

культура

№8 (74) Октябрь 2019 г.



2019
ГОД ТЕАТРА
В РОССИИ

Урала



ЗА ТАНЕЦ, ПРЕДАННОСТЬ, ТАЛАНТ

Балетмейстеру народного хореографического ансамбля «Юность» (на фото) из Каменска-Уральского Ларисе СМОЛАНОВОЙ присуждена премия Правительства Российской Федерации «Душа России».

Она вручается за выдающиеся творческие достижения в сохранении и развитии народных художественных традиций, активную просветительскую и педагогическую деятельность в сфере народного творчества. Во дворце культуры «Юность» Лариса Смоланова работает с 1986 года. Сегодня в ее ансамбле занимаются более 150 человек в возрасте от пяти до 40 лет.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1 Гранты**
Искусство требует средств. И – получает
- 4 Нацпроект «Культура»**
Юлия ВОРОНИНА
Чередой открытий
- 6 Уэкрана | Фестиваль**
Екатерина ШАКШИНА
Тридцатая «Россия»: проверка на дороге
- 10 Уэкрана | Фестиваль**
Оксана ИСУПОВА
«Кино про нашу трудную жизнь...»
- 11 Обзор**
Наталья РЕШЕТНИКОВА
Жаркое лето. Свердловский «экватор»
- 16 Гастроли**
Дарья АКСЕНОВА
Больше, чем все ожидали!
- 21 Лица**
Ирина КЛЕПИКОВА
Лица Рулла: «Не бойтесь выводить себя из зоны комфорта...»
- 24 Лица | Успех**
Ксения ШЕЙНИС
А знаешь, всё еще будет – не только Москва полюбит
- 27 Выставка**
Ирина ЗЯБЛИКОВА-ИСАКОВА
Вся жизнь – сцена, или «Роль» художника Игоря Бушуева
- 30 Проект**
Оксана ИСУПОВА
Надежды маленький театрик
- 32 Гастроли**
Владимир СКРЯБИН
Змей Горыныч, полицейские-интеллектуалы и «Звезда»
- 34 Память**
Вера ВОЛЬХИНА
Как актер режиссером стал
- 37 Память**
Вера ВОЛЬХИНА
Едины голос и душа
- 40 Имя в истории**
Юлия МАТАФОНОВА
Про любовь и... город, связавший судьбы
- 43 Что читаем | Конкурс**
Андрей ДУНЯШИН
Мир, отраженный в строках
- 46 Что читаем | Фестиваль**
Андрей ДУНЯШИН
«Полоз», полный книг
- 48 Область культуры | Акция**
Андрей БОРИСОВ
Родители, читайте детям вслух!
- 50 Музыка**
Виктория КОСТЮНИК
«Олимпийский» сезон филармонии
- 53 Музыка | Юбилей**
Людмила ТЮКАВКИНА,
Ольга МАРЕЙЧЕВА
Полвека и продолжение следует...
- 56 Музыка**
Елена ДАНИЛОВА
Когда труба поет...
- 58 Область культуры**
Ирина ГЕРУЛАЙТЕ
Голос древнего Урала в призме современности
- 60 Область культуры**
Татьяна КОНОНОВА
Чему улыбается Клио?
- 61 Цирк**
Юбилейный сезон в екатеринбургском манеже
- 62 Проект**
Екатерина ШАКШИНА
В собрание эрмитажных впечатлений
- 65 Выставка**
Ольга АЛИЕВА
Одна «Дорога» на двоих
- 68 Музеи | Выставка**
Кира ОСИПОВА
Жил в нашем заводе художник...
- 70 В мастерской**
Наталья ШУСТОВА-ВАНЬЧУГОВА
Полифония мегаполиса
- 72 Музеи | В мастерской**
Антонина НАСЕДКИНА
История одной реставрации
- 74 Музеи**
Екатерина АНИСИМОВА
Стереотипам неподвластны
- 76 Область культуры | Лица**
Екатерина АНИСИМОВА
Музеи... бизнесмена
- 80 Выставка**
Ирина СТОРОЖУК
Победа на холстах и в камне
- 81 Музеи**
Алексей МОЛЧАНОВ
Легенды и новь Невьянской башни

Журнал «КУЛЬТУРА УРАЛА»

№ 8 (74)

Октябрь 2019 года

Учредитель
Министерство культуры
Свердловской области

Издатель
ГАУК «Свердловский
государственный академический
театр музыкальной комедии»

Главный редактор
Вера СУМКИНА
Заместитель редактора
Наталья ПОНОМАРЕВА

Шеф-редактор
Екатерина ШАКШИНА
Корреспондент
Ксения ШЕЙНИС
Дизайн, верстка
Ирина ДЗИГУНОВА
Корректор
Наталья МАКАРОВА
Зав. редакцией
Надежда ИОНИНА

Использованы иллюстрации,
переданные в редакцию
представленными в публикациях
юридическими и физическими
лицами, а также из архива
редакции

Журнал зарегистрирован
управлением Роскомнадзора
по Свердловской области
30 ноября 2012 года.
ПИ № ТУ66-01069

6+

Адрес издателя:
620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47

Адрес редакции:
620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47
Телефон/факс (343) 253-79-36
E-mail: kumagazin@bk.ru
Гл. ред. Сумкина Вера Борисовна
Электронная версия журнала на сайте
[http://www.muzkom.net/
interesting/kultural/](http://www.muzkom.net/interesting/kultural/)

Издание отпечатано
в ОАО «ИПП «Уральский рабочий»
620990 Екатеринбург,
ул. Тургенева, 13
E-mail: sales@uralprint.ru

Заказ №
Тираж 1000 экземпляров
Подписано в печать
29 октября 2019 года
Выход в свет
7 ноября 2019 года

Отпечатано в соответствии
с качеством предоставленного
оригинал-макета

Свободная цена

История одной реставрации

Одна из последних работ реставрационной мастерской Нижнетагильского музея изобразительных искусств, в частности, автора этого материала – портрет Евдокии Анненковой, написанный неизвестным художником в середине-третьей четверти XIX века. Картина в форме овала размером 74,5 x 60,5 см. До того, как портрет Е. Анненковой передали на постоянное хранение в музей Нижнего Тагила, он сильно пострадал во время тушения пожара 2010 года в отделе масляной живописи Всероссийского художественно-научного реставрационного центра имени академика Грабаря, где в то время находился. Вся сложная структура картины – основа-холст, грунт, красочный слой, покровная пленка – были повреждены...

К счастью, больше пострадал фон: на нем наблюдалось сильнейшее разложение лака, вспучивание и отставание красочного слоя от грунта и основы. Видимо, судьба пыталась пощадить само изображение молодой женщины. Портрет уже был ранее в реставрации, холст дублирован. Кромки срезаны. В процессе сильного намокания произошло раздублирование основ, а отклеившийся в верхней части картины авторский холст сильно деформировался и загнулся в сторону красочного слоя. Предстояла сложная и длительная работа по восстановлению картины. Реставратор должен внедряться в произведение только тогда, когда он уверен в своих действиях. Принцип реставратора – вмешательство должно быть минимальным: например, не



Антонина НАСЕДКИНА
за реставрацией картины

удалять лак. Пожелтевший или потемневший лак не снимают полностью, а только утоньшают и выравнивают.

Каждый этап реставрации должен быть корректен. Первостепенной задачей является правильное определение состояния памятника, а также выбор соответствующей последовательности работы. Обязательно нужно обосновать необходимость реставрации, грамотно изложить это в документации: во-первых, въедливо и педантично составить описание памятника, во-вторых, продумать методику реставрационных процессов и утвердить ее на реставрационном совете. Все решения по восстановлению произведения принимаются коллегиально.

В-третьих, провести научные исследования.

Реставрация портрета Анненковой началась после проведения предварительных исследований: в инфракрасном свете, позволившем увидеть авторскую живопись; в ультрафиолетовых лучах, показавших толщину потемневшей лаковой пленки и многочисленные поздние записи, лежащие на картине. Картина исследована в рентгеновских лучах, под бинокулярным микроскопом. Взяты анализы грунта, пигментов, лакового покрытия, проведена проверка pH – среды. Все это возможно было осуществить, работая в отделе масляной живописи ВХНРЦ имени академика И.Э. Грабаря, где проходила моя длительная командировка.

На портрете изображена молодая женщина в трехчетверт-



Подготовка к реставрации картины
неизвестного художника «Портрет
Фридриха II». Фото Марины АГЕЕВОЙ



Перетяжка холста.
Реставраторы Антонина НАСЕДКИНА
и Тимофей ПОДОЛЬСКИЙ



Портрет Анненковой
до реставрации



... и после

ном повороте (корпус и голова) в светлом жемчужном платье со сложенными на коленях руками. Плечи и шея открыты. У края глубокого выреза кружева. Короткий рукав-«фонарик». Гладкие темные волосы разделены прямым пробором и уложены сзади на шею. Украшает прическу цветок. Евдокия Гавриловна Анненкова (1822–1876) была женой Петра Мердера – сына воспитателя императора Александра II Карла Мердера, который за свои заслуги перед Отечеством в воинской службе и воспитании будущего наследника императора был удостоен памятника в Александровском парке.

До начала реставрационных работ была проведена профилактическая обработка картины от плесени при помощи катамина, портрет был помещен на некоторое время в герметичный ящик. После регенерации лаковой пленки в местах порошкования укреплен красочный слой по всей поверхности. Наложена общая профилактическая заклепка, после чего проведена раздублировка основ: холст ветхий, перегоревший и сильно потемневший

был осторожно снят с авторского холста. Для выравнивания формата картины была выкроена по размеру и форме и подведена утраченная надставка основы. Картина была закреплена на рабочем подрамнике для удаления старого дублировочного клея и загрязнений с оборота. Процесс реставрации проходил поэтапно, с предварительным обсуждением промежуточных результатов. После каждого серьезного этапа реставрации картина показывалась реставрационному совету, на котором утверждалось дальнейшее задание.

Наконец, портрет был вновь дублирован, расчищен от лака,



Антонина НАСЕДКИНА делает
обеспыливание произведений
в зале русского искусства

под микроскопом аккуратно удалены грубые поздние записи.

Нужно не только продлить жизнь произведения, но и преподнести его зрителям в том виде, как оно было написано автором, сохранить историческую подлинность и свести свое вмешательство к минимуму. На портрете открылись многочисленные повреждения: утраты красочного слоя, которые кем-то когда-то были закрасены с заходом на авторскую живопись. Реставратор восстанавливает живопись исключительно в пределах утрат, а все используемые им материалы обратимы, то есть могут быть удалены. Задача – восполнять утраты, но не подменять авторскую живопись. Процессы реставрации обязательно проводятся с последовательной фотофиксацией каждого этапа и подробной записью в реставрационный паспорт.

... Но вот разложившийся, побелевший лак восстановлен; краски и весь колорит картины стали ярче, свежее. На портрете открылся справа светлый фон, за спиной дамы – фон более темный, но на нем стал заметен стул-кресло с резной спинкой, на котором она сидит. Художник делает цветовой акцент на красном банте, концы которого ниспадают параллельно плечу и направлению руки. Яркий цвет поддерживается румянцем щек.... Скоро произведение увидят зрители в залах нашего Нижнетагильского музея изобразительных искусств.

В ноябре автор этой публикации, художник-реставратор Антонина Александровна Наседкина отметит личную профессиональную дату: исполнится 40 лет ее работы в НТМИИ.