

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет»
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт
(филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет»
МБУК «Нижнетагильский музей-заповедник “Горнозаводской Урал”»
МБУК «Нижнетагильский музей изобразительных искусств»
МБУ «Центр развития туризма»
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет

300-летию Нижнего Тагила посвящается

ГОРОД, СОЦИУМ, СРЕДА: ИСТОРИЯ И ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ

Сборник материалов
II Всероссийской научно-практической конференции
28–29 октября 2022 г.

Часть 1



Нижний Тагил – Екатеринбург 2022

Никифоров Ю. А., Никандрова А. В., Разаков Т. Р. Градостроительная концепция реновации металлургического завода им. Куйбышева в Нижнем Тагиле.....	166
Шемякин А. Б. Проблемы и пути развития экономической культуры старших школьников в крупном индустриальном центре – Нижнем Тагиле.....	172
Шемякина А. Л. Скульптура в формировании пространства городской среды в Нижнем Тагиле.....	177
Штафетова Е. А. Об утрате зданий и сооружений как объектов культурного наследия.....	188

Секция 4. ОБРАЗЫ ГОРОДА И ИДЕНТИЧНОСТИ ГОРОЖАН

Агеева М. В. Нижний Тагил в творчестве Михаила Дистергефта	197
Бетехтина О. В., Устинова Е. А. Образ города глазами детей...	205
Маиштакова Л. В. Седой Урал кует меч: символ «магического оружия» в уральской литературе и культуре.....	216
Сворцов А. В. Сохранение культурной идентичности архитектурных ансамблей исторических площадей.....	221
Хайдукова Л. А. Нижний Тагил в произведениях мастеров подносного промысла (Из коллекции Нижнетагильского музея изобразительных искусств).....	228

Секция 5. ГОРОДСКАЯ ПОВСЕДНЕВНОСТЬ: КУЛЬТУРНЫЕ ПРАКТИКИ ПРОШЛОГО И НАСТОЯЩЕГО

Аникина А. С., Рыжкова О. В. Квесты как формы досуга горожан XXI века.....	240
Баданина К. Г. Выставки тагильских художников как социокультурная площадка. На примере выставочных мероприятий Нижнетагильского музея изобразительных искусств в 2019–2022 гг.	247
Бусыгина А. А. Репрезентация города путем организации Фестиваля «Говорит Тагил» в музейном пространстве.....	253
Гришина С. М. Изучение истории повседневности (на примере кулинарии) как способ познания города.....	257
Зубарева С. С. Студенческий город Шэньчжэня: совместный российско-китайский университет МГУ-ППИ.....	262
Мартынова Д. В. Деятельность Центральной библиотеки Нижнего Тагила в 1960–1980-х годах.....	266
Начапкин М. Н. Жизнь горожанки и крестьянки в начале XX века.....	270

СЕКЦИЯ 4. ОБРАЗЫ ГОРОДА И ИДЕНТИЧНОСТИ ГОРОЖАН

УДК 75:908(470.54)

Агеева Марина Владимировна,
директор, Нижнетагильский музей изобразительных искусств,
Заслуженный работник культуры РФ,
член Союза Художников РФ, лауреат премии П. М. Третьякова,
г. Нижний Тагил, artmnt-dir@list.ru

НИЖНИЙ ТАГИЛ В ТВОРЧЕСТВЕ МИХАИЛА ДИСТЕРГЕФТА

Статья посвящена тагильскому художнику Михаилу Вильгельмовичу (Васильевичу) Дистергефту, который приехал в Нижний Тагил в 1951 году. Художник умер в 2005 году. Всю жизнь он рисовал, делал линогравюры, писал живописные произведения с видами Нижнего Тагила. В его творческом наследии представлен город, который уже изменился, и стал иметь другой облик. Но, очень интересно знать, визуально, как выглядела та или иная часть города, как город улучшался.

Ключевые слова: тагильские художники; уральские художники; уральские города; образ Нижнего Тагила; история городов

Ageeva Marina Vladimirovna,
Director, Nizhny Tagil Museum of Fine Arts,
Honored Worker of Culture of the Russian Federation,
Member of the Union of Artists of the Russian Federation,
Laureate of the P. M. Tretyakov, Nizhny Tagil

NIZHNY TAGIL IN THE WORKS OF MIKHAIL DISTERGEFT

The article is dedicated to the Tagil artist Mikhail Vasilyevich (Vilgelmovich) Distergeft, who came to Nizhny Tagil in 1951. The artist died in 2005. All his life he drew, made linocuts, painted pictures with views of Nizhny Tagil. His creative heritage presents a city that has already changed and began to have a different look. But it is very interesting to know visually what this or that part of the city looked like, how the city improved.

Keywords: Tagil artists; Ural artists; Ural cities; the image of Nizhny Tagil; city history

Нижнему Тагилу 300 лет, он хорошеет с каждым днем, приятно пройтись по его обновленным улицам, жилым кварталам, набережной Тагильского пруда, по новым паркам и скверам, посетить многочисленные учреждения культуры. Но, как говорится в народе: «Без прошлого нельзя понять настоящее»... Поэтому сегодня интересно оглянуться в прошлое, и узнать каким наш город был много лет назад, как он строился, как развивался. А посмотреть на него можно глазами художника Михаила Вильгельмовича (Васильевича) Дистергефта (1921–2005).

В прошлом году Нижнетагильский музей изобразительных искусств двумя персональными выставками художника в музее изобразительных искусств в Нижнем Тагиле и в Екатеринбурге в зале Свердловского Союза художников отметил столетие со дня рождения графика и живописца Дистергефта. К юбилею художника автором статьи была подготовлена книга-альбом, посвященная жизненному и творческому пути Михаила Дистергефта, выпущенная Нижнетагильским музеем изобразительных искусств [4].

Михаил Дистергефт не был тагильчанином, он родился в селе Савелово Тверской губернии 26 апреля 1921 года в семье обрусевших немцев. Предки родителей – отца Вильгельма Юлиановича и матери Юлии Карловны происходили из Волынской губернии, ныне Украина. Вскоре его семья переехала в Ленинград. Начало его творческой биографии было многообещающим: в детстве он занимался в доме художественного воспитания детей, в юности учился в художественной студии профессора ленинградской академии художеств А. Д. Зайцева и в студии Дворца культуры им. А. М. Горького у доцентов В. А. Горба и А. А. Ефимова, готовясь к поступлению в Академию художеств. Но начавшаяся Великая Отечественная война с фашистской Германией, заставшая его на службе в армии, надолго отодвинула продолжение учебы. В начале войны он участвовал в обороне Москвы, был артиллеристом-зенитчиком, затем был переведен в стройбат, но вскоре по национальному признаку, как немец, «мобилизован» на Урал, в угольную промышленность «до конца войны» (так значилось в повестке) [1; 3]. А на деле «мобилизация» представляла лагерную зону на Богословских угольных копях в Карпинске. Всю войну и послевоенное время он находился в лагере, лишь в 1951 году ему удалось добиться перебраться «на поселение» в Нижний Тагил, и экстерном закончить Уральское художественно-промышленное училище. По сравнению с Карпинском Нижний Тагил казался очень большим и цивилизованным городом, и художнику полюбилась самобытность Тагила, почти полностью сохранившая время тагильского писателя Д. Н. Мамина-Сибиряка. Художник в течение всей своей творческой жизни делал карандашом зарисовки отдельных мест Нижнего Тагила, виды интересных домов и многочисленных элементов домов и усадеб города, которые послужили богатым натурным материалом для будущих гравюр и рисунков. Впоследствии, часть из них была приобретена Нижнетагильским краеведческим музеем.

Несколько лет труда (1962–1965 гг.) отдано графиком циклу печатных листов «Тагил индустриальный» [4, с. 139], посвященному Нижнетагильскому металлургическому комбинату и его людям. Размах строек, величественные индустриальные пейзажи, поэзия трудовых будней пластически претворены в офортах и линогравюрах. В поисках выразительности художник обращается к цвету, который служит фоном и создает

настроение напряженности и значительности происходящего. Серия «Тагил индустриальный» экспонировалась на зональной выставке «Урал социалистический» в Свердловске (1964) и на второй республиканской выставке «Советская Россия» в Москве (1965), после чего художник был принят в члены Союза художников СССР, а сама серия разошлась по музеям страны. В музеях Нижнего Тагила хранятся лишь отдельные листы: «Реконструкция блюминга» [4, с. 139], (НТМИИ), «Дворец Культуры Нижнетагильского металлургического комбината в Нижнем Тагиле», «Железнодорожный переезд на комбинате», «Чугун идет. Первый доменный Нижнетагильского комбината» [4, с. 177], цветная линогравюра, лист «Тагил индустриальный».

Своеобразным подарком 250-летнему юбилею Нижнего Тагила стали линогравюра «Нижний Тагил. 1722–1972» [2; 4, с. 32], и серия гравюр «Исторические и архитектурные памятники Нижнего Тагила» [4, с. 140–143; 5], вышедшая альбомом в издательстве «Советский художник» в 1970 году. На улицах нашего города сохранилось немало памятников, они – свидетели истории города, боевых, революционных и трудовых дел тагильчан. Гравюры, а в альбом вошло 20 листов, воссоздают облик наиболее важных памятников от прошлого до современности. Прежде чем обратиться к памятнику в линогравюре, художник каждое обозначенное здание выполнил сначала в карандаше, после пройдя некоторые акварелью. Эти акварели очень достоверны, приближены к натуре, полны мелких характерных деталей. В линогравюрах наоборот мелкие детали архитектурных элементов отброшены, здание приобрели более силуэтный характер, и при помощи выразительных средств линогравюры на контрасте белого поля с черной линией строится изображение. Рассматривая альбом с позиции сегодняшнего дня, замечаешь, как стремительно менялся город, на смену старым деревянным домишкам пришли современные каменные постройки дворцов и учреждений культуры: театров, музеев, кинотеатров. Менялись ценностные акценты, но вечным всегда оставалась САМА ИСТОРИЯ.

В графическом наследии художника большое количество акварелей. На мой взгляд, они особо ценны: в них индивидуальный творческий почерк автора и свой особый взгляд. Одна из самых ранних работ акварелиста М. Дистергефта, ныне хранящихся в семье художника – акварель-сепия «Старый Тагил» [4, с. 55], и создана в 1960-е годы, где график изобразил город с деревянными домиками под Лисьей горой. Лисью гору любили изображать художники всех поколений. Вспомнить хотя бы картину П. П. Веденевского «Тагил зимой» 1830 года или картины современных тагильских художников Е. В. Седухина, Н. Корзнякова и др. У Дистергефта организующей доминантой также является Лисья гора, под горой раскинулся старый Демидовский металлургический завод, дымящий трубами домен. А вокруг – многочисленные деревянные домиками с

огородами, это один из старейших районов заводского поселка – район Гальянки. В этих домах жили рабочие, работавшие здесь же на металлургическом заводе Демидовых, расположившемся также под Лисьей горой. Рабочие завода происходили из бывших крестьян, которых Демидовы привезли из Тулы и Украины. Оторваться от земли – огородов вновь испеченные рабочие не могли, зачастую на крохотные заработки им было трудно прокормить большие семьи. Невозможно сказать, какое время изобразил художник, то ли XVIII век, то ли XX, таким «деревянным» Тагил оставался вплоть до 50-х годов XX века. Еще одна работа художника, которая повествует о старом времени – эта черная акварель «Старая тагильская тюрьма» [4, с. 54], написанная уже в 1989 году. Сделана она на основе вышеназванных «исторических» зарисовок в 1960–1980-х годов. В таком виде тюрьма сохранилась до времени, когда Михаил Дистергефт приехал в Нижний Тагил в 1951 году. И до настоящего времени сохранилась часть стены тюрьмы, которая впоследствии уже в советское время была дополнена кирпичной кладкой, и стала опорной стеной со стороны плотины для здания, построенного по чертежам демидовского времени здания архива. А в 1951 году, когда Дистергефт приехал в Тагил и увидел большую стену от тюрьмы, на горе находились маленькие деревянные домики, которые были снесены при строительстве вышеназванного левого флигеля. О старом Тагиле повествует художник и в акварели «Вид на старый Тагил зимой с Птахиной горы» [4, с. 60-61]. Не все тагильчане сегодня знают, что эта маленькая гора называется Птахиной горой, то есть маленькой, невысокой. Сегодня машины быстро съезжают с нее. А раньше, о чем повествует художник в акварели, с горы открывался великолепный вид на панораму Тагильского пруда, на западе от которого расположилась Лисья гора. Вдоль берега пруда – старые деревянные дома с большими огородами с покосившимися заборами. Эти огороды были и на Птахиной горе. Здесь под горой с красивым шпилем расположилась дача инженера Фотия Швецова, позднее дача перешла в руки Демидовых. В годы советской власти дача была отдана железнодорожникам. Одно время здесь находился комитет комсомола, потом дом отдыха железнодорожников, железнодорожный техникум, детский сад с жильными помещениями. Позднее здесь располагались секции спортивного общества «Локомотив» и спортивная база с лодочной станцией. Около нее всегда был парк с большими деревьями, возвышающимися над домом. Они есть и на этой акварели, художник для оживления пейзажа рисует птиц, которые многочисленными стаями носятся над парком и сегодня.

Еще одна акварель, 1962 года «Улица Ленина в Нижнем Тагиле» [4, с. 62]. На этой улице, которая сейчас уже спрямленный проспект, Дистергефты жили в 1960-е – начале 1970-х годов. С высоты балкона своей квартиры и написал художник этот акварельный вид. С балкона хорошо видно художнику, что улица Ленина делает поворот перед драмтеатром.

И вся картина имеет неожиданный ракурс. По дороге тянутся трамвайные рельсы, которые уложили на улице Ленина в 1935 году, и в конце этого года по улице Ленина уже был пущен трамвай. Жилые дома напротив драматического театра почти скрываются за кронами деревьев. Вдали частично виднеется так называемый «красный дом» по ул. Ленина 19, в свое время принадлежавший ВГОКУ, где сегодня располагается почтовое отделение № 1. И конечно, вдали виднеется Лисья гора. Еще одна акварель воспроизводит старые домики около отвалов Горы Высокой – «Нижний Тагил. Вид на отвалы горы Высокой» [4, с. 64], 1988 год. Многие из них уже безжизненные, брошенные и почти развалившиеся. Здесь, изображено то место в Нижнем Тагиле, про которое говорят у нас: «Была гора Высокая, стала яма глубокая», а на краю ямы выросли отвалы. На акварели они еще не поросли лесом, значит отвалы свежие, не брошенные. Сегодня карьер уже здесь не разрабатывается, и отвалы поросли лесом. Отсюда теперь открывается великолепный вид на город. В акварели «Утро. Гора Высокая» [4, с. 172] – вид на Гору Высокую, когда она еще не была полностью выбрана, и ее склоны возвышались над окружающими домиками. Вид снова выполнен зимой, видны сугробы, окутавшие все вокруг, покосившиеся заборы маленьких деревянных домиков, а справа на горизонте два копра шахты Магнетитовой Высокогорного железного рудника, который в 2021 отметил свое 300-летие. Разработка железной руды в Нижнетагильском поселке началась в 1721 году. Но за дату основания города принята дата выпуска первой продукции на Выйском медеплавильном заводе.

Еще одна работа акварелью 1966 года «На понтоне лодочной станции. Н. Тагил» [4, с. 73] (рис. 1). Как говорится, тот же берег, та же вода на берегу Тагильское пруда, но что-то есть неуловимое разлитое в акварели: вся природа и понтон лодочной станции как бы подернуты легкой дымкой. Для «оживляжа» на понтоне изображена группа молодых людей, их одежда и выдает время – 1960-е годы. А на первом плане несколько больших переросших тополей, которые в скором времени были спилены.

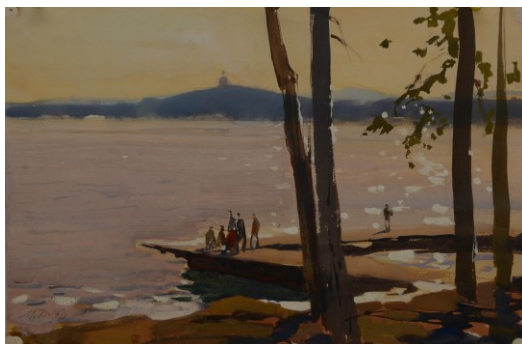


Рис. 1. Тагильский пруд

К 1960-м годам относится акварель «Панорама на Нижнетагильский завод со стороны памятника В. И. Ленина» [4, с. 56]. Отсюда открывается широкая панорама на домны металлургического завода демидовского железодельного завода. За домнами, слева – домики у подножия Лисей горы, справа – отвалы горы Высокой, на первом плане трамвайная линия с трамваем модели конца 60-х годов и спешащие люди: кто движется пешком, кто едет на велосипедах.

«Нижний Тагил. Улица Уральская» [4, с. 63] 1973 года показывает начало улицы Уральской, где раньше находился гараж Горсовета. Вместе с кочегаркой рядом труба с маленькой пристройкой, где находилась контора гаража. Сегодня этот бывший гараж, который располагался в провиантских складах, постройки XVIII века, отреставрирован музеем-заповедником «Горнозаводской Урал». А так улица почти не изменилась. В этом месте открывается перспектива улицы: позади трубы кочегарки возвышается стеклянная крыша музея изобразительных искусств. По обочинам растут высокие деревья, а дорога еще не асфальтирована и отделена сложенными в невысокую стенку, камнями. Сегодня, все здания, изображенные на акварели, сохранились, но здание гаража изменилось: ему возвращен прежний вид 18 века, и поэтому исчезла боковая пристройка. Этот вид улицы особо важен для меня, т. к. я пришла в музей изобразительных искусств в 1973 году, когда улица Уральская выглядела именно так.

Интересен акварельный рисунок «Вид на комбинат из центра Тагила» [4, с. 58] 1960 год. Взгляд художника устремляется на новый металлургический комбинат с панорамами цехов, домен и трубами мартена. Как мне представляется, акварель была выполнена из здания нашей мэрии, тогда здания Горкома партии. Вторая акварель «Театральная площадь» [4, с. 59] 1962 года (рис. 2) и на ней изображено окончание строительства на проспекте Строителей. Здание кинотеатра, тогда он носил имя «Родина» и второе здание городской центральной библиотеки уже построены. Но на втором плане стоит высотный кран, значит, еще продолжается строительство домов на этом проспекте.



Рис. 2. Театральная площадь. 1962

К старым 1960-м годам относится и акварель «Станция Кедун-Быкова» [4, с. 57], которая располагалась в районе Ключей недалеко от Свято-Троицкой церкви. В 1960-е годы Свято-Троицкая церковь пребывала в разрухе, хотя сами остовы церкви и колокольни были целы. Церковь была отреставрирована уже в начале 2000 годов. Зато тогда в 1960-е в данном районе было много железнодорожных путей, и на завод имени Куйбышева подвозили в вагонах металлургическое сырье для домен. По этим же путям вывозили шлак на открытое производство шлаковой брусчатки. Сегодня на этом месте находится новое здание Тагилэнерго. И так, посередине листа в разные стороны расходятся железнодорожные пути, на которых строях груженные и пустые вагоны. Справа между путей находится будка путейца и около цветочная клумба. Еще правее – розовое здание станции Кедун-Быкова. Отсюда отходила узкоколейка, которая шла до Висимо-Уткинска. В настоящее время пути разобраны. Все мечтают восстановить узкоколейку, но это очень затратное мероприятие, да и некому его содержать.

Среди произведений М. Дистергефта есть группа произведений, которые не имеют точного адреса, а имеют лирическую окраску. Например «Весна на улицах города» [4, с. 69]. Трудно сказать, в какой уголок города забрел художник, потому что справа сверху частично видно здание трехэтажное серого цвета и два раскидистых дерева тополя, каких много было во дворах города. На акварели во дворе еще много снега, но уже есть и проталины, в городе начинается весна. Можно поэтически сказать, что в акварели разлито ожидание весны ... У Михаила Вильгельмовича есть несколько акварелей и живописных картин с видом на Лисью гору из окна мастерской. Вот, например, «Вид на Лисью гору из окна мастерской» [4, с. 66] 1990 года. Щемящий душу осенний мотив с видом на парк имени А. П. Бондина, на улице Уральскую, и, конечно, на Лисью гору. И таких работ великое множество. Видимо, художник очень любил этот мотив, поэтому неоднократно его повторял, немного изменяя ракурсы, времена года.

Тема Мамина-Сибиряка сквозной темой прошла через все творчество Михаила Дистергефта. На одной из пастелей изображен дом на улице Тагильской, где жил когда-то Д. Н. Мамин-Сибиряк, так называемый Строгановский дом [4, с. 70] классической архитектуры. Этот двухэтажный дом с красивыми въездными воротами и калитками с четырьмя колоннами соединены между собой арками, конфигурация которых сегодня сильно изменилась - исчезли некоторые части конструкции ворот и много утрат на рельефах. Заложены некоторые окна. Над окнами второго этажа прямоугольные в плане рельефы, украшающие классическую архитектуру здания. Эта пастель была выполнена 22 года назад. Но с каждым годом в реальности дом ветшает все больше и больше. Ему срочно требуется научная реставрация, но дом имеет статус жилого помещения.

Природа родного уральского края вдохновила художника на создание графических пейзажей в технике линогравюры «Чусовая. Камень Омутной» 1966; «Уральские просторы» 1980, выполненного итальянским карандашом; пейзажей станции Анатольской, окрестностей поселка Висима («Грачи на пашне. Башкарка» [4, с. 34] 1981), реки Руш, протекающей в окрестностях Нижнего Тагила («Перед грозой» [4, с. 39] 1964) В последние годы жизни и творчества, когда художнику уже были не под силу далекие путешествия, он все чаще и чаще обращался к городским пейзажам Тагила, часто используя великолепный вид, открывающийся из окна мастерской на старую улицу Уральскую и Лисью гору – природный символ Нижнего Тагила. Так возникли несколько вариантов картины «Горное гнездо»: 1995 [4, с. 52-53] (рис. 3) 1997 [4, с. 181], 1998 годов. В этих живописных полотнах открывается великолепный вид на улицу Уральскую с маленькими, словно пришедшими из прошлого домиками и новым зданием музея изобразительных искусств со стеклянной крышей. Все изображение улицы как бы венчает ожерелье из гор: отвалы горы Высокой, гора Долгая с трамплинами, Лисья Гора с башенкой на вершине, за которыми видны силуэты горы Голый камень и другие отроги Уральских гор.



Рис. 3. Дистергефт М. В. Горное гнездо. 1995 НТМИИ Ж-970

Эти пейзажи, особо дорогие для тагильчан не оставляют равнодушными ни одного зрителя, потому что художник выразил здесь восторг своей

души, запечатлел любимые виды города Нижний Тагил, которые нам остаются дороги и через десятилетия.

Список литературы

1. Архив НТМИИ. Фонд Тагильские художники. Личный фонд Михаила Дистергефта. Оп. 1. Д. 1.
2. Выставка графики Михаила Дистергефта. Каталог: к 50-летию со дня рождения художника / автор вступ. ст. Е. А. Виноградова, сост. кат. Э. П. Дистергефт; отв. за вып. Л. П. Ушакова; Свердл. Отд. СХ РСФСР, НТГМИИ. – Нижний Тагил, 1971. – 37 с.: ил.
3. *Елагина Е.* Жил-был художник один... // След на земле. Вып. 5. – Екатеринбург: СВ-96, 2003. С. 119-126.
4. Известный и неизвестный Михаил Дистергефт: альбом-каталог: рус., англ., нем. яз., / НТМИИ; авт. текста, сост. кат. семьи Дистергефтов М. В. Агеева, справ. материалов, библиограф.; сост. кат. коллекции НТМИИ М. В. Агеева, М. Ю. Комарова; дизайн Н. А. Гундырева, М. Е. Трухин; верстка М. Е. Трухин; фот. В. А. Кулак; библиограф. М. В. Агеева, И. И. Буторина; отв. за вып. М. В. Агеева. – Нижний Тагил: Репринт, 2021. – 183 с.: ил.
5. Памятники – история и гордость народа. Каталог выставки произведений тагильских художников. Живопись. Графика / каталог сост. Э. П. Дистергефт; авт. ст. Т. К. Гуськова; НТГМИИ, Нижнетаг. отд. ВООПИК. – Нижний Тагил, 1969. – 28 с.: ил.

УДК 316.7:908(470.54)

Бетехтина Ольга Евгеньевна,
Нижнетагильский музей изобразительных искусств,
г. Нижний Тагил, piven.olga@yandex.ru
Устинова Елена Александровна,
кандидат исторических наук,
Нижнетагильский музей изобразительных искусств,
г. Нижний Тагил, ustinovantmii@gmail.com

ОБРАЗ ГОРОДА ГЛАЗАМИ ДЕТЕЙ

Статья посвящена выявлению черт образа города Нижний Тагил, заложенных в основе восприятия детей начального школьного возраста. Материалом для анализа послужили работы, созданные детьми в ходе конкурса моментального рисунка в рамках городской краеведческой игры «Я – тагильчанин».

Ключевые слова: образ города; детское творчество; конкурс моментального рисунка; социализация

Betekhtina Olga Evgenievna,
Nizhny Tagil Museum of Fine Arts, Nizhny Tagil
Ustinova Elena Aleksandrovna,
Candidate of History,
Nizhny Tagil Museum of Fine Arts, Nizhny Tagil