

культура

Урала

№ 7 (73) Сентябрь 2019 г.

2019
ГОД ТЕАТРА
В РОССИИ



КРЫМСКИЙ ТУР: ПО ГЛАВНЫМ ГОРОДАМ – С АНШЛАГОМ

Аншлаги, овации, цветы и любовь зрителей — так прошли большие гастроли Свердловского государственного академического театра музыкальной комедии в городах Крыма – Симферополе, Ялте... А начался большой тур с Севастополя, где давали большой концерт в Доме офицеров Черноморского флота и наш легендарный блокбастер «Екатерина Великая» на сцене Севастопольского драматического театра. Все прошло с триумфальным успехом! После первого спектакля в городе-герое свердловские артисты в костюмах вышли к парадному входу театра для групповой съемки. Шли под аплодисменты зрителей... (Материал о крымских гастролях Свердловской музкомедии – в следующем номере).

**Журнал
«КУЛЬТУРА УРАЛА»**

№ 7 (73)
Сентябрь 2019 года

Учредитель
Министерство культуры
Свердловской области

Издатель
ГАУК «Свердловский
государственный академический
театр музыкальной комедии»

Главный редактор
Вера СУМКИНА
Заместитель редактора
Наталья ПОНОМАРЕВА
Шеф-редактор
Екатерина ШАКШИНА
Корреспондент
Ксения ШЕЙНИС
Дизайн, верстка
Ирина ДЗИГУНОВА
Корректор
Наталья МАКАРОВА
Зав. редакцией
Надежда ИОНИНА

Фото на первой обложке –
Игоря ЖЕЛНОВА

Использованы иллюстрации,
переданные в редакцию
представленными в публикациях
юридическими и физическими
лицами, а также из архива
редакции

Журнал зарегистрирован
управлением Роскомнадзора
по Свердловской области
30 ноября 2012 года.
ПИ № ТУ66-01069

6+

Адрес издателя:
620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47

Адрес редакции:
620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47
Телефон/факс (343) 253-79-36
E-mail: kumagazin@bk.ru
Гл. ред. Сумкина Вера Борисовна
Электронная версия журнала на сайте
[http://www.muzkom.net/
interesting/kultural/](http://www.muzkom.net/interesting/kultural/)

Издание отпечатано
в ОАО «ИПП «Уральский рабочий»
620990 Екатеринбург,
ул. Тургенева, 13
E-mail: sales@uralprint.ru

Заказ № .
Тираж 1000 экземпляров
Подписано в печать
27 сентября 2019 года
Выход в свет
7 октября 2019 года

Отпечатано в соответствии
с качеством предоставленного
оригинал-макета

Свободная цена

СОДЕРЖАНИЕ

1 Событие
Открытие сезона:
губернатор и звезды
мировой оперы

3 Успех
Вот уж точно –
достойны!

4 Сцена | Фестиваль
Екатерина ШАКШИНА
«Так не говорят.
Но так чувствуют...»

9 Область культуры
Уральский вектор
российского
проекта

12 Эхо фестиваля
Елена МАЛИНИНА
Классика
и современность
на «Ирбитских
подмостках»

16 Гастроли
Дарья АКСЕНОВА
Театр нашей области.
Всея!

20 Гастроли
В гости друг к другу –
под музыку мюзиклов

22 Сцена
Галина БРАНДТ
Лабораторные эскизы
будущего

25 Поколение next
Ольга СМИРНОВА
Следствие по делу о...
Ромео и Джульетте

26 Открытие сезона
Марина РОМАНОВА.
Шекспир
и компания

30 Лица | Юбилей
Юлия МАТАФОНОВА
Человек команды.
Творческой

33 Лица | Дата
Татьяна КУЗИНА
Михаил Быков:
«И стоит жить
и работать»

36 Лица | Юбилей
Татьяна КСЕНОФОНТОВА
С острова Сахалин
на остров «Театр»

40 Мой театр | Юбилей
Владимир СКРЯБИН
Хочется, чтоб всё не зря

42 Из истории
Юлия МАТАФОНОВА
С екатеринбургским
акцентом, или Катил
велосипед к царице...



75 ЛЕТ НИЖНЕТАГИЛЬСКОМУ МУЗЕЮ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

46 Марина АГЕЕВА
«Бриллиантовый»
юбилей тагильского
«бриллианта»

49 Марина АГЕЕВА
Наш Репин –
наше богатство

52 Лариса СМИРНЫХ
Посыл Элия
Белютина

54 Ольга СЕМЕНОВЫХ
Собрание суровой
красоты

56 Мария КОМАРОВА
Счастливая встреча,
или Как формировалась
авторская коллекция
Павла Басманова

58 Лидия ХАЙДУКОВА
Ювелирные
«сокровища»

60 Татьяна КОНОНОВА
Пришли, чтобы остаться

63 Выставка
Евгений ИВАНОВ
Карикатуры против
коррупции

66 Фестиваль | Выставка
Екатерина ШАКШИНА
Несущие свет в
«черной манере»

70 Имя в истории
Вадим ЕГОРОВ
Смотреть сквозь время,
улыбаясь...

73 Мастера
Алексей МОЛЧАНОВ
Святая палитра
невьянской
иконы

76 Праздник
Екатерина
АНИСИМОВА
Этой ярмарки краски,
или Щедрый
август

78 Музыка | Фестиваль
Ольга КРЮЧКОВА
Безумие
по расписанию

80 Эксклюзив
Игорь КИСЕЛЕВ
Эдуард АРТЕМЬЕВ:
«Музыка чем-то
близка к математике,
но она – область
чувств...»

86 Гастроли
Раиса ГИЛЕВА
«Белый снег»
под пальмами
Крыма

88 Поколение next
Мария ДЕМИНА
От Ирбита
до Парижа

90 140-летие П.П. Бажова
Алла ВИКТОРОВА
У Караулки,
на Думной горе

92 Что читаем
Виктория АРСЕНТЬЕВА
Книги меняют
инклюзивную среду

94 Выставка
Андрей ДУНЯШИН
А самовар-то изобрели
на Урале!

96 У экрана | Дата
Алексей МОЛЧАНОВ
«Вечный зов» не
«умолкает»

100 «Ночь кино»
Татьяна ГАЛЕНЦОВА
...И экран под
звездным
небом

«Бриллиантовый» юбилей тагильского «бриллианта»

30 сентября 2019 года – 75 лет со дня открытия Нижнетагильского музея изобразительных искусств, который распахнул свои двери для зрителей во время Великой Отечественной войны, в 1944 году. А создан был еще раньше, в суровом 1943-м. Трудно поверить, но город, выпускавший танки Т-34 и снаряды для фронта, и думал о создании не музея боевой славы, а картинной галереи!

По шутливому высказыванию заместителя директора по выставкам и развитию Государственного Эрмитажа Владимира Юрьевича Матвеева (к сожалению, уже ушедшего из жизни), «Нижнетагильский музей – это незаконнорожденное дитя Государственного Эрмитажа, прижитое в эвакуации». В 1944 году в нашем музее экспонировались выставки Эрмитажа. Официально не было зафиксировано, что музей в Нижнем Тагиле создает Эрмитаж. Но его сотрудники, искусствоведы-профессора Кира Федоровна Асаевич, Татьяна Владимировна Каменская и другие, находившиеся с частью эрмитажных коллекций в эвакуации в Свердловске, помогли Тагилу собирать коллекцию для будущего музея и реставрировать уже приобретенные произведения, устраи-

вать выставки из репродукций и читать лекции по искусству.

Разместили картинную галерею в здании Первомайского клуба, который находился на том же месте, где располагается и современный музей. В течение 1944 года служители будущего музея приобрели в Свердловске подлинные живописные и графические работы И. Шишкина, В. Маковского, А. Бенуа, Е. Лансере. Тогда же крупнейшие музеи страны из своих фондов передали нам ряд произведений: Государственный Русский музей – 16 картин, Государственная Третьяковская галерея – 24 полотна. В тот же год поступило 16 произведений из управления по делам искусств при Совете народных комиссаров. Работы В. Боровиковского, Н. Касаткина, пейзаж К. Коровина сразу же

заняли свои места в постоянной экспозиции русского дореволюционного искусства.

До октябрьской революции здание Первомайского клуба принадлежало купцу Аксенову. Но дом постройки 1865 года частично разрушился, и в 1955 году началась его реконструкция по проекту архитекторов из Свердловска Ликина и Ковтуна. В 1963 году новое здание, оборудованное фондохранилищем, с шестью экспозиционными залами, на втором этаже они имели современное верхнее освещение, приняло посетителей.

Итак, по инвентарным книгам, в музее в день его открытия числилось 73 картины. Следующее крупное поступление состоялось в 1946 году, когда из управления по делам искусств при СНК РСФСР поступило 102 произведения, среди них: пейзаж «Река Кюмени» П. Верещагина, «Женский портрет» В. Боровиковского, «Город Астрахань» М. Доливо-Добровольского, «Битва под Лейпцигом» Б. Виллевалде, «Морской пейзаж» И. Айвазовского, «Семейный портрет» голландского художника Яна Мейтенса. В 1951 году поступил еще один пейзаж И. Айвазовского, а в 1962-м – «Портрет девочки» К. Лемоха. И уже в 1971 году из фондов министерства культуры РСФСР было большое поступление живописи и графики советских художников.



Ян Мейтенс. Семейный портрет. Начало XVIII века



Иван Айвазовский. «Морской пейзаж»



Борис Кустодиев. «Встреча». 1917 г.

Особо следует отметить крупные поступления произведений русских художников из фондов местного краеведческого музея в 1951 и 1959 годах: 116 произведений. Среди них картины В. Аммона, В. Верещагина, В. Боровиковского, В. Раева, И. Айвазовского. Эти работы попали в Нижний Тагил в 1925 году из Государственного музейного фонда. Изучая документы, я установила, что ядро этой группы произведений составили живописные полотна, ранее принадлежавшие знаменитому Румянцевскому музею, расформированному в советское время. Оттуда имеют происхождение пейзажи А. Гине, Н. Бажина. Тогда же поступили картины русского и советского авангарда 1910-1920-х годов XX века: Веры Пестель, Бориса Эндера, Ольги Розановой, Александры Экстер, Николая Синезубова, Аристарха Лентулова. В 1990-е годы многие из этих работ с разными выставками побывали в Германии, Италии, Финляндии, Франции, Испании, Соединенных Штатах Америки, Шотландии, таким образом войдя в научный оборот мирового искусства. Нужно отметить, что такую же богатую выставочную географию имеют многие картины современных

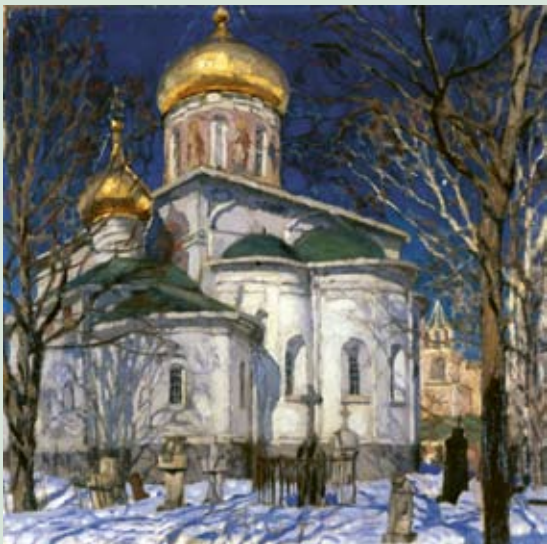
художников, отобранные сотрудниками музея в министерских фондах в 1980-90-е годы. Произведения дореволюционного русского искусства практически с этого времени не поступали в коллекцию музея, хотя необходимо отметить, что, благодаря помощи министра культуры РСФСР Ю.С. Мелентьева (нашего земляка, уральца), в фонды НТМИИ в 1970-80-е годы были переданы портреты П.А. Демидова и Ф.И. Соймонова, относящиеся к XVIII веку, а также картины А. Самохвалова 30-х годов XX века и полотно, приписываемое великому художнику эпохи Возрождения Рафаэлю Санти «Святое семейство»,



Василий Тропинин.
«Устим Кармелюк». 1820 г.

имеющее происхождение из семейной коллекции Демидовых. И, наконец, самое последнее поступление – картина Н.П. Богданова-Бельского «Мальчик со скрипкой», переданная нам минкультом РФ в 1999 году. Необходимо подчеркнуть, что после смерти Юрия Серафимовича Мелентьева эстафету помощи в приобретении произведений для НТМИИ подхватил его младший брат Владимир Серафимович. Благодаря ему в коллекцию музея поступили произведения скульптуры в бронзе тагильской художницы Наталии Чудновой. На средства Демидовского фонда, возглавлявшегося Владимиром Серафимовичем, были отлиты в бронзе произведения Сарры Лебедевой, Ильи Слонима, приобретены произведения Михаила Шемякина, Николая Чернышева.

Одно из главных направлений научного комплектования коллекции сегодня – это формирование отдела современного отечественного искусства из произведений известных художников России, Урала, в том числе и Нижнего Тагила. Существующая в музее с 1980-х годов закупочная комиссия определила эти направления, и наши искусствоведы, выезжая в Москву,



Станислав Жуковский. Храм рождества Богородицы. Звенигород. 1904 г.

Екатеринбург, Пермь, приобрели в коллекцию музея работы Владислава Рожнева, Ильи Табенкина, Наталии Нестеровой, Ирины Старженецкой, Виктора Калинина, Евгения Широкова, Геннадия Мосина и многих других художников.

Произведения художников Урала музей начал пропагандировать и собирать с самых первых дней своего существования. В день открытия – 30 сентября 1944 года – кроме постоянной экспозиции, была показана выставка «Урал – кузница оружия», многие экспонаты которой после ее закрытия перешли в фонды музея. С тех пор творчество художников Нижнего Тагила постоянно в поле пристального внимания и изучения искусствоведов музея. Трудно перечислить, сколько за 75 лет было сделано выставок, издано каталогов, написано статей и буклетов. До последнего времени у местной организации Союза художников, насчитывающей около 80 членов, не было своего выставочного зала, и для них родным домом стал музей изобразительных искусств. Значимыми событиями в свое время стали пер-

сональные выставки М. Дистергефта, В. Кузнецова, Л. Южакова, Г. Товстокорова, Е. Вагина, А. Константинова, П. Болюха, Н. Чудновой. Только за последние годы экспонировались произведения Сергея Костылева, Николая Левченко, заслуженного художника России Владимира Истомина. И, конечно, были замечательными событиями выставки «Произведения тагильских художников, приобретенные за 50 лет», а затем экспозиции, посвященные 70- и 75-летию Нижнетагильской организации Союза художников.

Третье направление комплектования фондов музея – поиск и приобретение памятников изобразительного искусства дореволюционной России и наследия советских художников до 50-х годов XX века. В московских семьях наследников были приобретены живописные полотна 1920-30-х годов – Александра Шевченко, рисунки и темперы 1910-х годов Зинаиды Серебряковой, гравюры Алексея



Рафаэль Санти. «Святое семейство». 1509 г.

Кравченко, живописные работы Николая Чернышева и Михаила Шемякина. Постепенно была приобретена монографическая коллекция произведений Павла Голубятникова, друга и ученика К.С. Петрова-Водкина.

Сегодня коллекция музея составляет без малого десять тысяч подлинных произведений, и, несмотря на трудные экономические времена, каждый год увеличивается примерно на 200 единиц хранения, пополняясь интересными произведениями живописи, графики, декоративно-прикладного искусства и скульптуры как отечественных, так и западноевропейских авторов. Сегодня в залах музея бывает до 60 тысяч зрителей. Но необходимо отметить и огромную выставочную работу музея за пределами города. Только за последние десять лет выставки из коллекции НТМИИ экспонировались в залах Третьяковской галереи, Московского музея современного искусства, Русского музея (Санкт-Петербург), в музеях изобразительных искусств Екатеринбурга, Калининграда, Тулы, Казани, Саранска, Тобольска, Тюмени, Новосибирска, Новокузнецка, Кривого Рога (Украина), Минска (Белоруссия). Свердловская область также не обойдена нашим вниманием: Лесной, Ирбит, Каменск-Уральский, Краснотурьинск. НТМИИ – постоянный участник екатеринбургских выставок: в музее изобразительных искусств, Свердловском областном краеведческом, объединенном музее писателей Урала, галерее современного искусства. Это говорит о значимости коллекции Нижнетагильского музея изобразительных искусств в отечественном искусстве и ее достойной роли в российском музейном деле.