



РУССКАЯ НЕМКА «ЕКАТЕРИНА» ПОКОРИЛА БЕРЛИН

Да, германская столица была именно покорена — величием, красотой, мастерством, музыкой — постановкой (а хочется сказать «действом») Свердловского академического театра музыкальной комедии «Екатерина Великая». Спектакль о судьбе, восхождении и вхождении в историю немецкой принцессы Фике, ставшей русской императрицей. Публика аплодировала стоя.
(Материал об этих гастрольях театра — на стр. 4-6)

СОДЕРЖАНИЕ

- 1 Фестиваль-конкурс**
Кира ОСИПОВА
Званный вечер
с «Антоном Палычем»
- 4 Гастроли | Успех**
Наталья ДРУЖИНИНА
Katharina die Große.
Возвращение на родину
- 8 Фестиваль**
Екатерина АНИСИМОВА
На ирбитских подмостках
по гамбургскому счету
- 12 Премьера | Мнения**
Лариса БАРЬКИНА
Впервые в России, или
Чехов по-европейски
- 13** Наталия КУРЮМОВА
Маша, Ольга, Ирина
и медведь
- 14** Мария ЛУПАНОВА
Сюрреалистическая игра
- 15 Премьера**
Галина БРАНДТ
«А я вас все равно
люблю!»
- 18 Премьера**
Екатерина БЕЛЯЕВА
Шопен с чистого листа
- 21 Премьера**
Елена АЗАНОВА
Взросление –
это страшно
- 24 Мой театр**
Владимир СКРЯБИН
И страх, и слезы,
и полет!
- 27 Премьера**
Евгений СЕРЕБРЯКОВ
Не перевелись
богатыри на Руси!
- 28 Юбилей**
Наталья РЕШЕТНИКОВА
Звучный кукольный
голос
- 31 Праздник**
Наталья РЕШЕТНИКОВА
«Рубиновый»,
драгоценный
- 34 Проект**
Татьяна КОНОНОВА
От драмы –
к опере
- 36 Талант уральской**
огранки | Юбилей
Вера СУМКИНА
«Дом» питерский
и Дом родной
- 40 Выставка**
Татьяна КОНОНОВА
Все – о Мельпомене
- 42 Лица | Юбилей**
Юлия МАТАФОНОВА
Их мало,
избранных
- 45 Память**
Алла АЛИСОВА
Минуло полвека...
- 46 Память | Дата**
Вера ВОЛЬХИНА
Преданность сцене
- 48 Память | Дата**
Вера ВОЛЬХИНА
Абсолютный слух.
Комический
- 62 Что читаем**
Екатерина ШАКШИНА
Бажов в тренде
и Пушкин на коне
- 65 220 лет со дня**
рождения А.С. Пушкина
Андрей ТАТЬЯНИН
Все мы – «пушкинисты»
- 66 Что читаем**
Андрей ТАТЬЯНИН
Город открытых книг
- 68 120 лет библиотеке**
Диана АХМЕДУЛОВА
Почтенная и
современная
- 72 У экрана | Юбилей**
Александра ТРУХИНА
Документальное кино –
это исповедь
- 75 Поколение пехт**
Александр МАКСОВ
Балет на завтра и всегда
- 78 Лица**
Раиса ГИЛЕВА
«О чем не поплачешь,
о том не споешь...»
- 80 Лица**
Екатерина АНИСИМОВА
Валерий Карпов:
«Я счастлив
и свободен»
- 83 Лица | Юбилей**
Андрей ДУНЯШИН
Зеленый –
цвет Надежды
- 86 Выставка**
Оксана ИСУПОВА
Мгновения в вечности
- 88 Выставка**
Андрей БОРИСОВ
«Жуки» прилетели
- 90 В мастерской**
Ксения БАДАНИНА
Мир Жени Нестеровой
- 92 Область культуры**
Надежда МИЗИНА
«Волны» Дуная в...
Ивделе дальнем



**УРАЛЬСКИЙ
КУЛЬТУРНЫЙ ФОРУМ**

- 50 ПЕРВЫЙ!**
- 51 Лица**
Екатерина ШАКШИНА
Полифония
«арии московского
гостя»
- 54 Выставка**
Андрей ДУНЯШИН
Здравствуй,
мамоненок Люба!
- 56 Премия**
Евгений ИВАНОВ
«Виссарион» звучит,
как удар гонга
- 58 Выставка**
Галина ШАРКО
Творцы визуальных
образов

Журнал «КУЛЬТУРА УРАЛА»

№ 6 (72)

Июнь 2019 года

Учредитель

Министерство культуры
Свердловской области

Издатель

ГАУК «Свердловский
государственный академический
театр музыкальной комедии»

Главный редактор

Вера СУМКИНА
Заместитель редактора
Наталья ПОНОМАРЕВА

Шеф-редактор

Екатерина ШАКШИНА

Корреспондент

Ксения ШЕЙНИС

Дизайн, верстка

Ирина ДЗИГУНОВА

Корректор

Наталья МАКАРОВА

Зав. редакцией

Надежда ИОНИНА

Фото на первой обложке –
Игоря ЖЕЛНОВА

Использованы иллюстрации,
переданные в редакцию
представленными в публикациях
юридическими и физическими
лицами, а также из архива
редакции

Журнал зарегистрирован
управлением Роскомнадзора
по Свердловской области
30 ноября 2012 года.
ПИ № ТУ66-01069

6+

Адрес издателя:

620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47

Адрес редакции:

620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47

Телефон/факс (343) 253-79-36

E-mail: kumagazin@bk.ru

Гл. ред. Сумкина Вера Борисовна

Электронная версия журнала на сайте

[http://www.muzkom.net/
interesting/kultural/](http://www.muzkom.net/interesting/kultural/)

Издание отпечатано

в ОАО «ИПП «Уральский рабочий»

620990 Екатеринбург,

ул. Тургенева, 13

E-mail: sales@uralprint.ru

Заказ №

Тираж 1000 экземпляров

Подписано в печать

26 июня 2019 года

Выход в свет

5 июля 2019 года

Отпечатано в соответствии
с качеством предоставленного
оригинал-макета

Свободная цена

Мир Жени Нестеровой

Евгения Нестерова – молодой художник и поэт. Родилась она в Нижнем Тагиле, в 2008 году окончила художественно-графический факультет Нижнетагильской государственной социально-педагогической академии. Но многие рисунки, стихи Жени связаны с Индией – страной, с которой тесно переплетены творческая манера, мировоззрение и образность автора.

Наиболее значимой сферой ее творческой деятельности является изобразительное искусство. Именно визуальный образ предшествует ее стихам и сказкам: рисунки становятся иллюстрациями книг, а стихи обычно дополняют работы Нестеровой на выставках.

В сборниках стихов «В легкой лодке», изданном при поддержке министерства культуры РФ и Союза писателей России, «И я на Небе» – иллюстрации подобраны автором из своих же рисунков. Подобное решение абсолютно оправдано, так как художественный мир Жени представляется доброй красочной вселенной, является цельным, единым и раскрывается в каждом ее произведении – и изобразительном, и поэтическом. А главное качество этой вселенной – неиссякаемая доброта и солнечность, наполняющие каждый лист.

Связь рисунка и слова в творчестве Нестеровой определена всей биографией художника: «Помню, что это таинство – сохранить настроение и вкус всех



Евгения НЕСТЕРОВА

приключений, встреч, отношений, сюжетов, идей под обложкой книги – сразу захватило меня. У слов есть цвет, магия, большая сила – захватывать, увлекать, проводить от и до и отпускать, но уже изменившимся». В семье выпускников художника всегда было много книг с иллюстрациями. Влияние на Женю как художника оказала графическая манера ее мамы Оксаны Козак – журналиста, иллюстратора. Рисунки к книгам были неотъемлемой частью занятий в Нижнетагильской художественной школе № 2, которую Женя Нестерова окончила. Сохранились миниатюрные рукодельные книжки, созданные девочкой в детском и подростковом возрасте. В 12 лет она впервые выполнила рисунки для молодежно-детского журнала «Пульсар» (Нижний Тагил) и на протяжении нескольких лет успешно сотрудничала с ним.

Дипломная работа в академии – «Иллюстрации к стихам Эдварда Лира».

Работает Евгения Нестерова, в основном, акварелью, восковыми мелками и цветными карандашами. Оставляет белое пустое поле по краям, а саму композицию закольцовывает. Слово в мандале, она строит особый космос. В нем связаны все элементы, мы чувствуем их иерархичность, но неравноправия между ними не возникает: и солнце, и океан, и маленький человечек с биноклем, и случайно оброненная кисточка – все взаимодействует друг с другом. Образность связана одновременно с индийской мифологией и русской традицией иллюстрирования детских книг. Влияние на художника оказали произведения Владислава Крапивина и рисунки Евгении Стерлиговой, в творчестве которой Нестерова особо ценит сопряженность иллюстраций с литературным текстом.

В центре или в основании рисунка Жени часто живое существо, символизирующее



«Корова в дар»



«Иди за сердцем»

нечто сакральное или просто отсылающее к чему-то доброму, уютному. Большеглазая корова с крылышками как центр мироздания, рыжий кот, живущий на небе и заботливо укрывающий человека от звездного дождя, нарядный округлый слон, доброе божество, словно обнимающее планету. Ощущение вселенной достигается и слитностью земных и небесных образов в пространстве рисунка, обилием небольших деталей, персонажей, которые закольцованы в композиции. Представление о земле, как о чем-то живом, наполняет рисунки Жени. С Индией же художник связывает выбор цветовой гаммы: цвета радужного спектра, обилие солнечно-желтого и оранжевого.

Произведения Жени удивительно близки детскому мировосприятию. Созданный ею «акварельный мир» наполнен яркими красками, добрыми существами, которые, при пристальном рассмотрении, оказываются вечными образами — дружелюбными человеку силами природы, дарящими улыбку и тепло. Рисунки, как и стихи Жени, связаны важными и простыми человеческими вещами. Улыбкой — все герои, очеловеченные природные явления, улыбаются друг другу: похожий на синего льва океан ласково смотрит человеку в глаза, ветер, словно птица, уносит вдаль едущих на велосипеде героев, добродушный и немного лукавый кот хитро поглядывает на своего медитирующего хозяина. Творчеством — герои читают книгу и как будто сочиняют собственный красочный



Евгения НЕСТЕРОВА в свете своих работ

мир, отправляются в путешествие, играют на гитаре, рисуют... Объятиями — персонажи дружат, излучают любовь: небо в виде кудрявых облаков, лучистое солнышко-лев — заключают героев в объятия. В этих простых и вечных мотивах, в обращении к детскому миро-



«В ожидании кота»

восприятию зритель находит глубокий смысл, напоминание о том, что нельзя отказываться от своей мечты и таланта, что нужно любить этот мир и дарить ему добро, чувствовать связь с природой и ощущать ее как нечто живое.

Рисунки Жени в сборниках ее стихов — это не иллюстрация в прямом смысле. Рисунки и стихи неразрывны для понимания мировоззрения художника, визуальные и словесные образы дополняют друг друга.

В 2017 году в издательстве «Анурга» вышла сказка Нестеровой «Джонка, или Щенок на Луне» — история длинноухой собаки Джонки, которая была не такой, как все, и потому одинокой; уличного музыканта, который ценил духовный мир намного больше материального, и лунного щенка, который ждал маму. Иллюстрации к сказке —

авторские. Поэтому в рисунках к каждой главе — единство и обобщенный колорит: темно-синие или ярко-оранжевые, фиолетовые или солнечно-желтые цвета подсказывают, что будет в тексте, создают настроение. В книге появляется нетипичный для творчества Жени мотив грусти. Она затрагивает сложную социальную и психологическую тему одиночества того, кто оказался не похожим на других. Рисуя грусть персонажей, художница не изменяет своей манере, она лишь выбирает более темный колорит, который становится ярким, когда повествование оканчивается счастливо для всех героев.

В Нижнетагильском музее изобразительных искусств состоялись уже две персональные выставки Жени Нестеровой, во время работы которых проходили ее художественные мастер-классы, поэтические и творческие вечера. Анализируя связь визуальных и словесных образов в творчестве молодого автора, мы видим общий посыл, единую установку в ее художественном мире, которую можно выразить строчкой из ее же стихотворения: «Мир должен быть добр...».