

Администрация города Нижний Тагил
МБУК Нижнетагильский музей-заповедник «Горнозаводской Урал»
Уральский колледж прикладного искусства и дизайна (филиал)
ФГБОУ ВО «Российский государственный
художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ХУДОЯРОВСКИЕ ЧТЕНИЯ

Материалы XI Всероссийской научно-практической конференции
Нижний Тагил, 26 – 27 октября 2023 г.

**Нижний Тагил
2023**

Лаврентьева Е. В., Кадикова И. Ф.
О РЕЗУЛЬТАТАХ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ СЕМИ
ИКОН ИЗ СОБРАНИЯ НТМЗ «ГОРНОЗАВОДСКОЙ УРАЛ» 202

Комарова М. Ю., Лебедева О. В.
ОБЗОР ВЫСТАВОК ХУДОЖНИКОВ-ПАСТЕЛИСТОВ
В НИЖНЕМ ТАГИЛЕ 2000 – 2020-Х ГГ..... 209

Михеева К. О.
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧУГУННОЕ ЛИТЬЕ
НИЖНЕТАГИЛЬСКИХ ЗАВОДОВ XVIII – КОНЦА XIX ВВ..... 215

Пудов Г. А.
ОБ ОДНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ НЕВЬЯНСКИХ МАСТЕРОВ
(ТУМБА ИЗ КОЛЛЕКЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО
РУССКОГО МУЗЕЯ)..... 221

Силонова О. Н.
НИЖНЕТАГИЛЬСКОЕ «ИМЕНИЕ» УПРАВЛЯЮЩЕГО ЗАВОДАМИ
Ф.И. ШВЕЦОВА. НОВЫЕ СВЕДЕНИЯ О ДАЧЕ ШВЕЦОВА 225

Симонова Д. М.
МОМЕНТАЛЬНЫЕ ПОРТРЕТЫ НА ЖЕСТИ. ТЕХНОЛОГИЯ
ФОТОГРАФОВ XIX ВЕКА В ОБРАЗЦАХ ИЗ МУЗЕЙНОЙ
КОЛЛЕКЦИИ 240

Сохина Е. А.
РАБОТЫ ХУДОЖНИКОВ ТОВАРИЩЕСТВА ПЕРЕДВИЖНЫХ
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ВЫСТАВОК НА ПОЧТОВЫХ МАРКАХ В
СОБРАНИИ НИЖНЕТАГИЛЬСКОГО МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА
«ГОРНОЗАВОДСКОЙ УРАЛ» 244

Халяева О. В., Смирнов А. С.
АНДРЕЙ ВИТАЛЬЕВИЧ ВАСИЛЬЕВ (1968 – 2009) – РЕСТАВРАТОР
МЕТАЛЛА НИЖНЕТАГИЛЬСКОГО МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА
«ГОРНОЗАВОДСКОЙ УРАЛ» 252

СЕКЦИЯ 4. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЖИЗНЬ И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Агеева М. В.
ТВОРЧЕСТВО ЛЕОНТИЯ ЗУДОВА В КОНТЕКСТЕ ИСКУССТВА
РОССИИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX В..... 260

СЕКЦИЯ 4. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЖИЗНЬ И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

УДК 75(470.54)

М. В. Агеева,
заслуженный работник культуры, директор,
Нижнетагильский музей
изобразительных искусств,
г. Нижний Тагил,
artmnt-dir@list.ru

ТВОРЧЕСТВО ЛЕОНТИЯ ЗУДОВА В КОНТЕКСТЕ ИСКУССТВА РОССИИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX В.

В статье приводится описание жизненного и творческого пути ведущего тагильского художника живописца Леонтия Георгиевича Зудова, заслуженного художника Российской Федерации, создавшего множество картин, которые хранятся во многих художественных музеях страны.

Ключевые слова: тагильский художник, живописец, заслуженный художник Российской Федерации.

M. V. Ageeva,
Honored Worker of Culture,
Director Nizhny Tagil
Museum of Fine Arts,
Nizhny Tagil,
artmnt-dir@list.ru

THE WORK OF LEONTY ZUDOV IN THE CONTEXT OF RUSSIAN ART OF THE SECOND HALF OF THE TWENTIETH CENTURY

The article describes the life and creative path of the leading Tagil artist, painter Leonti Georgievich Zudov, Honored Artist of the Russian Federation, who created many paintings that are stored in many art museums of the country.

Keywords: Tagil artist, painter, Honored Artist of the Russian Federation.

23 июня 2023 г. заслуженному художнику России Леонтию Георгиевичу Зудову исполнилось бы 95 лет. Его вклад в развитие и становление изобразительного искусства Нижнего Тагила неоценим. Но творчество тагильчанина оказалось значимым и для российского искусства в целом. Его произведения экспонировались на всероссийских и всесоюзных выставках, и были закуплены для многих областных музеев страны.

Он родился 23 июня 1928 г. в селе Бродово Петрокаменского района Свердловской области. Здесь жили и его предки. Как он сам рассказывал: «Дедушка мой Иван Петрович Зудов был из старобрадцев. Он был полным

кавалером Георгиевского креста. Как тогда говорили, кавалером «Полного банта». Он заслужил эти награды на фронтах Первой мировой войны. Служил он в Измайловском полку и имел честь иногда охранять государя Императора. Умер перед Отечественной войной. Его сын, Георгий Иванович, мой отец, был четыре раза ранен на другой мировой войне, и эти раны его доканали: он умер в 1954 г. в возрасте 45 лет. Только через 48 лет после окончания войны, я получил Указ Президиума Верховного Совета СССР о награждении отца орденом Славы III степени, но орден мне так и не дали. У отца были еще награды, среди них медаль «За отвагу» [7].

С детства Леонтий Зудов рисовал, поэтому приехал учиться в Нижний Тагил в Уральское художественно-промышленное училище. Его учителем здесь был Олег Эдгардович Бернгардт, известный уральский художник-пейзажист. Но на этом молодой живописец Зудов не остановился. После окончания художественного училища, он поехал в Ленинград и поступил в Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Академии художеств СССР. А после его окончания остался там же в аспирантуре по классу известного советского живописца Бориса Владимировича Иогансона. Его дипломная работа «У перевоза» [Ил. 1] (1957) исполнения экспонировалась на Всесоюзной художественной выставке в дни работы Международного фестиваля молодежи и студентов. Многоплановая жанровая картина рассказывает о селянах, сидящих и стоящих на берегу реки с лошадьми и ожидающих перевоза на другую сторону реки. В центре композиции – группа женщин, расположившихся на земле и ведущих неспешную беседу. А какие здесь лица! Художник любит очарованием этих босоногих селянок, восхищаясь их естественной красотой. Картина, написанная сочным пастозным мазком, сложная по композиции, но решенная легко, говорит о том мастерстве, который достиг художник за 16 лет обучения. Работа осталась в коллекции художественного института имени И. Е. Репина, как и многие дипломные произведения выпускников. Учеба в Ленинграде много дала живописцу Леонтию Зудову. Конечно, его сильно впечатлила архитектура города, он не раз стоял с этюдником на улицах и площадях Ленинграда, поэтому в его наследии замечательные этюды: «У стен Зимнего» (1957), «На дворцовой площади» (1957), которые он привез из прекрасного города после завершения учебы и показал на выставках в Нижнем Тагиле. Он говорил: «Он (Ленинград) мне близок как город Великий, где синтезировались искусства, наука, красота духа русского» [7]. На выставках были показаны и этюды, привезенные из стройотряда «Палатки стройотряда», «Знойный день» (1957) и другие. Художник вернулся в Нижний Тагил сложившимся мастером, членом Союза художников СССР.

Он вошел в художественную жизнь Нижнего Тагила уверенно и решительно, осваивая жанровую и историческую картину, портрет и пейзаж, определившим его художественные пристрастия на многие годы. Да, собственно, этим жанрам художник остался верен до последнего дня. Его лучшие картины, «Джон Рид» (1967), «Ленин и Джон Рид» (1969), «В пути» (1969), «Баргузин» (1977) [Ил. 2] прошли по всесоюзным и российским вы-

ставкам [10, с. 67; 12, с. 62], сделав имя художнику, как «признанного» художника России. Полотна отражают новые искания художественной молодежи, стремившейся познать и отразить в своем творчестве историю и современность. Эти картины были и сегодня остаются этапными в его творчестве, став его «классикой». Крепкие пластические формы живописной структуры, целостность и завершенность композиционного построения холстов, свидетельствуют о незаурядном таланте живописца, нашедшего темы и образы, позволившие ему выразить свое понимание жизни и эпохи. В них, как и в других лучших работах художника отразились его поиски в пластике живописи («Циганка» (1962), его мятежный и ищущий дух («Ленин и Джон Рид»), героическая патетика, свойственная многим работам советского искусства 1960 – 1970-х гг. («Ночные огни», «Операторы Надымгаза» обе 1979 г.). Жанровая картина «Операторы Надымгаза» [3] сегодня хранится в Белгородском художественном музее. Город Надым расположен на берегу одноименной реки в 100 км от полярного круга. На картине изображены операторы газопромыслового управления во время работы. Эти люди руководили разработкой самого крупного месторождения в Западной Сибири – «Медвежье». Здесь больше полугода – полярная зима, поэтому часто видно северное сияние, отраженное художником в окнах. Город получил развитие в 1972 г., когда начали осваивать месторождение «Медвежье». Многие художники России, как и художники Нижнего Тагила (например Г.А. Горелов) [1] совершали поездки на север, для того чтобы показать как осваиваются обширные территории, новые нефтегазовые месторождения; показать людей труда, которые работают и живут в сложных климатических и непростых трудовых и бытовых условиях.

Живописцу Леонтию Зудову близок мир светлой и уравновешенной гармонии. Он многократно повторяет и варьирует любимые российские и уральские пейзажные мотивы «В Шайдурихе» (1974), «Во дворе» (1977), «В Первомайском» (1979), тихие сюжеты деревенской жизни и работы на земле («У деревни», «Вечер», «На току» все 1979 г.). Особо красива работа «В северной деревне» (1959) [Ил. 3]. Казалось бы, очень непритязательная картина по своему сюжету: изображен дом в северной деревне со стоящей лошадкой с деревенской телегой, наполненной дровами, но та благодать, разлитая в природе завораживает и притягивает. В годы студенчества со сторойотрядами часто бывал в сельской местности, и, несмотря на загруженность, бесконечно рисовал этюды, которые выросли в картины о сельской жизни, например картина о доярках «Полдень» (1960), ныне хранящаяся в Архангельском музейном объединении «Художественная культура Русского севера» [4]. Оценивая свой вклад в русское искусство, он говорил, что считает себя – «...русским художником, если я состоялся как таковой. Я не думал о своем «уголке», писал только то, что мне интересно» [7].

А интересно ему было многое. Самые любимые для художника – «семейные темы» с изображением близких людей, такие как: «Володя» (1975), «Интересная книжка» (1979), «За работой» (1980), «Гоша» (1978). В них, в той повседневности, которая до тонкости близка и знакома художнику, ав-

тор воплощает свое представление о семейных радостях и вечном круговороте жизни. Выражает свой лиричный и добрый взгляд на мир.

Не остался художник в стороне и от темы Великой Отечественной войны. Вспоминая свои студенческие этюды «Станичник», «Брод» (1956), выполненные на брянщине, художник представил себе, как здесь в густых лесах скрывались от врага селяне целыми семьями и боролись с врагом в партизанских отрядах – картина «Брянский лес» (1973) [9]. Сложная по композиции, картина, наполненная людьми, телегами с лошадьми, все-таки привлекает внимание зрителя образами простых солдат войны – партизан, которые воевали с врагом и мечтали о светлом будущем. Уже в мирное время он написал портреты бывших участников войны «Ветерана ВОВ и труда Ивана Игнатьевича Мовчана» (1978) и «Павла Алексеевича Пономарева-ветерана войны». К ним примыкает и портрет «Александр Иванович». Это портреты простых людей, но они наполнены с большим уважением художника к их жизни и делам. Чуть позже, в 1983 г., в картине «Танки фронта» художник рассказал о рабочих Уралвагонзавода, которые в годы войны поставили на фронт более 35 тысяч танков Т-34, называемые танком Победы. Рабочие завода собрались у железнодорожных платформ с готовыми к отправке на фронт танками и передают их военным с наказами выбить врага с нашей земли [8]. Чуть позднее художник написал картину «Наш маршал», посвященную приезду маршала Г. К. Жукова в Нижний Тагил на Уралвагонзавод [6, с. 3].

Живя и работая в городе металлургов, художник постоянно разрабатывал темы металлургии и труда рабочих. Первый этюд – портрет «Металлург», где человек показан в работе у печи мартена, выполнен автором в 1959 г., и «Колесопрокатчик» также исполнен в 1959 г. А вот в 1985 г. был выполнен автором тройной портрет металлургов, который участвовал во Всесоюзной выставке, и нынче хранится в Череповце в художественном музее [5]. Интересен групповой портрет «Монтажники Качканара в совхозе «Горноуральский» (1982) [2], где представлены замечательные лица рабочего класса – строителей Свердловской области, участников большой стройки.

Наверное, главная черта настоящего художника это великое трудолюбие и неиссякаемая любовь к своему делу. В коллекции Нижнетагильского музея изобразительных искусств хранится несколько пейзажных циклов этюдов уральской природы, а также горных хребтов Казахстана принадлежащих кисти Леонтия Георгиевича Зудова. Когда рассматриваешь серии его многочисленных этюдов, то видишь неумную жажду познания природы, которая перерастает в постоянную потребность. Из множества этюдов лишь один ляжет в основу пейзажной картины, но все остальные своей крохотной частичкой, чем-то неповторимым и едва уловимым также «подпитывают» эту главную картину, ради которой так долго и упорно трудился художник. Примером может служить серия казахстанских горных мотивов, которая вылилась в картину «Февраль в Ала-Тау» (1989) [Ил. 4].

Обращение к интимно-камерным «диалогам» с природой, не нарушило

основной сквозной линии творчества художника. Тяготение к разработке психологического портрета, вылилось в создание двух портретов, а вернее портретно-жанровых композиций, посвященных любимому поэту – Сергею Есенину. А его постоянное желание создать картину – в создание исторической картины «Послы России». Эту работу к ней был выполнен в 1959 г., а окончательно работа была завершена в 2003 г. Администрацией города Нижний Тагил она была подарена городу-побратиму Кривому Рогу. Символично то, что самая ранняя и самая последняя картина в творчестве автора – это «Послы России», посвященная теме присоединения Украины к России, столь актуальной сегодня.

Веру в светлое начало жизни, высоту и чистоту чувств и помыслов – это главное, что может вынести зритель из знакомства с творчеством Леонтия Георгиевича Зудова. Наверное, в этом и заключается суть его творчества.

Список источников и литературы:

1. Агеева, М. В. Память написали кисти [Г. А. Горелов] / М. В. Агеева // Культура Урала. – 2023. – № 6 (112). – С. 85-87.
2. Архив НТМПИ. Личное дело Л. Г. Зудова. Опись 1. Д. 8. Л. 7.
3. Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс] <https://goskatalog.ru/portal/#/> (дата обращения 25.08.23).
4. Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс] <https://goskatalog.ru/portal/#/> (дата обращения 26.08.23).
5. Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс] <https://goskatalog.ru/portal/#/> (дата обращения 27.08.23).
6. Леонтий Зудов. Живопись / текст М. В. Агеева ; сост. И. М. Анцыгин. – Нижний Тагил, 1999. – 32 с.
7. Леонтий Зудов: «Я такой, какой есть» / интервью вел А. Смирнов // Тагильский рабочий. – Нижний Тагил, 1999. – 30 июня.
8. Музей бронетанковой техники Уралвагонзавода // Студопедия [Электронный документ] <https://studopedia.ru/> (дата обращения 26.08.23).
9. Новость: 75-летию Победы посвящается // Центральная библиотечная система г. Южно-Сахалинск : сайт [Электронный ресурс] <https://ys-citylibrary.ru/> (дата обращения 26.08.23).
10. Третья зональная художественная тематическая выставка «Урал социалистический». Каталог. – Челябинск, 1969. – 69 с.
11. «У перевоза» // РИА Новости Медиабанк : сайт [Электронный документ] <https://riamediabank.ru/> (дата обращения 25.08.23).
12. Урал социалистический. Зональная художественная выставка, Живопись. Монументальное искусство. Скульптура. Графика. Плакат. Декорационное искусство. Декоративно-прикладное искусство : каталог. – Тюмень, 1979. – 159 с.



Ил. 1. Зудов Л.Г. У перевоза. 1957



Ил. 2. Зудов Л.Г. Баргузин. 1987



Ил. 3. Зудов Л.Г. В северной деревне. 1962



Ил. 4. Зудов Л.Г.
Февраль в Ала-Тау. 1989