторженные), по композиции (динамичные и фрагментарные, просторные и камерные) передают многообразие окружающей действительности, гармонию первозданной стихии, взаимодействие с ней человека. Несмотря на разнообразие образов и пластических решений, в каждом пейзаже чувствуется «неизбежная» работа автора с природой. Большинство произведений создано под влиянием путешествий по окрестным местам, другим регионам и иным странам. Таковы пейзажи Игоря Грищенко, Ольги Заболотных, Светланы Ивановой, Натальи Кончаковой, Натальи Наумовой, Екатерины Пономаревой, Константина Собянина, Екатерины Ямурзиной... Многие авторы, например, Линда Герасимова, Ирина Грущанская, Полина Заремба, Елена Кузнецова, Наталия Рудый, Роза Савинова, Екатерина Савочкина, Дина Цех-



Фрагменты экспозиции

мистер вдохновлялись обыденным и повседневным, фиксируя на листах привычно-знакомые образы действительности, «попавшие» в поле их творческого зрения. Среди подавляющего числа реалистических пейзажей представлены и ассоциативные композиции Натальи Кузнецовой, Владимира Фролова, Андрея Шварева, где натура вольно преобразуется фантазией автора; у Евгении Мухиной, скажем, уходя в линейную беспредметность. Вымышленные композиции в пейзажной среде представила Ольга Киреева (Коновалова). Отдельное внимание обращают на себя произведения с декоративной трансформацией природного образа, так по-разному случившейся в листах Светланы Бакшаевой, Кристины Жуковой, Елены Чебаковой.

Значительным числом работ на выставке представлен жанр натюрморта. Предметный мир буквально «захватил» Дарью Серову, привлек своей материальностью Надежду Дмитриеву, а букетно-цветочные мотивы стали притягательны для Александра Крайнова, Людмилы Орловой, Анастасии Солдатенко, Елены Ярушиной. Пограничное состояние между натюрмортом и пейзажем являют листы Анжелики Южаковой, где скульптурно-застывшие формы прекрасных растений, окрашенные монументальным звучанием, разрушают стереотип об их природной хрупкости и нежности.

Портрет считается одним из самых сложных изобразительных жанров, который издавна, а сегодня это особо наглядно,



Фрагмент экспозиции



Татьяна Уракова (Ирбит).
«Старый Ангел». Из серии «Сны»

«соревнуется» с фотографией. Бесконечной вариативности, тиражности последней будто противопоставляет свое артистичное и эмоциональное творчество Карина Куделина. Чуть «ностальгирует» в своих работах Надежда Лебедева, а Мария Глиева и Юлия Свирепова транслируют портретные образы как мимолетные видения, включая их при этом в пространство городской среды.

Сюжетная картина — редкое явление в современном искусстве. На выставке есть две такие композиции, причем полярные по звучанию и смыслам. Так, о семейном уюте, теплоте отношений, искренности чувств по-доброму наивно



Юлия Свирепова (Екатеринбург). «Городской дождь»

рассказывает Наталья Миллюкова. Этой цветной, волшебной сказке противостоит монохромный, встревоженно-опустошенный запредельный мир Татьяны Ураковой, лишь на мгновение успокоенный сном — для отдыха, а то и вечным. Свои размышления о жизни посредством холодных городских «отношений», в которых со зрителем «молча говорят» подъезд, дворовый проход, высказывает Елена Трошина.

В работах нескольких авторов нашли отражение этнические мотивы, проявленные с разными смысловыми ритмами: иллюзорно-фантастически у Анастасии Лукашиной, философски-архаично у Василисы Портновой, национально-мистически у Алевтины Юрчак.

Совершенно обособленно воспринимаются сказочные иллюстрации Ольги Воробьевой: динамичные, забавные, выразительные — они стали настоящим праздником и для взрослых, никогда не прощающихся с детством.

Широкий региональный охват участников, представивших свои работы из множества городов



Кристина Жукова (Нижний Тагил). «Переход»

Урала и Сибири, свидетельствует о статусности выставки. Бесспорно, это уникальная возможность соприкоснуться с искусством пастели нескольких соседних регионов. К тому же, каждая групповая выставка — это взаимный обмен опытом, встречи и открытия, обогащение и сотрудничество, а главное, взгляд, на самого себя со стороны!

(Фото работ из этой экспозиции — на развороте обложки в конце номера.)

Работы с Всероссийской
выставки пастели



Наталья Наумова (Нижний Тагил). «Вечер в деревне»



Роза Савинова (Село Кизильское, Челябинская область). «Первый снег»



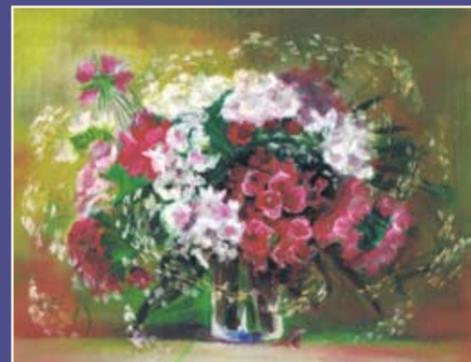
Карина Куделина (Нижний Тагил). Портрет



Дарья Серова (Красноярск). Натюрморт с ракушкой



Екатерина Ямурзина (Челябинск). «Аркам». Диптих



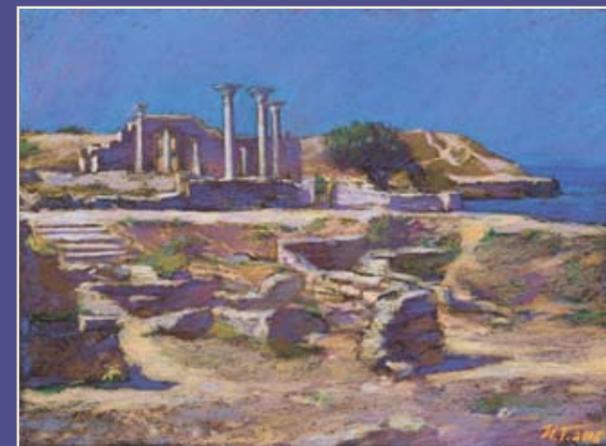
Елена Ярушина (Златоуст). «Флоксы»



Полина Заремба (Омск). Диптих «Весна». Лист «На Декабристов»

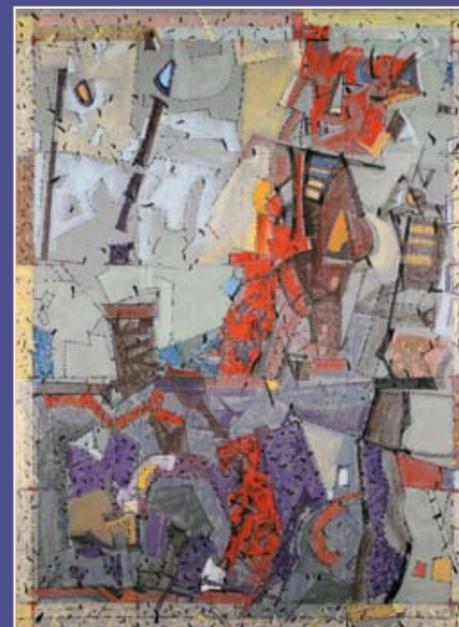


Владимир Фролов (Оттава, Канада). «Этюд осени»



Игорь Грищенко (Нижний Тагил). «Херсонес»

Василиса Портнова (Ханты-Мансийск). «Как быть»



Александр Сивков (Екатеринбург). «Археология. Дыхание земли»

Анжелика Южакова (Нижний Тагил). «Сердце цветка»