

# Культура

№2 (118) Февраль 2024 г.

# Урала



## ПОЛЕТНАЯ СМЕЛОСТЬ

Да, Свердловский театр музыкальной комедии никогда не боялся — быть первым, давать пример премьерными постановками, задумывать и делать невероятное, дерзать и экспериментировать. Не зря же наречен «лабораторией». Вот и теперь — «Полет» судеб реальных людей, ставших легендами. Людей из нашего города. (На фото — Валентина ВОРОНИНА в роли Лилии. О спектакле — на стр. 13-15).

# Содержание

- 1 Музыка | Проект**  
Оксана ИСУПОВА  
«Ленинградская симфония».  
60 исполнителей плечом к плечу
- 4 Музыка | Фестиваль**  
Полина САЛАМАТОВА  
Медные — не только трубы!
- 6 Музыка | Юбилей**  
Алексей МОЛЧАНОВ  
От радио до филармонии
- 10 Музыка | Лица**  
Светлана АБУШИК  
«Надо ощущать себя в оркестре, а не оркестр в себе»
- 13 Премьера | Впечатление**  
Ирина КЛЕПИКОВА  
«В спорте есть правила, а в жизни...»
- 16 Премьера**  
Юлия МАРЧЕНКО  
Танцуют все! И даже люстра!
- 20 Сцена | Гастроли**  
Елена СОЛОВЬЁВА  
«У нас всё по-простому, по-домашнему»
- 25 Премьера**  
Евгений СЕРЕБРЯКОВ  
О маленьком зернышке и большой дружбе
- 26 Театр | Конференция**  
Елена СОЛОВЬЁВА  
Энергетика уральской драмы
- 30 Лица | Дата**  
Ксения ШЕЙНИС  
Парус жизнелюбия
- 33 Лица | Юбилей**  
Ирина КЛЕПИКОВА  
...Под управлением добра
- 36 Сцена | Лица | Дата**  
Юлия ТАБАЧКОВА  
«Живу по завету Ильича: все время отдыхаю!»
- 40 Лица | Дата**  
Ия ШАБЛАКОВА  
Нелюбимых «детей» нет, потому что она — Актриса
- 44 Сцена | Юбилей**  
Екатерина ИСОЕВА  
Татьянин Театр
- 47 Театр | Лица**  
Владимир СКРЯБИН  
Одеть Алису, Королеву...
- 50 Сцена**  
Владимир СКРЯБИН  
Дружба начинается с гастролей
- 52 Память | Дата**  
Сергей ГАМОВ  
Счастье  
Ларисы Немченко
- 56 Музыка | Память**  
Ирина КУНЬШИНА  
Ария Жизни
- 58 Прощание**  
Оксана ИСУПОВА  
Маски не горят, или Неопалимая память
- 60 Уэкрана | Спецпоказ**  
Александра ТРУХИНА  
«Разъезд» при съезде гостей
- 62 Уэкрана**  
Наталья НЕМОВА.  
«Разноцветный говорящий воздух»
- 65 Эксклюзив**  
Сергей ГАМОВ  
Непостижимый транзит судьбы
- 70 Литература | Дата**  
Ирина ПЕРШИНА  
Бажов, с Бажовым, о Бажове
- 74 Год культуры России в Китае и Китая в России**  
Андрей ДУНЯШИН  
Великий Полоз и Деревянный Дракон
- 77 Несметная полка**  
Евгений ИВАНОВ  
Большой
- 82 Проект**  
Мария ДЕМИНА  
Расскажи мне, колокол...
- 84 Выставка**  
Анна РЕШЕТНИКОВА  
Увидеть и создать реальность
- 86 Мастера | Дата**  
Марина АГЕЕВА  
Люди XX века, «рожденные» скульптором
- 88 Мастера**  
Ирина ГЕРУЛАЙТЕ  
Философский камень Виктора Мирошникова
- 90 Музеи | Выставка**  
«Не спи, не спи, художник...» в поединке с вечностью

## Журнал «Культура Урала»

№ 2 (118)

Февраль 2024 года

### Учредитель

Министерство культуры  
Свердловской области

### Издатель

ГАУК «Свердловский  
государственный академический  
театр музыкальной комедии»

### Главный редактор

Вера СУМКИНА

### Заместитель редактора

Наталья ПОНОМАРЕВА

### Шеф-редактор

Екатерина ШАКШИНА

### Корреспондент

Ксения ШЕЙНИС

### Дизайн, верстка

Ирина ДЗИГУНОВА

### Корректор

Наталья МАКАРОВА

### Зав. редакцией

Надежда ИОНИНА

Фото на первой обложке —  
Игоря ЖЕЛНОВА

Использованы иллюстрации,  
переданные в редакцию  
представленными в публикациях  
юридическими и физическими  
лицами, а также из архива  
редакции

Журнал зарегистрирован  
управлением Роскомнадзора  
по Свердловской области  
30 ноября 2012 года.  
ПИ № ТУ66-01069

6+

### Адрес издателя:

620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47

### Адрес редакции:

620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47

Телефон: +7 (912) 203-38-23

E-mail: kumagazin@bk.ru

Гл. ред. Сумкина Вера Борисовна  
Электронная версия журнала на сайте

[http://www.muzkom.net/  
interesting/kultural/](http://www.muzkom.net/interesting/kultural/)

### Издание отпечатано

в типографии ИП Русских А.В.

620085 Екатеринбург,

Монтерская 3/81а

E-mail: 1@2280232.ru

### Заказ №

Тираж 1000 экземпляров

Подписано в печать

28 февраля 2024 года

Выход в свет

7 марта 2024 года

Отпечатано в соответствии  
с качеством предоставленного  
оригинал-макета

Свободная цена

# Люди XX века, «рожденные» скульптором

На фасаде Дворца национальных культур, построенного в классическом стиле в 1954 году в Нижнем Тагиле, в районе Рудника III Интернационала, и по сей день служащего своему назначению, в нишах можно видеть скульптуры шахтера и женщины с книгой в руках. Они установлены одновременно с завершением строительства здания. Тогда же газета «Тагильский рабочий» писала: «Для оформления фасада клуба закончена лепка двух монументальных скульптур... Юрий Клещевников и Клавдия Шихалева вылепили скульптуру горнячки с книгой, а Елена Плугина и Александр Гилев – фигуру шахтера. Обе скульптуры – выше двух с половиной метров». Все названные скульпторы – замечательные творцы, они сказали свое слово в истории изобразительного искусства Нижнего Тагила. Но сегодня наш разговор о Клавдии Николаевне Шихалевой. Нижнетагильский музей изобразительных искусств и семья скульптора отметили 100-летие со дня ее рождения. Детство Клавдии прошло в деревне Портягино Шатровского района Курганской области. В

1930-е годы ее семья переехала в Нижний Тагил. А после войны, когда в Нижнем Тагиле в 1945 году открылось Уральское художественно-промышленное училище (ныне Уральский колледж прикладного искусства и дизайна, филиал Московской художественно-промышленной академии имени С. Г. Строганова), Шихалева поступила на скульптурное отделение и училась у замечательных художников-педагогов: О. Бернгарда, М. Кичигина. А любимой скульптуре – у Михаила Павловича Крамского, который в годы Великой Отечественной был



Клавдия ШИХАЛЕВА со своей работой



Клавдия ШИХАЛЕВА. 1960 год

после контузии эвакуирован на Урал из блокадного Ленинграда и вскоре стал в Нижнем Тагиле ведущим скульптором. Училище Клавдия Шихалева окончила в 1950 году. Ее дипломной работой стала скульптура «Учительница с учеником на экскурсии», которая сегодня хранится в Нижнетагильском музее изобразительных искусств под названием «Учительница». Дипломный проект получил оценку «пять». Скульптуру передали в музей в том же 1950-м, и следом сюда пришла работать сама Клавдия – экскурсоводом. «Учительница» была выставлена в зале, посвященном творчеству художников города. И экскурсоводу-автору пришлось рассказывать зрителям о том, как появился замысел этой работы. Однажды скульптор «подсмотрела» молодую учительницу, которая вела детей на экскур-

сию, быть может, на главную нижнетагильскую природную достопримечательность – Лисью гору. ...Мальчишка шагает вверх, наступив на очередной камень, вздыбленный из земли. А учительница быстро поднимается, стараясь поддержать мальчика, чтобы он не упал... Работа получилась очень живой и реалистичной.

В том же году Шихалева начала лепить новую композицию под названием «Рыбак», которую закончила в конце 1951 года. И опять мы видим юных героев: мальчика с удочкой и пойманым карасем и девочку, радующуюся удаче друга. Милые, хорошо скульптурно проработанные лица детей, точная лепка, передающая фигуры ребят. И эта работа также попала в музей изобразительных искусств Нижнего Тагила. Она –



«Горнячка с книгой»

яркий пример реалистической скульптуры, отвечающей велению того времени.

Клавдия хотела заниматься творчеством. И лепила, лепила из пластилина и глины, набивая руку. Ее старшие товарищи, художники, отправили фотографии работ Шихалевой заместителю ректора Московского государственного художественного института А. Кузнецову, и он написал автору: «С удовольствием посмотрел снимки Ваших работ и считаю, что Вам нужно учиться. В наш институт примем Вас охотно – с подготовленным так хорошо студентом заниматься будет интересно». Но – не сложилось... Судьба решила иначе. Клавдия ушла из музея и поступила на преподавательскую работу в Нижнетагильское педагогическое училище, которому отдала 26 лет своей жизни.

А в свободное от преподавания время – лепила, и это была ее совсем не тайная страсть. Больше всего ее интересовали дети. Конечно, они никогда не позировали, они всегда куда-то спешили, иногда стремительно бежали, потом вдруг останавливались, а она зарисовывала их в свой блокнотик. Потом в мастерской, по рисункам из блокнота, лепила из пластилина, из глины, набирая фигуру снизу вверх. Если что-то ей не нравилось – сминала и лепила снова. Так появились на выставках в 1950-х годах «Мальчик-футболист», «Мальчик с гирей» (отлита в Каслях как художественное изделие), «Девочка-малышка с козленком», а также сложные многофигурные композиции

«Ленин с детьми», «Сталевар». В 1954 году на выставке тагильских художников были показаны произведения, отлитые из гипса: «Юные туристы», «На катке», «Сборщики металлолома», «Мальчик с голубями».

Просматривая фотоархив художницы, который хранился в семье, а теперь передан в архив музея, видишь, что у многих работ не сохранились названия, да и сами они «исчезли» куда-то из мастерской, оставшись только на снимках... Поэтому мы, «музейщики» не устаем говорить: что попало в музей – будет храниться «в веках»... И сегодня мы видим и узнаем творчество скульптора Клавдии Шихалевой по ее станковым работам «Учительница» и «Рыбак», которые хранятся в Нижнетагильском музее изобразительных искусств.



«Учительница». 1950. НТМИИ