

# Культура

№ 6 (112) Июнь 2023 г.

# Урала



## «В СТРАНЕ ЗОЛОТОЙ, ОБЪЯТОЙ МЕЧТОЙ»

Может быть, в этих словах арии героя оперетты Р. Фримля и Г. Стотгардта зашифрован образ театра... А свою возлюбленную Джим назвал «Цветок душистых прерий». Имя ее — Роз Мари. Премьерой с таким именем, «Роз Мари», 8 июля 1933 года открылся Свердловский театр музыкальной комедии. Ровно 90 лет назад родился один из лучших в стране коллективов этого жанра. Он творит, блистает, он и сегодня, почти век спустя, так же молод, дерзок, любим.

# Содержание

- 1 **Год педагога и наставника**  
И научить,  
и вдохновить
- 4 **«Библионочь»-2023**  
Евгений ИВАНОВ  
Всё было класс!
- 8 **«Библионочь»-2023**  
Андрей ДУНЯШИН  
От литературных  
смыслов до бачаты
- 10 **«Библионочь»-2023**  
Татьяна КОНОНОВА  
Только не тишина!
- 12 **«Библионочь»-2023**  
Екатерина АНИСИМОВА  
«Читальные» танцы
- 14 **Премии**  
Евгений ИВАНОВ  
«Виссарион» вышел  
на Красную площадь
- 18 **Театр | Воспоминания**  
с продолжением  
Виктор ПОЦЕЛУЕВ  
РЕЙД НА ВОСТОК
- 22 **90 лет Свердловскому**  
театру музыкальной комедии |  
Фоторепортаж  
Ксения ШЕЙНИС  
Залезть в «карман» —  
пожалуйста!,  
или 17 шагов  
по Закулисью
- 25 **Премьера**  
Светлана ТИТОВА  
Быть всегда на коне
- 28 **Премьера**  
Екатерина ШАКШИНА  
Перестукин,  
учи уроки!
- 30 **Премьера**  
Оксана ИСУПОВА  
Про маленькую  
личность в большом  
холодном городе
- 32 **Сцена | Премьера**  
Яна ГЛЕМБОЦКАЯ  
Человек с Земли  
открывает THEATRUM
- 35 **Премьера |**  
**Впечатление**  
Евгений СЕРЕБРЯКОВ  
Скованные одной  
цепью
- 36 **Лица**  
Лариса БАРЫКИНА  
ВРЕМЯ СЛАВЫ
- 40 **Лица | Даты**  
Ирина КЛЕПИКОВА  
«Как птица взлетает?»
- 45 **Сцена | Лица | Дата**  
Тина ЦЫБИНА  
«Поражать душу  
впечатлениями и играть  
ею самовластно...»
- 48 **Сцена | Фестиваль**  
Екатерина АНИСИМОВА  
«Ирбитские подмостки»  
благословил  
Островский
- 54 **Сцена |**  
**Год А.Н. Островского**  
Алла АЛИСОВА  
От «Снегурочки»  
до «Грозы»
- 56 **Сцена | Проект**  
Екатерина ШАКШИНА  
«ТанцТеатр» расширяет  
пространство
- 58 **Пушкинские дни**  
Сергей ГАМОВ  
Незабвенный забытый  
«Онегин»
- 64 **Выпускные спектакли**  
Полина САЛАМАТОВА  
На экзамене...  
поют «Алеко»
- 66 **Проект**  
Галина ДЕНИСОВА  
Аккорд финала —  
не последний
- 68 **Заккрытие сезона**  
Татьяна СЕМЕНОВА  
Счастлив, что сюда попал
- 70 **Фестиваль**  
Татьяна КОНОНОВА  
«Под небом Парижа»  
под небом Урала
- 72 **Талант уральской огранки |**  
**Дата**  
Алексей МОЛЧАНОВ  
«И в золотых колоколах  
я песню слышу»...
- 74 **Память**  
Артур ЛУНЕВ  
Самый русский  
из русского рока
- 76 **Фестиваль**  
Мария ДЕМИНА  
УралЭтноФест — значит  
многонациональный
- 78 **Музеи**  
Елена СОЛОВЬЁВА  
«Я живу в Екатеринбурге,  
и музей этот —  
для екатеринбуржцев»
- 82 **Проект | Выставка**  
Энергия авангарда
- 85 **Выставка**  
Марина АГЕЕВА  
Память написали кисти
- 88 **Музеи | Выставка**  
Екатерина ШАКШИНА  
Божественное из сосны  
и липы
- 90 **Выставка**  
Ирина ЗЯБЛИКОВА-  
ИСАКОВА  
Копируя, читать картину
- 92 **Выставка**  
Андрей ДУНЯШИН  
С другой грани  
Великого кристалла
- 94 **Вернисаж**  
Ксения БАДАНИНА  
В белых одеждах

## Журнал «Культура Урала»

№ 6 (112)  
Июнь 2023 года

**Учредитель**  
Министерство культуры  
Свердловской области

**Издатель**  
ГАУК «Свердловский  
государственный академический  
театр музыкальной комедии»

**Главный редактор**  
Вера СУМКИНА  
**Заместитель редактора**  
Наталья ПОНОМАРЕВА  
**Шеф-редактор**  
Екатерина ШАКШИНА  
**Корреспондент**  
Ксения ШЕЙНИС  
**Дизайн, верстка**  
Ирина ДЗИГУНОВА  
**Корректор**  
Наталья МАКАРОВА  
**Зав. редакцией**  
Надежда ИОНИНА

Использованы иллюстрации,  
переданные в редакцию  
представленными в публикациях  
юридическими и физическими  
лицами, а также из архива  
редакции

Журнал зарегистрирован  
управлением Роскомнадзора  
по Свердловской области  
30 ноября 2012 года.  
ПИ № ТУ66-01069

6+

**Адрес издателя:**  
620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47

**Адрес редакции:**  
620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47  
Телефон: +7 (912) 203-38-23  
E-mail: kumagazin@bk.ru  
Гл. ред. Сумкина Вера Борисовна  
Электронная версия журнала на сайте  
[http://www.muzkom.net/  
interesting/kultural/](http://www.muzkom.net/interesting/kultural/)

**Издание отпечатано**  
в типографии ИП Русских А.В.  
620085 Екатеринбург,  
Монтерская 3/81а  
E-mail: 1@2280232.ru

Заказ № .  
Тираж 1000 экземпляров  
Подписано в печать  
29 июня 2023 года  
Выход в свет  
7 июля 2023 года

Отпечатано в соответствии  
с качеством предоставленного  
оригинал-макета

Свободная цена

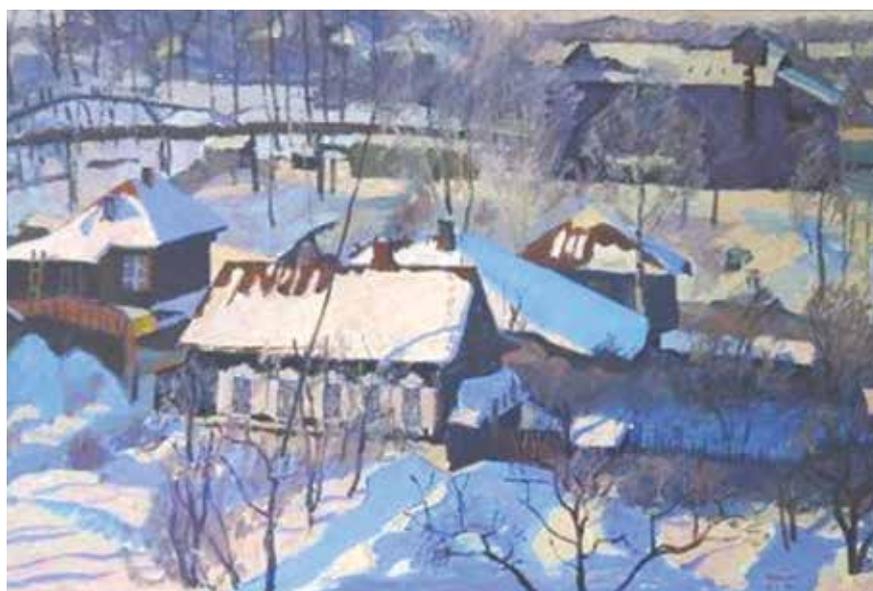
# Память написали кисти

*В спектре творчества тагильских художников особое место занимают работы Геннадия Горелова. При жизни он избегал персональных выставок. Конечно, в групповых экспозициях постоянно присутствовали его произведения: пейзажи, производственные композиции с шахтерскими мотивами, картины на темы Севера, натюрморты с «каменными фантазиями». Но вот в Нижнетагильском музее изобразительных искусств нынешней весной состоялась выставка, посвященная 85-летию со дня рождения художника (уже без него), которую смогли собрать из произведений, хранящихся в музеях и частных коллекциях в Нижнем Тагиле. И когда собравшиеся на вернисаже искусствоведы и художники увидели собранные воедино произведения Горелова, сразу же стала понятна мощь его творчества. Каждая вещь, даже самый маленький этюд, сработала на объемный портрет мастера, любившего свой край, свою Родину, природу, и вообще – жизнь.*

**Г**еннадий Александрович Горелов родился 22 мая 1938 года в шахтерском городке Копейске, рядом с Челябинском. Там же, после службы в армии, стал работать художником-оформителем в мастерских Челябинского Худфонда. И начал самостоятельно создавать композиции в шахте. Этот подземный мир привлек внимание художника. На выставке в Нижнетагильском музее были представлены несколько работ раннего времени. Этюды «В забое», в «Шахте № 22», «Бурильщики» и другие созданы в копейской угольной шахте. В то время



«Старый Тагил. Улица Папанина»



«Март»

молодой человек не получил еще профессионального художественного образования, но он прекрасно ориентировался в анатомии человека и в цветовом построении картины. Поэтому этюды интересны и самодостаточны. Желание получить образование привело Горелова в Нижний Тагил, в Уральское училище прикладного искусства. 1963-68 – годы учебы. Любимый преподаватель Виталий Иванович Стеканов, знаток камня, научил молодого художника разбираться в минералах, изображать их, видеть и раскрывать их красивую тайну. Окончив



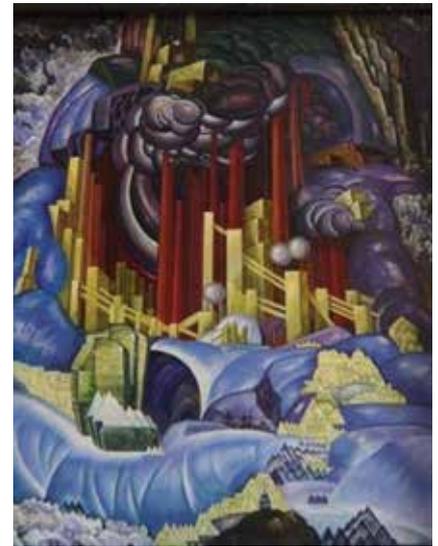
«Северный натюрморт»



«Озеро Байкал»

училище с отличием, Горелов был оставлен там преподавать. С тех пор жизнь и творчество художника были связаны с Тагилом. Индустриальная мощь города, богатство его недр в округе — определили тематику пейзажей и натюрмортов живописца. Многие подобные картины мастера условно декоративны. Чаще всего он пишет карьеры («Край рудный», «Город мой»), заводские корпуса с трубами, с причудливыми разноцветными дымами (триптих «Легенда. Урал»). Иногда художник стремится показать и то, что скрыто в недрах земли —

уральские поделочные камни, руду, самоцветы. Как бы вскрывая верхний слой земли, Горелов раскрывает ее богатства, например в «Северном натюрморте». Отсюда условность живописного языка картин, яркая сочная палитра. Нижний Тагил сразу полюбился художнику. Сегодня мы выделяем в особый цикл реалистические картины об этом городе. И если в этюде «Горбатый мост» автор погружает зрителя в историю, представляя мужчин в одеждах XVIII века, то в полотне «Март» 1988 года он приводит нас в современный ему Тагил, который сегодня



Триптих «Легенда». Центральная часть

предстает как исторический фрагмент того, ушедшего, деревянного. Особенно любима была им Лисья гора — природная доминанта города. Она изображена в картинах то с пылающим красным цветом строением на вершине «Гора с красной башней», то на фоне труб и домен старого демидовского завода в картине «Завод-музей». А вот на полотне «Наш город» Лисья гора представлена индустриально, в виде сказочного лиса, свернувшегося калачиком. В работах мастера есть и тихие улочки («Старый Тагил. Улица Папанина»), и тихая природа («Осень в городе»). Совсем другая по настроению — с несколько агрессивной пластикой — картина «В старом парке», на ней стволы отживших и обрезанных тополей.

В 1980-е годы в творчество художника вошла новая тема — север. Несколько лет маршруты творческих поездок живописца пролегли через тюменскую тундру, в местах, которые называют «кладовой газа». Знакомство Горелова с севером нельзя назвать беглым и поверхностным. По нескольким месяцам художник жил на буровых, в Сургуте, Надыме, Уренгое. Вживаясь в быт и особый уклад жизни и работы



«Кладовая газа»



«На трассе Уренгоя»

северян, Горелов создал многочисленные натурные зарисовки, которые вместе с живописными этюдами послужили основой для картин о тюменском севере. Три работы из этого цикла были представлены на зональной выставке в Свердловске в 1985 году, а потом на всероссийской выставке в Москве в 1986-м. ...Тянут новую трассу газопровода строители («Полярная ночь. Надым»). Морозный воздух, ночь, желтые электрические огни и яркие вспышки горящего газа («Ночные

огни») — эта северная экзотика диктует особый цветовой строй картины, сотканной из синих, голубых и серебристых тонов. Рассказывая о Севере, художник не изображает людей, но при-



Натюрморт «Вобла»

сутствие человека ощущается во всем: передвижные домики строителей, конструкции пунктов газопереработки, машины, везущие груз. Присутствие человека изменило пейзаж тундры. Как меридиан, рассекает ее заснеженное поле нить газопровода в картине «На трассе Уренгоя». На этом полотне — самое начало весны. Голубой снег, израненный глубокими трещинами от ветра, еще пока плотный и жесткий. И лишь днем под лучами солнца его поверхность покрывается блестящей корочкой льда. Программой вещь художника можно назвать картину 1986 года «Кладовая газа».

Но освоением севера не исчерпывались интересы Горелова. Он много путешествовал, привозил работы, запечатлевшие, например, Бердянск («В Бердянском порту»), Крым («Судак. Генуэзская крепость») и многие другие места России. Этюды и картины, привезенные из этих поездок, разошлись по музеям и частным коллекциям.

На нынешней выставке были показаны и картины, в которых отражены творческие искания, скажем, «Корни», «Корешки», «Сосны». Эти произведения представляют Горелова как творца, не боящегося экспериментов и новых форм в живописи. Мастерство художника, постоянные поиски и участие в серьезных российских выставочных проектах говорят о значительном месте Геннадия Александровича не только в искусстве Нижнего Тагила, но и России. И в этом непреходящая ценность творчества живописца Горелова.