

Культура Урала

№5 (101) Май 2022 г.



«И МАСТЕРСТВО, И ВДОХНОВЕНИЕ...» — ЭТО ТОЧНО ПРО НЕГО

Уже два десятка лет правление Свердловского отделения СТД (ВТО) присуждает ежегодную специальную премию «И мастерство, и вдохновение...» представителям старшего поколения деятелей театра — за высокое служение сцене, за выдающийся вклад в театральное искусство. Нынче лауреатом премии стал блестящий актер Свердловской музкомедии Владимир СМОЛИН, для которого 2022-й — год еще и личного юбилея. (Материал об артисте на стр. 4-8).

Содержание

- 1** **Театр | Успех**
В вихре «Браво!»
и оваций...
- 4** **Лица | Юбилей**
Ирина КЛЕПИКОВА
«Признание? Побочный
эффект актерства»
- 9** **100 лет со дня рождения
Владимира Курочкина |
Оммаж от театра**
Ирина КЛЕПИКОВА
На юбилей «Папы»
приглашены все
- 12** **100 лет со дня рождения
Владимира Курочкина**
Алексей МОЛЧАНОВ
Гордость не только
нашего города
- 14** **Ночь музеев**
Свет «полуночных»
маршрутов
- 16** **Ночь музеев | Проект**
Кира ОСИПОВА
Художники с улицы
Художников
- 18** **Ночь музеев |
Выставка**
Лариса СОНИНА
«Шелковый путь»
учителя и ученика
- 20** **Премьера**
Наталия КУРЮМОВА
Мужчина в пути,
женщина в ожидании
- 24** **Лица | Дата**
Владимир СКРЯБИН
Сам с усами Усов
- 26** **Премьера**
Татьяна СИМОНОВА
Притча про тех,
кто умеет любить
- 28** **Премьера**
Диана АХМЕДУЛОВА
И целый мир на ладошке
- 29** **Премьера | Впечатление**
Евгений СЕРЕБРЯКОВ
Если ты очень мал,
а вокруг — большие...
- 30** **Любительский театр**
Татьяна ОСИНЦЕВА
Любовь и классика
- 32** **Проект**
Оксана ИСУПОВА
Форма познания себя
- 35** **Лица**
Светлана ЗАМАРАЕВА
Наша Марго
- 38** **Лица | Дата**
Ксения ШЕЙНИС
Дать волю мечте
- 40** **Память | Лица**
Виктор ПОЦЕЛУЕВ
Маленькая леди, «дерево
из сада около воды»
- 43** **Музыка | Память**
Алла ВИКТОРОВА
Трижды уральская
«Охоня»
- 44** **Театр | Из истории**
Андрей БУБЕНЩИКОВ
Из крепостной —
в примадонну
- 47** **Лица | Юбилей**
Лилия НЕМЧЕНКО
Живите —
и не рухнет Дом!
- 50** **У экрана | Выставка**
Андрей ДУНЯШИН
Пророческий полет
- 53** **Фестиваль**
Татьяна КОНОНОВА
«Стихи, словно повести,
по уму и по совести»
- 56** **Год Мамина-Сибиряка**
Наталия ПАЭГЛЕ
Московская «встреча»
с Булгаковым
- 59** **Несметная полка**
Евгений ИВАНОВ
Посторонний
- 62** **90 лет Свердловскому
отделению Союза
художников РФ |
Выставка**
Ольга СМЕРНОВА
«Натура» — само время
- 63** **Проект | Конкурс**
Ксения ШЕЙНИС
«Привет, сосед!»
- 64** **Событие**
«Зайку бросила
хозяйка...»,
а екатеринбуржцы
увековечили
- 66** **Выставка**
Светлана ДОЛГАНОВА
«Классика жанра» Марины
Плошкиной
- 68** **Проект | Выставка**
Светлана БЕРСЕНЕВА
Все «Ангелы мира»
прилетели в Богданович
- 70** **Лица | Дата**
Марина АГЕЕВА
Сад Моне и дом Ван Гога
- 72** **Лица**
Алексей МОЛЧАНОВ
Живописец Глазунов.
Валерий
- 74** **Год культурного наследия
народов России**
Татьяна КОНОНОВА
Поднос на миллион
- 76** **Год культурного наследия
народов России | Выставка**
Андрей ДУНЯШИН
«... Потому что
сделана ранняя
запашка»
- 78** **Год культурного наследия
народов России | Лица**
Андрей ДУНЯШИН
Имперский камень
малахит
- 80** **Год культурного наследия
народов России**
Все вместе спели
«Рябинушку»

Журнал «Культура Урала»

№ 5 (101)
Май 2022 года

Учредитель
Министерство культуры
Свердловской области

Издатель
ГАУК «Свердловский
государственный академический
театр музыкальной комедии»

Главный редактор
Вера СУМКИНА
Заместитель редактора
Наталия ПОНОМАРЕВА
Шеф-редактор
Екатерина ШАКШИНА
Корреспондент
Ксения ШЕЙНИС
Дизайн, верстка
Ирина ДЗИГУНОВА
Корректор
Наталия МАКАРОВА
Зав. редакцией
Надежда ИОНИНА

Использованы иллюстрации,
переданные в редакцию
представленными в публикациях
юридическими и физическими
лицами, а также из архива
редакции

Журнал зарегистрирован
управлением Роскомнадзора
по Свердловской области
30 ноября 2012 года.
ПИ № ТУ66-01069

6+

Адрес издателя:
620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47

Адрес редакции:
620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47
Телефон: +7 (912) 203-38-23
E-mail: kumagazin@bk.ru
Гл. ред. Сумкина Вера Борисовна
Электронная версия журнала на сайте
[http://www.muzkom.net/
interesting/kultural/](http://www.muzkom.net/interesting/kultural/)

Издание отпечатано
в ОАО «ИПП «Уральский рабочий»
620990 Екатеринбург,
ул. Тургенева, 13
E-mail: sales@uralprint.ru

Заказ № .
Тираж 1000 экземпляров
Подписано в печать
30 мая 2022 года
Выход в свет
7 июня 2022 года

Отпечатано в соответствии
с качеством предоставленного
оригинал-макета

Свободная цена

Сад Моне и дом Ван Гога

29 апреля отметила свой юбилей Людмила Михайловна Семячкова. Ее творчество разделилось на две ипостаси: с одной стороны, она театральная художник, и всю жизнь проработала в театрах Нижнего Тагила, а с другой стороны – она член Союза художников России как прикладник, и очень любит ручное творчество – гобелен.

Ее маленькую двухкомнатную мастерскую от шумного двора, расположенного почти в центре города, отделяет окно, затянутое разноцветной пленкой, напоминающей витраж. У окна на мольберте – новый гобелен, почти готовый, с ночным «Садом Клода Моне». Гобеленовый «сад» наполнен ароматами цветов, в центре полотна – небольшой пруд, вода которого соткана нитями основы разных цветов от темно-розового и сиреневого до фиолетового, почти черного. А красновато-коричневые оттенки ниток «рисуют» деревья и кусты, растущие по берегам пруда. Сад Клода Моне расположен в городе Живерни во Франции, где знаменитый французский импрессионист в XIX-м веке купил дом. Художник посадил там множество цветов... А потом и пруд, и цветы бесконечно рисовал. Этим садом вдохновилась и Людмила Семячкова,



Людмила СЕМЯЧКОВА

приехав на экскурсию во время парижской командировки. «Сад Клода Моне» – это воспоминания о стажировках в Париже, куда впервые она попала в 1999 году, а потом еще несколько раз была приглашена во Францию и устраивала выставки в залах Парижа, всемирной столицы художников.

Нужно отметить, что у Семячковой уже есть один «Сад Клода Моне», хранящийся в Нижнетагильском музее изобразительных искусств. Он – дневной или даже утренний. От гобеленовой картины веет прохладой и свежестью начинающегося дня. Опять мы видим маленький пруд, знаменитый зеленый мостик, который часто писал сам Моне. И Людмила не удержалась, включила его в композицию. Прудик окружают зеленые ивы, другие деревья. Кувшинки плавают по глади пруда, фиолетовые цветы растут по его берегам... Неброская красота места покоряет своей изысканной гармонией и умиротворением.

Во всех своих пейзажных гобеленах Людмила выбирает прием, который появился у нее после посещения Парижа и изучения там богатого французского наследия – прием шпалер. Весь гобелен она ткёт нитями основы и создает рисунок на фоне, но в центре оставляет прямоугольник, который потом вышивает более мелким и изящным рисунком. Третий гобелен, который навеян французскими воспоминаниями – «Дом Ван Гога» выполнен также после стажировки во Франции. На первом плане здесь голубые ирисы и белые пышные цветы. А вдали за белым палисадником – два старинных дома, соединенных между собой высокой аркой. Центральная часть гобелена проработана мелкой



Макет декораций к спектаклю «Женитьба»



«Сад Клода Моне». Гобелен. НТМИИ

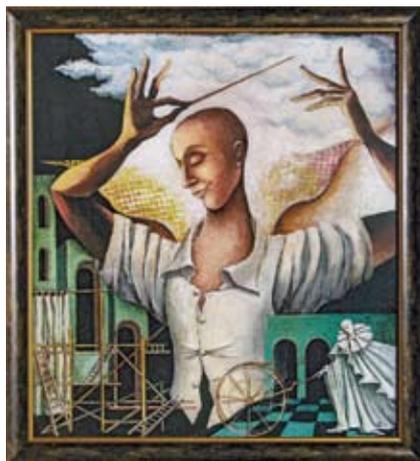
вышивкой. Это дом-музей французского постимпрессиониста Ван Гога в маленьком городке Овер-сюр-Уаз в 30 километрах от Парижа, где художник проживал последние годы, где умер и похоронен на местном кладбище.

В 2001 году состоялась персональная выставка Людмилы Семячковой в рамках проекта «Художники начала третьего тысячелетия» в Международном центре искусств CITE des ART в Париже. На выставке были представлены 11 гобеленов и рисунки на тему театра. Конечно, художница занималась гобеленом и до Франции, но те гобелены были более обобщенные, напоминающие абстрактную и кубистическую живопись. Такой гобелен хранится в музее изобразительных искусств Нижнего Тагила, его название «Меланхолия». Художница Семячкова в Нижнем Таги-



«Меланхолия». Гобелен. НТМИИ

ле сегодня одна выставляет этот вид ручного ткачества. В 2003 году в конкурсе имени Худяковых «Мастер года» по декоративно-прикладному искусству, проводившемся в Нижнетагильском музее-заповеднике «Горнозаводской Урал» Людмила стала победителем за гобелен «Его величество театр», который сегодня тоже хранится в НТМИИ. Надо сказать, что за творческую жизнь выставок у Семячковой



«Дирижер». Из архива Л. Семячковой

было много — городские в музее изобразительных искусств и в выставочном зале Союза художников России, областные — в Екатеринбурге, театральные — в Доме актера. Она участвовала в республиканских выставках в Москве — в Центральном Доме художников, во Всероссийском музее декоративно-прикладного искусства. На всех экспозициях ее работы неизменно привлекают внимание зрителей.

...В мастерской я расспрашивала, как она стала театральным художником. В 1974 году окончила школу и пришла работать в драматический театр Нижнего Тагила художником-декоратором. Поступила в Уральское училище прикладного искусства, окончив его, перешла на работу художником в нижнетагильский



«Ночной сад Клода Моне»

театр кукол, где проработала два года. Затем снова училась — на факультете искусствоведения и культурологии Уральского госуниверситета. И в 1993-м была приглашена главным художником в Муниципальный молодежный театр. Оформила более 150 спектаклей в театрах Нижнего Тагила, Екатеринбурга, Прокопьевска, Краснотурьинска, Новоуральска. В 2007 году стала лауреатом премии главы города Нижний Тагил за сценографию спектакля «Женитьба» по пьесе Гоголя. А в 2008-м получила звание «Заслуженный работник культуры России». Нынче Людмила Семячкова — свободный художник. Оформляет спектакли по приглашению и создает свои чудесные работы. Творческая жизнь продолжается и на театральных подмостках, и в выставочных залах.



«Местечко Ван Гога». Гобелен