

Весенние
искусствоведческие
чтения

2023

К 80-летию
Ольги Алексеевны Уроженко

Spring
Art History
Conference
2023

To the 80th Anniversary
of Olga A. Urozhenko



Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации
Уральский федеральный университет

**Весенние искусствоведческие
чтения — 2023**

К 80-летию Ольги Алексеевны Уроженко

Spring Art History Conference — 2023

To the 80th Anniversary of Olga A. Urozhenko

Сборник научных трудов

Под общей редакцией В. В. Авдеевой,
Л. А. Будриной, С. Е. Винокурова, В. В. Деменовой

Екатеринбург
Издательство Уральского университета
2024

<i>Л. А. Будрина</i> Предметная среда как источник для атрибуции в картине «Девушка с папиросой» из собрания Екатеринбургского музея изобразительных искусств	72
<i>А. А. Гогичаева</i> К проблеме изучения творчества Алексея Ивановича Корзухина: атрибуция ряда произведений из коллекции Екатеринбургского музея изобразительных искусств.....	83
<i>О. К. Пичугина</i> Передвижная выставка Императорской академии художеств в Екатеринбурге 28 июня — 10 августа 1887 г.	95
<i>М. В. Агеева</i> Этапы изучения творчества Михаила Фёдоровича Шемякина, художника Серебряного века в Нижнетагильском музее изобразительных искусств ...	103
<i>И. В. Кудрявцева</i> «Миру миф», или трудности перевода с «индустриального». Опыт презентации коллекции отечественного искусства конца 1920-х — начала 1930-х годов из собрания Екатеринбургского музея изобразительных искусств.....	114
<i>А. А. Бобрин, Я. И. Таушканова</i> Переписка создателя музеев Веры Городиловой и исследователя Нины Хадери	123
<i>А. Н. Афанасьева</i> Фарфор мастерской князя Н. Б. Юсупова в собрании Екатеринбургского музея изобразительных искусств	136
<i>А. Г. Крицкая, С. Е. Винокуров</i> Парфюмерный набор из собрания Екатеринбургского музея изобразительных искусств: к проблеме атрибуции художественного стекла	143
<i>С. Е. Винокуров</i> Центры художественной обработки мягкого камня в СССР: этапы развития и репрезентация региональной специфики	154
Раздел 3. Искусствоведческие подходы к анализу живописи и архитектуры ...	162
<i>Л. И. Бекмансурова</i> Деградация колорита произведений итальянской живописи XV—XVI вв.: искаженное восприятие цвета в стилистическом анализе	163
<i>В. В. Авдеева</i> Западноевропейские картины-моритат как художественное явление исторического примитива XVII—XIX вв.....	171

УДК 7.071.1 +75.03

Этапы изучения творчества Михаила Фёдоровича Шемякина, художника Серебряного века в Нижнетагильском музее изобразительных искусств*

Марина Владимировна Агеева

Нижнетагильский музей изобразительных искусств,
Нижний Тагил, Россия

artmnt-dir@list.ru

Аннотация. Статья посвящена изучению творчества московского художника-импрессиониста Михаила Фёдоровича Шемякина. В статье говорится о том, какие его произведения поступили в качестве дара или закупки в коллекцию Нижнетагильского музея изобразительных искусств, как они реставрировались, как изучались. Описываются книги и статьи, которые удалось написать и издать Нижнетагильскому музею изобразительных искусств о художнике Михаиле Фёдоровиче Шемякине.

Ключевые слова: Михаил Фёдорович Шемякин, ученик В. Серова, ученик К. Коровина, выставки в Училище живописи, ваяния и зодчества, выставки Союза русских художников, выставки Салона русских художников, выставки Товарищества передвижных художественных выставок

Для цитирования: Агеева М. В. Этапы изучения творчества Михаила Фёдоровича Шемякина, художника Серебряного века в Нижнетагильском музее изобразительных искусств // Весенние искусствоведческие чтения — 2023. Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2024. С. 103–113.

Stages of Studying the Work of Mikhail F. Shemyakin, an Artist of the Silver Age in the Nizhny Tagil Museum of Fine Arts

* Статья публикуется в авторском варианте.

© Агеева М. В., 2023

Marina V. Ageeva

Nizhny Tagil Museum of Fine Arts, Nizhny Tagil, Russia

artmnt-dir@list.ru

Abstract. The article is devoted to the study of the work of the Moscow impressionist artist Mikhail F. Shemyakin, it talks about which of his works were received as a gift or purchase in the collection of the Nizhny Tagil Museum of Fine Arts, how they were restored, how they were studied. The books and articles that the Nizhny Tagil Museum of Fine Arts managed to write and publish about the artist Mikhail F. Shemyakin are described.

Keywords: Mikhail F. Shemyakin, a student of V. Serov, a student of K. Korovin, exhibitions at the School of Painting, Sculpture and Architecture, exhibitions of the Union of Russian Artists, exhibitions of the Salon of Russian Artists, exhibitions of the Association of Traveling Art Exhibitions

For citation: Ageeva, M. V. (2024). Stages of Studying the Work of Mikhail F. Shemyakin, an Artist of the Silver Age in the Nizhny Tagil Museum of Fine Arts. In *Spring Art History Conference — 2023* (pp. 103–1113). Ekaterinburg: Ural University Publishing House. [In Russian]

В Нижнетагильском музее изобразительных искусств хранится немало произведений русских и зарубежных художников, требующих изучения роли произведения в творчестве автора и раннего местобытования произведения, а также изучения творчества самого художника. С 1946 г. в музее экспонируется портрет «Дама в светлом» 1909 г. исполнения кисти Михаила Федоровича Шемякина (1875–1942), а также его же графический лист «Портрет Ивана Гржимали» поступившие из Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР. У научных сотрудников музея всегда возникал вопрос: «Кто же изображены на данных работах?». В 1980-е гг. про жизнь и творчество Михаила Федоровича Шемякина было мало известно, хотя он имел богатый выставочный опыт, начиная с ученических выставок в Училище живописи, ваяния и зодчества 1895–1899 гг. [1; 2], Союза русских художников 1905–1907 гг. [3], Салона русских художников 1905 г. [4, С. 145], Товарищества передвижных художественных выставок [5; 6], «22-х» 1927 г. [7], ОМХ 1928–1929 гг. [8], Первой выставки ОМАХРР [9], и заканчивая выставками предвоенных лет [10; 11].

Экспонировались работы Шемякина и за рубежом: на выставках чешского художественного общества «Манес» в Праге в 1906–1912 гг. [12–14],

международных выставках в Риме (1911) и Венеции (1914) в Берлине в 1922 г. [15]. При жизни у него состоялась только одна персональная выставка в 1938 г. Вступительную статью к каталогу этой выставки написал Игорь Грабарь, назвав художника «интересным мастером портрета», создавшим «произведения незаурядной ценности» [16, С. 3]. Высоко ценил творчество М. Ф. Шемякина и И. Е. Репин, обозначив его «Огненным художником и истинным темпераментом» и «живописцем по страсти» [17, С. 3]. Но монографии о художнике не было.

В 1980-е гг., занимаясь атрибуцией произведений русского искусства из коллекции НТМИИ, я связалась с сыном художника Михаилом Михайловичем Шемякиным, который также был живописцем и замечательным графиком. Он, в своем письме пояснил нам [18, С. 65, 66], что на портрете «Дамы в светлом» изображена Анда Гржимали (1877–1960) — сестра жены художника М. Ф. Шемякина. Сестры, чешки по происхождению — дочери Ивана Войтеховича Гржимали (1844–1915), изображенного на графическом листе. А самого Гржимали в Россию из Чехии пригласил Фердинанд Лауб (1832–1875), тоже чех, основавший и возглавлявший класс скрипки в Московской консерватории. Иван Войтехович сначала работал преподавателем скрипки. Вскоре он женился на дочери Лауба, а после ухода Фердинанда Лауба с преподавательской работы, возглавил скрипичный класс, и работал вплоть до своей смерти в 1915 г. Портрет «Дамы в светлом» очень поэтичный: легкой дымкой сфумато окутана таинственная и загадочная изящная фигура Анды Ивановны. Она получила прекрасное музыкальное образование в Московской консерватории: пела и играла на рояле. Работала над литературными переводами стихов с чешского языка на русский. Сколь артистичен сам образ модели, столь артистичен по живописи и портрет, в котором исключительная роль отведена колориту. Утонченная жемчужно-серая с мерцанием золота охры цветовая гамма рождает поэтический и трепетный в своей недосказанности женский образ. Впоследствии Анда стала женой математика Егорова, но когда в 1930-е гг. он был репрессирован и впоследствии убит, вернулась жить в семью Гржимали-Шемякиных.

В 1999 г. в Государственной Третьяковской галерее состоялась выставка живописи Нижнетагильского музея изобразительных искусств в программе «Золотая карта России». На эту выставку, кроме шестидесяти произведений русского дореволюционного искусства, мы взяли и портрет Анды Гржимали-Егоровой «Дамы в светлом» (рис. 1).



Рис. 1. М. Ф. Шемякин «Дама в светлом. Портрет Анды Гржимали (Егоровой)». 1909

Один из посетителей выставки сообщил Михаилу Михайловичу Шемякину, что работа его отца, выставлена в Государственной Третьяковской галерее, и он пригласил нас сотрудников музея к себе домой. С тех пор завязалась дружба музейных сотрудников с М. М. Шемякиным, которая продолжалась вплоть до его смерти в 2003 г. Для меня это знакомство было важным и значительным событием в моей искусствоведческой жизни, так как творчеством художника Михаила Федоровича Шемякина, отца Михаила Михайловича я всегда искренне интересовалась, и эту встречу восприняла как знак судьбы. Михаил Михайлович — автор текста «Из воспоминаний коренного москвича». Эту рукопись он начал писать в начале 1990-х гг., и создавал практически до конца своей жизни. Этот материал, в котором Михаил Михайлович Шемякин рассказывает о жизни семьи Гржимали-Шемякиных, мы получили в наш музей вместе с большим архивом художника Михаила Федоровича. Позднее музей сумел издать рукопись, а мне было доверено научным Советом музея написать вступительную статью о Михаиле Михаловиче к его «Воспоминаниям» [1].

Кроме того, Михаил Михайлович отдал большое количество фотографий произведений М. Ф. Шемякина. Осталось только найти их по музеям. Был составлен обобщающий каталог всех произведений художника выставлявшихся на выставках передвижников, общества «Манес», советских выставках, где участвовали произведения М. Ф. Шемякина, по каталогам этих выставок. Были вписаны также в каталог все произведения с фотографий архива семьи. И началась длительная

переписка с музеями страны, многие музеи ответили и выслали данные о произведениях Михаила Федоровича. Ведь в начале 2000-х гг., еще не был создан Госкаталог Российской Федерации. Во многих музеях удалось побывать лично: музеи Москвы, Пенза, Клин, Хабаровск, музеи Подмосковья и Санкт-Петербурга, и изучить многие произведения живописца. Одновременно сын отдал музею несколько произведений, нуждающихся в реставрации. Реставратор музея Антонина Александровна Наседкина отреставрировала несколько произведений, в том числе «Пионерки на отдыхе», состоящую из трех частей некогда склеянного и впоследствии распавшегося холста, «Гиацинты у елки», «Женский портрет» и т. д. Необходимо отметить, что музей проделал огромную работу не только по пополнению, но и по сохранению творческого наследия М. Ф. Шемякина. Многие произведения, поступившие в музей, из-за неправильного хранения в условиях квартиры, тесноты и незнания правил хранения, сильно пострадали: жесткий кракелюр, разрывы, осыпи... Часть картин А. А. Наседкина реставрировала в музее, часть особенно трудных — в ВХНРЦ имени И. Э. Грабаря в Москве.

Мы также приобрели несколько произведений живописи и графики в коллекцию музея. В этом нам помогал Президент Демидовского фонда Владимир Серафимович Мелентев. По просьбе музея, были приобретены несколько произведений, например, живописный портрет Моновар Ашрафи (1944) — жены композитора Мухтара Ашрафи, который хранится в музее музыкальной культуры, картину «Девочка в красном платье. Тамочка» — портрет соседской обаятельной девочки.

Также был приобретен графический «Портрет юноши. Учлет» 1940 г. исполнения. Для Михаила Федоровича Шемякина, как и для многих художников советской России в 1930-е г., обращение к жизни своих современников и их незаурядным делам, было велением не только времени, но и их совести. Тема молодости, физической и в то же время духовной красоты, отражена в портрете Вани Абрамова, ученика летной школы конца 1930—1940 гг. Образ молодого человека в майке, волевого и сосредоточенного, характерен для предвоенного времени и современников художника, много занимавшихся физкультурой, воспитывающих свой патриотический дух в школах Осавиахима. Неизвестно, как сложилась судьба Вани Абрамова, но он наверняка стал летчиком, как и мечтал. Справа, на графическом изображении, стоит пометка автора «Учлет Ваня Абрамов 16 лет (ных) часов самостоятельных лет-

ных полетов». В списках погибших летчиков в годы Великой Отечественной войны значатся два Ивана Абрамовых...

На деньги Демидовского фонда был приобретен и «Портрет драматурга Сергея Дмитриевича Разумовского». Его настоящая фамилия — Махалов (1864—1942). Он был капитаном 1 ранга, а также кандидатом исторических наук, писателем, поэтом, драматургом, литературным критиком и одним из организаторов «Книгоиздательства писателей в Москве».

Вот так собиралась коллекция произведений Шемякина М. Ф. в Нижнетагильском музее изобразительных искусств, а в литературном архиве Москвы, библиотеке Третьяковской галереи и архиве черпались сведения о людях, изображенных на портретах, высказывания о художнике различных художников и критиков. Из этого богатейшего материала получилась книга-каталог о жизни и творчестве замечательного художника, ученика Валентина Серова и Константина Коровина, Михаила Федоровича Шемякина. Эта книга-альбом была издана в Нижнем Тагиле на спонсорские средства «ЕВРАЗ» [20]. И, самое главное, в результате этой большой работы в Нижнетагильском музее изобразительных искусств оказалось 18 произведений живописи Михаила Федоровича и более 70 листов графики.

Необходимо отметить, что музей проделал огромную работу не только по пополнению, но и по сохранению творческого наследия М. Ф. Шемякина. Сегодня, все произведения М. Ф. Шемякина, хранящиеся в коллекции Нижнетагильского музея изобразительных искусств имеют хорошую сохранность и экспозиционный вид. В 2006 г. музей показал персональную выставку М. Ф. Шемякина. Из Тульского музея изобразительных искусств (директор музея Марина Кузина) было привезено 5 произведений Михаила Федоровича. Среди них «Московский извозчик» 1910, «Портрет жены в черной шляпе» 1911, «Вянущие гиацинты» 1910. Из Государственного Русского музея (директор Владимир Гусев) — две картины: «Мать и дитя на солнце» 1907 и «Портрет виолончелистки А. С. Любошиц» 1907, из Тюменского музея изобразительных искусств (директор — Надежда Васькова) «Портрет Дукмасовой» 1914, «Пионерка» 1934 и «Косец» 1928, из Третьяковской галереи (директор Валентин Родионов) «Мать и дитя» 1905. Это было прекрасное дополнение к нашей коллекции. Персональная выставка произведений М. Ф. Шемякина (февраль — март 2006 г.) в Нижнетагильском музее изобразительных искусств проходила в серии выставок «Возвращенное имя», разработанных и осу-

ществленных сотрудниками музея. Выставка заняла весь зал искусства XX в. Оператором тагильского телевидения Михаилом Агеевым и редактором Натальей Егошиной при участии Марины Агеевой был снят фильм об этой выставке и показан не только на местном телевидении, но и на областном. А работа по изучению творчества русского художника-импрессиониста, несмотря на изданную монографию-каталог продолжалась.

Статья о творчестве русского художника была напечатана в журнале Третьяковской галереи «Русское искусство» в 2006 г. [21]. Мы стремились к тому, чтобы о творчестве М. Ф. Шемякина узнали как можно больше людей и стремились ввести в искусствоведческий оборот произведения художника не только из нашего музея, но и коллекций других музеев. Поэтому участвовали в конференции в Новокузнецком музее изобразительных искусств, посвященной комплектованию музеев, я в частности говорила о монографических коллекциях в Нижнетагильском музее изобразительных искусств и в том числе о монографической коллекции М. Ф. Шемякина и о его творчестве [22].

Изданную в 2006 г. книгу подарили Лидии Карнауховой, научному сотруднику литературного музея и по совместительству редактору издательства «Белый город», и она предложила издать альбом-монографию о М. Ф. Шемякине. Некоторые музеи словно спохватились и ответили на письма музея. Появлялись дополнительные сведения. И началась работа по подготовке нового второго издания: вносились уточняющие правки в текст, описывались вновь обнаруженные картины, писались письма в музеи с просьбой прислать хорошие воспроизведения и разрешить опубликовать их в будущем альбоме. В 2010-е гг. мне удалось познакомиться с Михаилом Семеновичем Гольдиным, кандидатом искусствоведения, собирателем произведений М. Ф. Шемякина и антикваром, содержащим антикварный отдел в книжном магазине «Москва» на Тверской улице. Ему понравилась идея издать альбом о творчестве Михаила Федоровича, и он обещал выкупить для себя и нашего музея 1000 экземпляров книги. Он познакомил меня и с другими коллекционерами, хранящими у себя произведения Михаила Федоровича Шемякина. Воспроизведения некоторых картин были даны коллекционерами для альбома. В 2010 г. издательством «Белый город»⁵ в Италии такой монографический альбом был выпущен. Можно сказать, что музею удалось найти заинтересованных людей, которым оказалось по плечу такое большое и интересное дело, как издание книги о замечатель-

ном художнике. Жаль только, что до этих времен не дожил Михаил Михайлович Шемякин, сын художника. Ведь как он мечтал об этом!

И живопись и графика М. Ф. Шемякина, находящаяся в коллекции НТММ были каталогизированы в составе коллекций музея и вышли двумя изданиями, сначала «Каталог живописи первой половины XX века» [23], затем «Каталог оригинальной графики XVIII — I половины XX века» [24], куда вошли ученические графические наброски, выполненные в во время учебы в Училище живописи ваяния и зодчества в XIX в. и в I половине XX в. [25]. Казалось бы, работа относительно популяризации творчества Михаила Федоровича Шемякина была завершена... Но в начале 2017 г. на Нижнетагильский музей изобразительных искусств вышли сотрудники музея русского импрессионизма Москвы с предложением поучаствовать произведениями музея в выставке «Совсем другой художник. Михаил Федорович Шемякин». Мы согласились. И в ходе подготовки выставки они обратились ко мне написать вступительную статью в книгу. В 2017–2018 гг. в музее русского импрессионизма Москвы состоялась выставка Михаила Федоровича Шемякина. На эту выставку Нижнетагильский музей изобразительных искусств предоставил 8 произведений из своей коллекции. Статья Агеевой «Разноцветные осколки. Жизнь и творчество русского импрессиониста» была напечатана в альбоме-каталоге выставки [26].

А впереди 150-летие со дня рождения художника, и Нижнетагильский музей изобразительных искусств будет готовить новую выставку Михаила Федоровича Шемякина.



Рис. 2. М. Ф. Шемякин «Портрет сына М. М. Шемякина». 1939



Рис. 3. М. М. Шемякин. «Портрет отца М. Ф. Шемякина». 1944

Список источников

1. Выставки картин учеников в училище живописи, ваяния и зодчества. Каталог XXI выставки. — Москва : Тип. Общества распространения книг, 1898.
2. Выставки картин учеников в училище живописи, ваяния и зодчества. Каталог XXII выставки. — Москва : Тип. Общества распространения книг, 1899.
3. Выставка этюдов и эскизов // Голос Москвы. Выставка картин «Союз русских художников». — [Москва, 1905].
4. Архив НТМИИ. Оп. 3. Д. 535. Л. 145.
5. Бурова, Г. Товарищество передвижных художественных выставок: перечень произведений и библиография. 1 т. / Г. Бурова, О. Гапонова, В. Румянцева. — Москва : Искусство, 1952. — С. 370–372.
6. Бурова, Г. Товарищество передвижных художественных выставок: обзоры выставок в периодической печати. 2 т. / Г. Бурова, О. Гапонова, В. Румянцева. — Москва : Искусство, 1959. — С. 452–453.
7. Каталог выставки 22 художников. 1927 Апрель. Май. — Москва : Новый печатник, 1927.
8. Выставка художественных произведений Общества московских художников (ОМХ). — Москва : Тип. Соколова и Кузнецова. 1928.
9. Каталог первой выставки ОМАХРР. — Москва : Изд-во АХРР, 1928.

10. Пятая выставка московских живописцев: каталог. Москва. Июль. 1937. — Москва—Ленинград : Искусство, 1937.
11. 7-я выставка союза московских художников: каталог. — Москва—Ленинград : Искусство, 1940.
12. Konecny, Dsan. Předvizník. M. F. Semjakin a Praha : [чешский яз.] / Dsan Konecny // UMENÍ. — Ročník. VII. — 1959. — № 4. — С. 408–414.
13. XX Vystava S. V. U. «MANES» Praze. 1906 : [чешский яз.] / D. Konecny // Vonle Smery, Duben, — 1906. — С. 136.
14. Dilo : [чешский яз.]. — 1910. — № 2. — С. 45.
15. Первая русская художественная выставка / авт. вступ. статей Д. Штеренберг, Редслоб, А. Холитишер. — Берлин. 1922.
16. Грабарь, И. Каталог Выставки произведений художника М. Ф. Шемякина / И. Э. Грабарь. — Москва—Ленинград : Искусство, 1938. — С. 3.
17. М. Ф. Шемякин. Добавление к биографии. 17 июня 1944 // Архив ГТГ. Ф. 51.
18. Архив НТМИИ. Оп. 1. Дело «Научные изыскания». Т. 2. Л. 65, 66.
19. Агеева, М. В. Художник Михаил Михайлович Шемякин // Шемякин М. М. Из воспоминаний коренного москвича. 1991–2002. — Нижний Тагил, 2009. — С. 96–101.
20. Михаил Федорович Шемякин (1875–1944): альбом-каталог/автор текста, сост. каталога М. В. Агеева. — Нижний Тагил : Репринт, 2006. — 118 с.
21. Агеева, М. В. Художник своего времени Михаил Федорович Шемякин / М. В. Агеева // Русское искусство. — Москва, 2006. — № 2. — С. 60–67.
22. Агеева, М. В. Комплектование НТМИИ. «Огненный художник». Творчество художника М. Ф. Шемякин / М. В. Агеева / Музей и вопросы региональной культуры. — Новокузнецк, 2007. — С. 77–83.
23. Михаил Шемякин / авт. текста М. В. Агеева. — Москва : Белый город, 2010. — 48 с.
24. Живопись первой половины XX века из собрания НТМИИ : каталог / Нижнетагильский музей изобразительных искусств ; авторы-составители: Е. В. Ильина, Л. Л. Смирных, М. В. Агеева. — Нижний Тагил, 2004. — 181 с.
25. Русская оригинальная графика XVIII — первой половины XX века: каталог / Нижнетагильский музей изобразительных искусств; авторы вступ. статьи, науч. ред. Елена Ильина, Лариса Смир-

ных ; составители каталога: М. В. Агеева, Е. В. Ильина, Л. Л. Смирных, М. Ю. Комарова ; фот. В. Кулака. — Нижний Тагил : НТМИИ, 2015. — 263 с.

26. Агеева, М. В. Разноцветные осколки. Жизнь и творчество русского импрессиониста / М. В. Агеева // Михаил Шемякин. Совсем другой художник. Каталог выставки 12 октября 2017—17 января 2018 / Музей русского импрессионизма. — Москва, 2017. — С. 58—145.

Информация об авторе

Марина Владимировна Агеева — заслуженный работник культуры РФ, член Союза художников России, лауреат премии П. М. Третьякова, почетный член Российской Академии художеств, директор, Нижнетагильский музей изобразительных искусств (Нижний Тагил, Россия). E-mail: artmnt-dir@list.ru.

Information about the author

Marina V. Ageeva — Honored Worker of Culture, member of the Union of Artists of Russia, Laureate of the P. M. Tretyakov Prize, Honorary Member of the Russian Academy of Arts, Director of the Nizhny Tagil Museum of Fine Arts. Nizhny Tagil, Russia. E-mail: artmnt-dir@list.ru