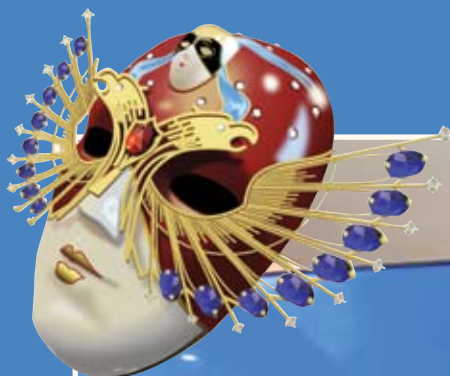


Культура Урала

№4 (90) Апрель 2021 г.



«ЗОЛОТАЯ МАСКА»: «СИЛЬВА», ЛЮБЛЮ ТЕБЯ!

Эту «Сильву» Дмитрия Белова (нет, конечно же, — Имре Кальмана в постановке Белова) априори не могло не оценить жюри «Золотой Маски». И — одарило самой престижной российской театральной премией за лучшую режиссуру и лучшую работу дирижера (Дмитрий Волосников). Созданная на сцене в той атмосфере, том имидже и в «том времени», когда сочинил эту оперетту композитор, она по-новому завораживает, чарует и восхищает.

Поздравляем Свердловский театр музкомедии и лично лауреатов!

Журнал «Культура Урала»

№ 4 (90)

Апрель 2021 года

Учредитель

Министерство культуры
Свердловской области

Издатель

ГАУК «Свердловский
государственный академический
театр музыкальной комедии»

Главный редактор

Вера СУМКИНА

Заместитель редактора

Наталья ПОНОМАРЕВА

Шеф-редактор

Екатерина ШАКШИНА

Корреспондент

Ксения ШЕЙНИС

Дизайн, верстка

Ирина ДЗИГУНОВА

Корректор

Наталья МАКАРОВА

Зав. редакцией

Надежда ИОНИНА

Использованы иллюстрации,
переданные в редакцию
представленными в публикациях
юридическими и физическими
лицами, а также из архива
редакции

Журнал зарегистрирован
управлением Роскомнадзора
по Свердловской области
30 ноября 2012 года.
ПИ № ТУ66-01069



Адрес издателя:

620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47

Адрес редакции:

620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47

Телефон: +7 (912) 203-38-23

E-mail: kumagazin@bk.ru

Гл. ред. Сумкина Вера Борисовна

Электронная версия журнала на сайте

[http://www.muzkom.net/
interesting/kultural/](http://www.muzkom.net/interesting/kultural/)

Издание отпечатано

в ОАО «ИПП «Уральский рабочий»

620990 Екатеринбург,

ул. Тургенева, 13

E-mail: sales@uralprint.ru

Заказ №

Тираж 1000 экземпляров

Подписано в печать

29 апреля 2021 года

Выход в свет

7 мая 2021 года

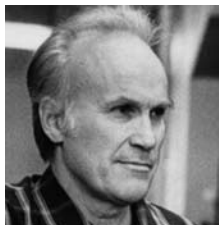
Отпечатано в соответствии
с качеством предоставленного
оригинал-макета

Свободная цена

Содержание

- 1 Успех**
Наши взяли!
- 3 Лица | Дата**
Владимир СКРЯБИН
Театр — любовь
неопалимая
- 8 Премьера**
Диана АХМЕДУЛОВА
А счастье где-то рядом
- 11 Успех**
Владимир СКРЯБИН
Каменская «Горка»
на камском берегу
- 12 Премьера**
Галина БРАНДТ
Не как в фильме
у Формана...
- 16 75 лет**
Нижнетагильскому
драматическому
театру имени
Д. Н. Мамина-Сибиряка
Ольга ЧЕРЕПОВА
«Раритеты» — люди
и спектакли, реликвии,
легенды, талисманы
- 22 Премьера**
Татьяна КОНОНОВА
«От улыбки щеки
занемели!»,
или Как всем миром
сказку оживили
- 24 Сцена | Впечатление**
Галина БРАНДТ
«Женитьба»: радости и сожаления
«взрослого» зрителя
- 26 Лица**
Ксения ОБЫДЕННОВА
Сцена судьбы
- 28 Сцена | Фестиваль**
Наталья ЩЕРБАКОВА
Он. Она. Они. Все здесь!
- 31 Музыка | Проект**
Светлана АБУШИК
«Мясковский. Диалоги»
- 34 Лица | Дата**
Ирина КЛЕПИКОВА
Цепочка непрерывна:
пение из души в душу
- 38 Лица | Дата**
Алла РЯБУХО
На роду написано...
- 40 Музыка | Дата**
Раиса ГИЛЕВА
Урал в оркестре
отражен
- 42 День Победы**
Раиса ГИЛЕВА
«Не избыть нам связи
обоюдной»
- 44 «Библионочь»**
В свете знаний
и звездного неба
- 46 «Библионочь»**
Ксения ОБЫДЕННОВА
Чудеса не обязательно
видеть глазами
- 48 Что читаем**
Андрей ДУНЯШИН
Праздник раскрытой
книги
- 51 Что читаем | Дата**
Оксана ИСУПОВА
«Я купил дом
во времени...»
- 54 Выставка... газеты**
Андрей ДУНЯШИН
Прошлое «На смену!» —
посыл к будущему
- 56 Память | Дата**
Ирина КЛЕПИКОВА
«Зайку бросила
хозяйка...»
и «Уральцы бьются
здорово!».
Автор — Агния Барто
- 60 У экрана | Фестиваль**
Ксения ШЕЙНИС
Победа в... пятнах.
«Говорящих»
- 64 150 лет Свердловскому
областному
краеведческому музею
имени О. Е. Клера**
Ксения ОБЫДЕННОВА
«Магия Боспора»
для свердловчан
- 68 85 лет**
Екатеринбургскому
музею изобразительных
искусств | Экспозиция
к юбилею
Екатерина ШАКШИНА
Палитра тишины
и грохота эпохи
- 72 Музеи | Конкурс**
Сергей ВИНУКUROV
Храня традиции
Данилы-мастера
- 74 85 лет**
Екатеринбургскому
музею изобразительных
искусств | Память
Юбиляр — юбиляру
- 75 Область культуры**
Ольга СМИРНОВА
Поэт на фоне мироздания
- 76 Выставка | Дата**
Антон АЙНУТДИНОВ
Век художника
- 78 Лица | Дата**
Марина АГЕЕВА
«Душа обязана
трудиться»
- 81 Память | Выставка**
Диана АХМЕДУЛОВА
Воздушная живопись
Экснера
- 84 Выставка**
Анна РЕШЕТНИКОВА
О, Гавана...
- 86 Музеи**
Мария ДЕМИНА
С миру по нитке —
городу «рубеха»

«Душа обязана трудиться»



Михаил ДИСТЕРГЕФТ.
1976 год

В преддверии праздника Великой Победы Нижнетагильский музей изобразительных искусств открыл выставку участника Великой Отечественной войны Михаила Дистергефта, чье столетие со дня рождения – 26 апреля 2021 года. Художник Дистергефт – значимая фигура в творческом мире не только Нижнего Тагила, но Урала в целом. Он был первым лауреатом премии губернатора Свердловской области (1997 г.), получив награду за серию рисованной графики «В те годы».

Михаил родился в селе Савелово Тверской губернии. Вскоре его семья переехала в Ленинград. Начало творческой биографии юноши было многообещающим: в детстве он занимался в доме художественного воспитания детей, затем учился в художественной студии профессора ленинградской Академии художеств А. Зайцева и в студии Дворца культуры имени Горького у доцентов В. Горба и А. Ефимова. Война, заставшая его на службе в армии, надолго отодвинула продолжение учебы. Он сражался под Москвой, потом был переведен в стройбат, но вскоре «мобилизован» по национальному признаку на Урал в угольную промышленность «до конца войны» (так значилось в повестке). А по сути, попал в лагерную зону на Богословские угольные копи в Карпинске.

Тем не менее, творческую судьбу Дистергефта можно назвать счастливой: несмотря на все трудности, он выжил, «пробился» как художник и всю жизнь занимался любимым делом – рисованием, даже в лагере. Уже в 1945 году состоялась его первая выставка акварелей. С тех пор их, выставок, было много: групповые и персональ-



«Нижний Тагил. Вид»

ные, в Нижнем Тагиле, где он жил с 1951 года, и в Свердловске, зональные в разных городах Урала, республиканские, всесоюзные в Москве и зарубежные.

В 1950-60-е годы Михаил Васильевич обращается в своем творчестве к истории Урала. В практике это связалось с литературным наследием уральского писателя Д. Н. Мамина-Сибиряка, его очерками, рассказами, романами. Живя и работая на родине писателя, невозможно было оставаться равнодушным к его произведениям, рассказывающим о жизни и быте горнозаводских рабочих Урала. Акварельные иллюстрации к рассказам «Башка», «Бойцы», «В глуши», романам «Три конца», «Горное гнездо» и детскому циклу писателя – это

жанровые и бытовые сценки, отличающиеся живой передачей истории, остротой видения самого характерного в образах. Тема Мамина-Сибиряка прошла через все творчество художника. Часто бывая в Висиме, где родился писатель, Михаил Васильевич вдоль и поперек исходил этот старинный уральский поселок, выполнив множест-

во акварельных и карандашных зарисовок самобытной архитектуры села, живописной природы края. Часть этих работ сейчас экспонируется на персональной выставке Михаила Васильевича в Нижнетагильском музее изобразительных искусств: «Весна в березняке» (1960-е); «Тишина» (1970); «Конец лета» (около 1978 г.).

Несколько раз Дистергефт обращался к образу самого писателя. В 1965 году художник создал первый портрет Мамина-Сибиряка в технике линогравюры для литературно-мемориального музея писателя в Висиме. Позднее, уже в 1980-е годы, Михаил Васильевич изображает нашего земляка на фоне здания заводоуправ-

ления в Нижнем Тагиле. Этот портрет сейчас хранится в музее изобразительных искусств Нижнего Тагила. Хранятся здесь и графические листы «Тагил индустриальный», посвященные металлургическому комбинату и его людям. Размах строек, поэзия трудовых будней пластически претворены в офортах и линогравюрах. В этих работах, созданных в 1960-е годы, художник обращался к станковой графике, избрав темами прошлое Урала и современную ему жизнь. Первая звучит в серии гравюр «Исторические и архитектурные памятники Нижнего Тагила», вышедшей альбомом в Москве в издательстве «Советский художник» в 1970 году. В альбом вошли около 20 гравюр, представляющих памятники истории города. Рассматривая альбом с позиции сегодняшнего дня, замечаешь, как стремительно меняется Тагил, меняются ценностные акценты, но вечной остается сама История. Эти листы также несомненная ценность музея. Об истории города говорят и акварели, созданные



«Мамин-Сибиряк в Нижнем Тагиле»

в разное время и ныне принадлежащие семье мастера, также показанные на выставке: «Тетральная площадь», «Вид на металлургический комбинат из центра Тагила», «Станция Кедун-Быково», «Панорама старого Тагила зимой с Птахиной горы» и другие.

В творческом наследии художника множество пейзажей, выполненных в многочисленных поездках по стране и в родном краю. В этих работах особо чувствуется его тонкая душа лирика. Большая серия «По Волге, Каме, Шексне» создана в технике акварели и гуаши. Здесь и пейзажи средней полосы России, и архитектура древнерусских городов. Листы этой серии легки и прозрачны, наполнены светом и воздухом: «Маяк на Волге», «Широкая Волга», «Облака над Волгой».

Совсем в ином колорите выполнены акварели, созданные в Крыму. Их краски звонкие и насыщенные, наполнены ароматами юга. Примером могут служить «Крым. Гурзуф. Гора Аю-Даг», «Крым. Гурзуф. Вдалеке гора Аю-Даг».

Листы прибалтийской серии будто прозрачны, как сама природа на Балтийском море. Сюда в Палангу и Дзинтари приезжал художник в Дома творчества. Его акварельная палитра наполнилась уютом сосновых боров, свежестью морского бриза: «На пляже Балтики», «Дорожка в сосновом лесу. Паланга», «Чайки над морем. Прибалтика».

Природа родного уральского края вдохновила художника на создание пейзажей «Чусовая. Камень Омутной», «Уральские просторы», «По грибы» (станция Анатольская), «Вечер. Река Висим», «Теплый вечер» (Руш).

В 1990-е годы, когда художнику уже не под силу были далекие путешествия, он все чаще и чаще обращался к пейзажам Тагила, очень часто используя великолепный вид, открывающийся из окна мастерской

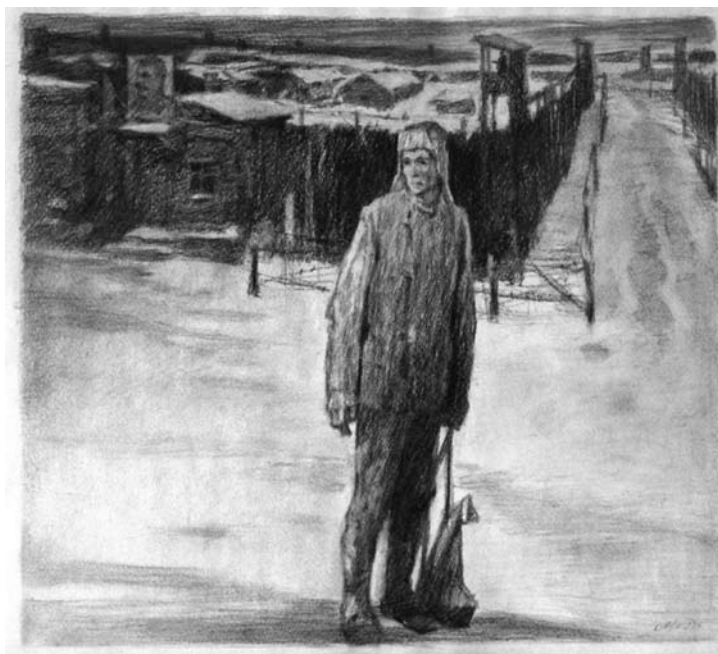


«Ноктюрн»

на старую улицу Уральскую и Лисью гору. Эти чуть щемящие пейзажи не оставят равнодушными ни одного зрителя: «Вид на Лисью гору и парк имени Бондина ранней весной», «Вид на Лисью гору и парк из мастерской глубокой осенью», «Тагильский мотив из окна больницы»...

Большое место в «галерее» Михаила Дистергефта занимает портрет. Здесь образы современников: деятелей искусства, врачей, рабочих, знакомых и близких ему людей. Независимо от того, в какой технике исполнена картина, всех героев полотен Дистергефта объединяют особое психологическое состояние на изображении, интерес самого автора к модели, к его глубине чувств или детской непосредственности.

В творчестве каждого художника есть произведения, в которых сфокусировались итоги раздумий и переживаний, жизненный и профессиональный опыт, философские размышления. Такой работой для Михаила Васильевича стала графическая серия «В те годы», выполненная



«Позади зона —
впереди
поселение»

итальянским карандашом и углем. Над ней он работал последнее творческое десятилетие, а шел к ней всю жизнь. До сих пор в альбоме художника бережно хранятся наброски, сделанные в 1941-46 годах на обрывках тонкой бумаги и на обороте лагерных документов, часть из которых он передал в музей Сахарова. Переходя от одного произведения к другому, словно листаешь страницы нелег-

кой жизни не одного человека, а целого поколения. Листы этой серии, с одной стороны, глубоко личные, а с другой — имеют огромное общечеловеческое значение. Вместе со своим народом Дистергефт прошел трудный путь, но выжил, не согнулся. Через частное и личное художник поднимается до глубоких обобщений, дающих характеристику целой эпохе. Пережив годы за колючей проволокой, испытав унижения и оскорбления, увидев воочию смерть, горе и страдания людей ему близких и, казалось бы, совсем чужих, художник доверительно и откровенно, в то же время с болью рассказывает о непростой истории страны, о судьбах людей, пытаясь сохранить историческую память народа. На выставке представлен из серии «В те годы» лист под названием «Позади зона — впереди поселение», который во многом автобиографичен и который подводит итог многолетней работы над серией.

«Душа обязана трудиться» — это девиз жизни и творчества Михаила Васильевича Дистергефта, которому он следовал всегда.



«Грачи прилетели»