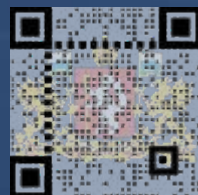
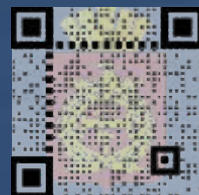


Юрий Маточкин
Сергей Маточкин



МИНИСТЕРСТВО
ИНВЕСТИЦИЙ
И РАЗВИТИЯ
СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ



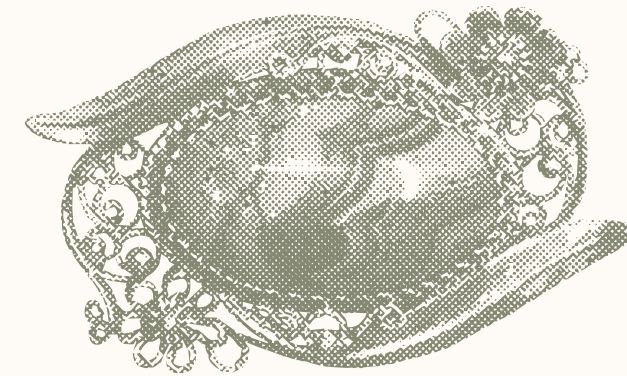
ОФИЦИАЛЬНЫЙ
САЙТ
ГОРОДА
НИЖНИЙ ТАГИЛ



НИЖНЕТАГИЛЬСКИЙ
МУЗЕЙ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ
ИСКУССТВ

Министерство инвестиций и развития Свердловской области
Администрация города Нижний Тагил
Нижнетагильский музей изобразительных искусств

Юрий Маточкин
Сергей Маточкин



из серии «ЮВЕЛИРЫ НИЖНЕГО ТАГИЛА»

Нижний Тагил
2020



Юрий Павлович и Сергей Юрьевич Маточкины



Ю.П.Маточкин
за работой

В Нижнем Тагиле развитие ювелирного искусства было обусловлено, во-первых, умением работать с металлом, который на берегах реки Тагил добывают почти 300 лет, а, во-вторых, наличием обширных природных ресурсов в виде разнообразного камня как поделочного, драгоценного, так и полудрагоценного. Среди многочисленных природных поделочных камней и самоцветов, особо известен тагильский малахит. Прямо в центре заводского поселка находился Меднорудянский карьер, а спутником меди, как известно, является малахит. Особенно много этого ярко-зеленого минерала было найдено в XIX веке, но и сейчас в отвалах бывших карьеров можно обнаружить приличные образцы. Во многих тагильских семьях до сих пор хранятся куски малахита разного размера, рисунка, насыщенности зеленого цвета. Поэтому этот минерал является визитной карточкой богатств Нижнего Тагила. Не менее знамениты камни-самоцветы, которые с XVII века в большом количестве добывали в селении Мурзинка, находящемся недалеко от Нижнего Тагила, в окрестностях которого тоже можно встретить немало самоцветных камней.

В семье ювелиров Маточкиных, отца Юрия Павловича и сына Сергея Юрьевича, отношение к тагильскому малахиту и уральским самоцветам особенное – они в своем творчестве с большим удовольствием и особым знанием используют тагильские минералы, выявляя их красоту и неповторимость каждого.

По-разному ювелиры-художники приходят в профессию. Юрия Маточкина в ювелиры привел его величество случай. Юрий Павлович родился в маленьком городке Оханске Пермского края в 1939 году. Мальчик и не помышлял быть художником. Хотя с детства любил рисовать: его школа – срисовывание картин великих художников из журнала "Огонек". Этими "картинами" он завесил весь родительский дом.

В школе также постоянно рисовал, а затем пришел заниматься в кружок рисования, которым руководил Леонид Павлович Дружинин, художник-самоучка. Здесь, в кружке, у Юрия прошли лучшие школьные годы с пятого по десятый классы. Участвовал он и в школьных выставках детского творчества. После Великой Отечественной войны многие мальчишки, заканчивающие школу, готовились стать военными. Юрий Маточкин также прошел военную комиссию, и она определила его к поступлению в Каунасское военное училище, которое готовило моряков-подводников. Казалось, что судьба юноши уже решена.

Но случайно он встретил своего учителя рисования с его братом, выпускником Нижнетагильского Уральского художественно-промышленного училища (УХПУ), которые уговорили Юрия все-таки заняться творчеством и поехать в Нижний Тагил поступать в художественное училище. Так молодой человек, сделав свой главный выбор в жизни, определился с профессией. Нижний Тагил не был чужим для юноши. Когда-то его дед приехал туда на строительство Новотагильского завода, но "сгинул" в лагерях Тагиллага. Семье не было известно, где он похоронен, но Юрий знал, что его дед отдал свою

жизнь за индустриализацию Нижнего Тагила. Вступительные экзамены сдал хорошо, сразу же был зачислен в класс художественной обработки камня, который вел Виталий Иванович Стеканов. Учитель хорошо понимал камень, любил его, всегда в своих работах стремился выявить "нутро" камня, показать его "душу". Этому Виталий Иванович учил и своих учеников. Еще одного своего учителя, многое вложившего в него, вспоминает Юрий Павлович – это Ю.П. Петров.

Но не успел Юрий окончить УХПУ, как открылся в городе художественно-графический факультет в Нижнетагильском государственном педагогическом институте, и он среди лучших учеников был приглашен на новое отделение. Здесь преподавали ведущие художественные силы города: скульптор М.П. Крамской, живописцы В.И. Караваев и А.М. Егидис, деканом был скульптор В.М. Ушаков. Их и называет своими учителями Юрий Маточкин. Поскольку художественно-графический факультет выпускал прежде всего учителей рисования, Юрий Павлович с 1965 по 1969 год преподавал рисование в школе, что ему очень нравилось. Но творческая жилка заставила его покинуть школу и с головой окунуться в профессиональное творчество. Сначала это была акварель. Именно с акварельными работами он впервые появился на выставках. Это была весенняя выставка в Нижнем Тагиле в 1970 году. Еще несколько лет Ю.П. Маточкин на выставках в Нижнетагильском музее изобразительных искусств показывал акварели, но в 1975 году произошел перелом: на очередном весеннем показе появился его ювелирный гарнитур "Юность". С этих пор ювелирное искусство захватило его и стало важнейшей линией творчества.

Главная отличительная сторона творчества Юрия Маточкина – это работа с уральским, даже можно сказать, тагильским, камнем. Он часто использует необработанный камень, выбирая для своих изделий щетки минералов или отдельные кристаллы, дополняет это природное великолепие всевозможными цветами, вырезанными из поделочного цветного камня. Так, для кольца "Юность" мастер использует малахит и кахолонг, вырезая из малахита листочки, а из белого кахолонга – мелкие цветы, похожие на незабудки. Эти цветы часто встречаются в более поздних работах автора, отличаясь только цветом и размерами: "Уральское лето", "Лужок", "Уральский мотив". При рассмотрении произведений раннего периода видно, что художник нашел свой стиль, несколько декоративный, что было характерно для всей уральской ювелирной школы, и остался ему верен на протяжении всего творческого пути. Он использует в своих произведениях мельхиор или серебро, создавая парюры или полупарюры, применяя пайку, выпилровку, филигрань, ковку, гнутье. Очень часто форму изделия диктует рисунок и форма используемого камня. Интересен в этом плане гарнитур "Болдинская осень". Сложный по цвету шандиинский агат (Актюбинская область, Казахстан) с переливами от молочно-белого до бордово-кирпичного оплетен в серьгах цветочно-растительным орнаментом мельхиора. Наличие нескольких "миндалин" камня, почти одинаковых по цвету, позволили автору выполнить сложное кольцо с несколькими вставками и с большим

«висячим» камнем в центре, также оплетенным цветочно-растительным орнаментом. А вот форму гарнитура "Русь" диктует идея: серьги и подвески на гривне выполнены в виде стилизованного изображения древнерусских воинов с использованием кирпичного цвета халцедоновой яшмы и кованого мельхиора. Благородная коричневая яшма украшает и большой перстень-кольцо, а шлемы здесь ювелир использует в качестве боковины, держащей сам ободок кольца. В парюре "Лето", которая включает колье, браслет, серьги и кольцо, вставки кабошонов выполнены из тагильского малахита, а в оформлении из серебра использованы многие виды работы с металлом, но главное здесь – обрамление, решенное в традиционном классическом стиле: в технике тонкой, так называемой русской ажурной филигрании или скани.

И если эта парюра хороша и в качестве украшения, и как выставочный образец, то позднее он перешел к изделиям, которые теряют свое утилитарное назначение. Они оформлены щетками камней или отдельными кристаллами: гарнитуры "Уральский мотив", "Плодородие", "Уральское лето". В таких изделиях мощь и тяжесть используемых камней, их "нагруженность" делает эти произведения скорее выставочными. Это оказалось так близко к душе автора, что, немного видоизменяя приемы и мотивы, художник остается верен новому выбранному пути. Ювелирный гарнитур "Кладовая Урала" (родонит, пирит, кахолонг) и "Летний лужок" (малахит, хризопраз, аметистовая щетка, кахолонг, родонит, амазонит, пирит) до предела нагружены поделочными камнями, словно в каменных цветах широкой палитры природы автор хочет показать многообразие и богатство земли тагильской. От всех гарнитуров отличается ювелирный комплект "Космос". Хотя здесь традиционно используется необработанный уваровит, но необычное обрамление из мельхиора, связанное с космической темой – звездами, делает его неординарным в творчестве мастера. В 2008 году Юрий Павлович получил звание "Мастер года" в конкурсе, проводимом Нижнетагильским музеем-заповедником "Горнозаводской Урал", в номинации по декоративно-прикладному искусству "Художественная обработка камня" за серию изделий из камня – фигур зверей, выполненных в технике объемной мозаики. Композиции из разнообразных видов уральских поделочных камней – "Заботливый отец. Пингвины", "Встреча ежа с барсуком", "Медведь. Белый охотник ждет добычу" и другие – созданные в лучших традициях уральского камнерезного искусства, распространенного на Урале с XIX века, были показаны на многочисленных выставках. На Четвертом Всероссийском конкурсе авторского ювелирного и камнерезного искусства в Калининграде Юрию Павловичу Маточкину вручен диплом в номинации "Минерал России-2018" за колье "Летний лужок".

Много лет Юрий Павлович Маточкин работал преподавателем Уральского училища прикладного искусства (ныне Уральский колледж прикладного искусства и дизайна, филиал Московской государственной художественно-промышленной академии им. С.Г. Строганова) и воспитал немало учеников, которые разъехались по стране.

Но самым важным учеником стал его сын – Сергей Юрьевич Маточкин. Он родился в Нижнем Тагиле в 1964 году. Многие мальчишки города с детства увлекались коллекционированием и "добычей" камней и самоцветов. А Сергей рос в окружении камней-самоцветов, и, конечно, ему очень нравилось рассматривать камни. Но резчиком по камню и ювелиром быть не собирался. Освоил профессию водителя, как говорится, ему нравилось "крутить баранку". Но и здесь случай вывел его в творчество. Помогая отцу, точил и шлифовал кабошоны для будущих изделий и вскоре понял, что втянулся, и дело это пришлось ему по душе.

Чтобы совершенствоваться, поступил в Уральское училище прикладного искусства. Несколько лет вместе с художником-камнерезом Виктором Колесниченко и его друзьями ездил в экспедиции добывать камень.

Эти поездки очень влекли молодого художника, трудности "старательской" жизни не пугали, а наоборот, в этом была доля романтизма, которая окутывала его профессию исключительностью. Результат этих экспедиций – живой камень, сверкающий гранями кристаллов или искрами мелкой зерни. Зимой, когда экспедиции были позади, занимался ювелирным искусством. С 1998 года стал экспонентом выставок, успешно пройдя путь от местных тагильских до региональных и республиканских в Москве. А в 2002 году был принят в члены Союза художников России. В 2008 году, его отметили в конкурсе "Мастер года" в номинации "Художественная обработка камня".

Уже в самом раннем изделии – брошь "Бабочка", использует любимый тагильский малахит и не менее красивые уральские изумруды. Если в броши мастер распиливает почку малахита, представляя камень в виде тонкой пластины, то в гарнитуре "Малахитовая легенда. Старатель" художник только полирует поверхность почки малахита, выявляя красоту целого камня. В самом колье использовано восемь крупных камней, имеющих индивидуальный рисунок. Массивный, с богатым узором малахит – здесь главное украшение. Ценность любого изделия не только в природной красоте камней, но в умении их подать. В этом плане показательно колье "Зимняя сказка", украшенное щеткой халцедона. Сам камень, сверкая и искрясь на свету, напоминает поверхность, как бы покрытую изморозью. Умение выбрать из большой щетки те кусочки камня, которые будут отвечать замыслу, точно угадать пропорции, подобрать интересное мельхиоровое обрамление – это те задачи, с которыми удачно справился автор. В колье "Комета" выбран пирит. Это поделочный камень, не имеющий ювелирной ценности. Но автор уместно использует щетку пирита, так похожего внешне на металл. Так, образ кометы рождается из камня-подвески и дуги самой гривны. В ярком гарнитуре "Лето" использована щетка уваровита, или, как его еще называют в народе, "зеленого граната". Красивое обрамление из мельхиора, прежде всего, выявляет красоту кристаллов щетки, которую оттеняет украшение из нежно-голубой бирюзы. Этот гарнитур – яркий выставочный образец из "Шкатулки Хозяйки Медной горы". Гривна "Времена года", в которой "изморозь" халцедона противопоставлена



*С.Ю.Маточкин
в мастерской*

яркой зелени уваровита – также прекрасный выставочный образец ювелирного искусства. Все гривны и кольца, выполненные Сергеем Юрьевичем, имеют одинаковый подход: нагруженность камнями и мельхиоровым цветочным орнаментом самого ободка и выделенный как-то по-особенному центральный камень.

В кольцо "Уральский мотив", кроме перечисленного выше, есть "изюминка": центральный камень выполнен в технике объемной мозаики, а остальные – малахит, горный хрусталь, пирит, яшма – соединены в единое целое. Получился необычный конгломерат камней.

На Третьем Всероссийском конкурсе авторского ювелирного искусства в Калининграде был представлен гарнитур "Весна", выполненный из мельхиора и украшенный кварцевой щеткой, кахолонгом и бирюзой. В этом гарнитуре все та же любимая, "подернутая изморозью" кварцевая щетка, перемежающаяся маленькими цветочками с бирюзовыми листочками. Образец очень традиционный для автора и с интересом рассматривается публикой.

Так же, как и у отца, у Сергея Маточкина, кроме цветов, любимый мотив – это бабочка, которая встречается во многих произведениях: гарнитур "Малахитовая бабочка", брошь "Бабочка". У Юрия Павловича мы найдем кольцо "Бабочка. Осень", "Розовые бабочки" и другие.

Оба мастера активно работают и экспонируют свои ювелирные изделия на многих выставках. В 2014 году Маточкиным, отцу и сыну, была вручена почетная награда Мемориального фонда Карла Фаберже – Малый орден Михаила Евлампиевича Перхина за вклад в развитие российского ювелирного искусства. Это высокое признание мастеров по ювелирному цеху.

Марина Агеева
искусствовед, Заслуженный работник культуры

МАТОЧКИН Юрий Павлович

24.01.1939 – родился в городе Оханск Пермского края

1958-1960 – учился на отделении "Художественная обработка металла" в Уральском училище прикладного искусства у В.И. Стеканова, Ю.П. Петрова, Е.Н. Плугиной, Г.В. Патко

1960-1965 – учился на художественно-графическом факультете Нижнетагильского государственного педагогического института у А.М. Егидиса, В.И. Караваева, В.М. Ушакова

С 2001 года член Союза художников России

1965-1969 – учитель рисования средней школы № 65

1969-1979 – преподаватель в Уральском училище прикладного искусства

1980-1995 – работает художником в Нижнетагильских художественно-промышленных мастерских Художественного фонда России

1995-2000 – художник АОЗТ "Монтажник"

С 1971 года – участник выставок:

Городские:

Нижнетагильский музей изобразительных искусств:

1971 – VI весенняя отчетная выставка тагильских художников

1972 – VII выставка тагильских художников к 250-летию Нижнего Тагила

1975 – к 30-летию Победы в Великой Отечественной войне

1976 – к XXV съезду КПСС

1982 – к 260-летию Нижнего Тагила

1987 – выставка тагильских художников

1970, 1973, 1975, 1987, 1992, 1993 – в рамках фестиваля искусств "Тагильская весна"

1980, 1985, 1992, 1994 – "Осенняя", тагильских художников

2000 – к 10-летию Нижнетагильского городского отделения ВТОО "Союз художников России"

2004 – "Ближе к Новому году" в рамках проекта "От Рождества до Рождества"

2006 – ко Дню города

2008 – "Дом, семья, счастье", ко Дню города-2008

2010 – "Россыпь самоцветов". Выставка ювелирного и камнерезного искусства Нижнего Тагила. К 65-летию Уральского училища прикладного искусства

2011 – "Тагил вечерний", ко Дню города

2012 – к 70-летию Нижнетагильского городского отделения ВТОО "Союз художников России"

2016 – Тагильские ювелиры – участники выставки Третьего Всероссийского конкурса авторского ювелирного искусства в Калининграде

2018 – Тагильские ювелиры – участники выставки Четвертого Всероссийского конкурса авторского ювелирного искусства в Калининграде

Областные:

1972 – Свердловск, выставка декоративно-прикладного искусства
1975, 1984, 1986, 1987 – Москва, отчетная Свердловской организации "Союз художников России"

2000 – Екатеринбург, I декоративно-прикладного искусства

2003 – "Тагильские россыпи" Региональные:

1991 – "Урал-VII", Курган

1997 – "Урал-VIII", Уфа

2003 – "Урал-IX", Екатеринбург

Всероссийские:

Москва

1999 – "Болдинская осень"

1999 – "Россия-IX"

2000 – "Защитникам Отечества посвящается", Центральный дом художника

2001 – "Молодость России"

2002 – "Молодость России", Центральный дом художника

2010 – "Россыпь самоцветов". Выставка ювелирного и камнерезного искусства

Нижнего Тагила

Калининград

2012 – I Всероссийская биеннале авторского ювелирного искусства, Музей янтаря,

Калининград

2016 – III Всероссийская биеннале авторского ювелирного искусства, Музей янтаря,

Калининград

2016 – Тагильские ювелиры – участники выставки Третьего Всероссийского конкурса авторского ювелирного искусства (Калининград). Нижнетагильский музей изобразительных искусств

2018 – IV Всероссийская биеннале авторского ювелирного искусства, Музей янтаря,

Калининград

2018 – Тагильские ювелиры – участники выставки Четвертого Всероссийского конкурса авторского ювелирного искусства (Калининград). Нижнетагильский музей изобразительных искусств

Награды

2008 – лауреат конкурса им. Худояровых "Мастер года", Нижнетагильский музей-заповедник "Горнозаводской Урал"

2015 – малый орден Михаила Евлампиевича Перхина Мемориального фонда Карла Фаберже, Санкт-Петербург, Россия

2018 – диплом за сохранение традиций – IV Всероссийская биеннале авторского ювелирного искусства, Музей янтаря, Калининград

Произведения хранятся в Нижнетагильском музее изобразительных искусств, Нижнетагильском музее-заповеднике "Горнозаводской Урал"

МАТОЧКИН Сергей Юрьевич

24.02.1964 – родился в городе Нижний Тагил Свердловской области

1986-1990 – учился в Уральском училище прикладного искусства, отделение

"Художественная обработка металла"

С 2002 года член Союза художников России

С 1997 года – участник выставок:

Городские:

Нижнетагильский музей изобразительных искусств:

1999 – "Палитра молодых"

2000 – юбилейная, посвященная 10-летию Нижнетагильского отделения "Союза художников России"

2010 – ювелирного и камнерезного искусства Нижнего Тагила "Россыпь самоцветов" к 65-летию Уральского училища прикладного искусства

2011 – "Тагил вечерний" ко Дню города

2012 – тагильские ювелиры – участники Первой Всероссийской биеннале авторского ювелирного искусства в Калининграде

2012 – юбилейная, посвященная 70-летию Нижнетагильского отделения "Союза художников России"

2015 – "Камнерезное и ювелирное искусство из коллекции НТМИИ"

2017 – юбилейная, посвященная 75-летию Нижнетагильского отделения "Союза художников России»

2018 – тагильские ювелиры – участники выставки Четвертого Всероссийского конкурса авторского ювелирного искусства в Калининграде

Выставочный зал Нижнетагильской городской организации ВТОО "Союз художников России":

1998 – "Палитра молодых"

2001 – "Молодость Тагила"

Полигон Нижнетагильского института испытания металлов:

1999 – выставка в рамках выставки вооружения "УралЭкспоАрмс"

Нижнетагильский музей-заповедник "Горнозаводской Урал":

2008 – конкурс "Мастер года" им. Худояровых по декоративно-прикладному искусству,

Областные:

Екатеринбургский музей изобразительных искусств:

2000 – I декоративно-прикладного искусства

2003 – "Тагильские россыпи"

Региональные:

1997 – "Урал-VIII", Уфа

Всероссийские:

Центральный дом художника, Москва:

1999 – "Болдинская осень"

1999 – "Россия-IX"

2000 – "Защитникам Отечества посвящается»

2002 – "Молодость России"

Калининградский областной музей янтаря:

2012 – Первый Всероссийский конкурс авторского ювелирного искусства

2016 – Третий Всероссийский конкурс авторского ювелирного искусства

2018 – Четвертый Всероссийский конкурс авторского ювелирного искусства

Награды:

2008 – победитель конкурса "Мастер года", Нижнетагильский музей-заповедник

"Горнозаводской Урал", Нижний Тагил, Россия

2015 – Малый Орден Михаила Евлампиевича Перхина Мемориального фонда Карла Фаберже, №393.

Произведения хранятся в Нижнетагильском музее изобразительных искусств,
Нижнетагильском музее-заповеднике "Горнозаводской Урал".

Юрий Маточкин

ювелирные произведения



брошь
"МАЛАХИТОВАЯ КАПЕЛЬКА"

**БОЛДИНСКАЯ
ОСЕНЬ**

гарнитур
1980
каталог №3



агат шандинский
мельхиор

резьба
полировка
ковка
гнутье
выпиловка
чернение
филигрань



агат шандинский
мельхиор

ВЕСНА

колье
1989

каталог №5

бирюза
малахит
кахолонг
серебро



резьба
ковка
гнутые
выпиловка
пайка

КОМЕТА

гривна
1997

каталог №13

гранат
пирит
гематит
мельхиор

резьба
полировка
ковка
гнутые
выпиловка
пайка
чернение
закрепка



РУСЬ

гарнитур
1985

каталог №4



халцедон
мельхиор

резьба
полировка
ковка
гнутье
выпиловка
пайка
чернение
филигрань



халцедон
мельхиор

ТАГИЛЬСКАЯ
ФАНТАЗИЯ

гарнитур
1986
каталог №9



малахит
мельхиор

резьба
полировка
ковка
гнутье



малахит
мельхиор

ВОЗВРАЩЕНИЕ
ВЕРЫ

гарнитур
1995
каталог №10



родонит
гематит
малахит
серебро

резьба
полировка
ковка
гнутье



родонит
гематит
серебро

КОСМОС

гарнитур
1998

каталог №11



уваровит
мельхиор

ковка
гнутые
выпиловка
пайка
закрепка



уваровит
мельхиор

УРАЛЬСКИЙ
МОТИВ

гарнитур
2016
каталог №16



аметистовая щетка

амазонит

родонит

малахит

уваровит

хризопраз

бирюза

пирит

рубин

мельхиор

гнутые
выпиловка
пайка



аметистовая щетка

амазонит

родонит

малахит

уваровит

хризопраз

бирюза

пирит

рубин

мельхиор



УРАЛЬСКОЕ
ЛЕТО

гарнитур
2017
каталог №18



малахит
мельхиор

полировка
ковка
гнутье
выпиловка
пайка

малахит
мельхиор

ЛУЖОК

гарнитур
2015

каталог №17



аметист

аметистовая щетка

кахолонг

хризопраз

родонит

перунит

малахит

мельхиор

ковка
гнутье
выпиловка
пайка

Сергей Маточкин

ювелирные произведения



брошь
«ТАГИЛЬСКИЙ САД»

КОМЕТА

колье
1995

каталог №34

пирит
мельхиор



полировка
ковка
гнутье
выпиловка

УРАЛЬСКИЙ МОТИВ

колье
1995
каталог №35

халцедон
пирит
яшма
малахит
горный хрусталь
мельхиор

горячая ковка
гнутье
выпиловка
пайка



ВРЕМЕНА
ГОДА

гривна
1999
каталог №32



халцедон
уваровит
горный хрусталь
мельхиор

резьба
гнутые
пайка
закрепка

ЗИМНЯЯ
СКАЗКА

колье
2001
каталог №33



резьба
гнутые
пайка
зернь
чернение

халцедон
мельхиор

ЛЕТО

гарнитур
2006

каталог №37



уваровит
бирюза
серебро



уваровит
бирюза
серебро

ковка
выпловка

ВЕСНА

гарнитур
2016

каталог №40



кварцевая щетка

кахолонг

бирюза

масло

мельхиор

гнутые
выпиловка
пайка
окрашивание



кварцевая щетка

кахолонг

бирюза

масло

мельхиор

МАЛАХИТОВАЯ
ЛЕГЕНДА

гарнитур
2017
каталог №41



малахит
мельхиор



резьба
гнутье
зернь
полировка



малахит
мельхиор



1. ЮНОСТЬ. Гарнитур. 1975
Частная коллекция

Выставки: 1975 – Весенняя тагильских художников, Нижнетагильский государственный музей изобразительных искусств

2. ФАНТАЗИЯ. Гарнитур. 1975
малахит, мельхиор, серебро
Частная коллекция

Выставки: 1975 – Областная художников Свердловской области, Свердловск
1980 – Тагильских художников, Нижний Тагил

3. БОЛДИНСКАЯ ОСЕНЬ. Гарнитур. 1980 (стр. 14-15)

Колье 36,5x4,4x0,8 (П-1881)
Серьги 6,0x2,5x1,6 (П-1882, П-1883)

агат шандинский, мельхиор
резьба, полировка, ковка, гнутье, выпилка, филигрань, чернение, закрепка
Нижнетагильский музей изобразительных искусств

Поступление: приобретено у автора в 2014 году

Выставки: 1975 – Весенняя тагильских художников. Нижнетагильский музей изобразительных искусств

2012 – Первый Всероссийский конкурс авторского ювелирного искусства.
Калининградский областной музей янтаря

2015 – Ювелирное и камнерезное искусство Урала. В рамках программы
"Искусство открыто... Время созерцать". Лучшее из коллекции НТМИИ".

Нижнетагильский музей изобразительных искусств

Библиография: – Первый Всероссийский конкурс авторского ювелирного искусства в Калининграде. Каталог выставки 15.06 -19.08. 2012. Российские региональные школы ювелирного искусства. Сборник докладов семинара / Калинингр. Обл. музей янтаря. Калининград, 2012. С. 72.

4. РУСЬ. Гарнитур. 1985 (стр. 18-19)

Гривна 28,8x14,2x1,5 (П-1843)
Серьги 7,5x2,2x1,0 (П-1845, П-1846)

Кольцо 3,1x2,9x3,6 (П-1844)

яшма, мельхиор

резьба, полировка, ковка, гнутье, выпилка, пайка, чернение, филигрань
Нижнетагильский музей изобразительных искусств

Поступление: дар автора музею в 2013 году

Выставки: 1986 – Областная, Свердловск

2012 – Первый Всероссийский конкурс авторского ювелирного искусства.
Калининградский областной музей янтаря

Библиография: – Первый Всероссийский конкурс авторского ювелирного искусства в Калининграде. Каталог выставки 15.06 -19.08. 2012. Российские региональные школы ювелирного искусства. Сборник докладов семинара / Калинингр. Обл. музей янтаря. Калининград, 2012. С. 72.



5. ВЕСНА. Колье. 1989 (стр. 16)
бирюза, кахолонг, серебро
ковка, гнутье, выпилка, пайка
21,5x13,0x0,8
Собственность автора

Выставки: 1975 – Областная художников Свердловской области, Свердловск
1980 – Тагильских художников, Нижнетагильский музей изобразительных искусств

Библиография: – Природа, Русь, Космос: [о творчестве ювелиров Юрия Павловича и Сергея Юрьевича Маточкиных, Нижний Тагил] // Графо PLATINUM. 2006. – N 2. – С. 40.

6. БАБОЧКА. УРАЛЬСКОЕ ЛЕТО. Колье. 1992
малахит, халцедон, лазурит, уваровит, бирюза, серебро, мельхиор
Частная коллекция

Библиография: Природа, Русь, Космос: [о творчестве ювелиров Юрия Павловича и Сергея Юрьевича Маточкиных, Нижний Тагил] // Графо PLATINUM. 2006. – N 2. – С. 40.

7. ЛЕТО. Парюра. 1992
Колье, браслет, серьги, кольцо

малахит, серебро
гнутье, выпилка, ковка, скань, пайка, закрепка
Частная коллекция

8. ПЛОДОРОДИЕ. Гарнитур. 1992
сердолик, серебро
Выставки: 1992 – Тагильских художников, Нижнетагильский музей изобразительных искусств
Частная коллекция

9. ТАГИЛЬСКАЯ ФАНТАЗИЯ. Гарнитур. 1986 (стр. 20-21)

Гривна 28,8x14,2x1,5 (П-1843)
Серьги 7,5x2,2x1,0 (П-1845, П-1846)

Кольцо 3,1x2,9x3,6 (П-1844)

малахит, мельхиор

резьба, полировка, ковка, гнутье

Нижнетагильский музей изобразительных искусств

Поступление: приобретено у автора в 2020 году

Выставки: 2012 – Первый Всероссийский конкурс авторского ювелирного искусства, Калининградский областной музей янтаря

2015 – Ювелирное и камнерезное искусство Урала. В рамках программы "Искусство открыто... Время созерцать". Лучшее из коллекции НТМИИ". Нижнетагильский музей изобразительных искусств





10. ВОЗВРАЩЕНИЕ ВЕРЫ. Гарнитур. 1995

(стр. 22-23)

Колье 23,7x14,2x0,8

Серьги 4,3x1,0x1,2

Браслет 22,0x2,5x0,9

Кольцо 2,2x2,2x3,0

родонит, гематит, малахит, серебро;

ковка, гнутые, выпило, вкапайка, закрепка

Собственность автора

Выставки: 1995 – Тагильских художников, Нижнетагильский музей

изобразительных искусств

1997 – Региональная "Урал", Уфа



11. КОСМОС. Гарнитур. 1998

(стр. 24-25)

Гривна 25,8x14,0x2,7 (П-1884)

Серьги 6,3x1,4x1,0 (П-1885, П-1886)

Кольцо 4,7x2,2x2,9 (П-1887)

уваровит, мельхиор

гнутые, выпилка, ковка, пайка, закрепка

Нижнетагильский музей изобразительных искусств

Поступление: приобретено у автора в 2014 году

Выставки: 1987 – Отчетная Свердловского отделения Союза художников,

Центральный выставочный зал, Москва

1991 – Региональная "Урал", Курган

2012 – Первый Всероссийский конкурс авторского ювелирного искусства,

Калининградский областной музей янтаря

2015 – Ювелирное и камнерезное искусство Урала. В рамках программы

"Искусство открыто... Время созерцать". Лучшее из коллекции НТМИИ",

Нижнетагильский музей изобразительных искусств

Библиография: – Природа, Русь, Космос: [о творчестве ювелиров Юрия Павловича и Сергея Юрьевича Маточкиных, Нижний Тагил] // Графо PLATINUM. 2006. – N 2. – С. 42.

– Первый Всероссийский конкурс авторского ювелирного искусства в Калининграде.

Каталог выставки 15.06 -19.08. 2012. Российские региональные школы ювелирного

искусства. Сборник докладов семинара / Калинингр. Обл. музей янтаря.

Калининград, 2012. С. 72.

12. НАТАЛИ. Гарнитур. 1999

уваровит, родонит, серебро

резьба, полировка, закрепка, выпилка, ковка, гнутые, пайка, чернение

Частная коллекция

Выставки: 1999 – Всероссийская "Болдинская осень», ЦДХ, Москва



13. КОМЕТА. Гривна. 1997

(стр.17)

27,5x13,6x1,4 (П-1888)

гранат, пирит, гематит, мельхиор

выпилка, ковка, гнутые, пайка, чернение, резьба, полировка, закрепка

Нижнетагильский музей изобразительных искусств

Поступление: приобретено у автора в 2014 году

Выставки: 2012 – Первый Всероссийский конкурс авторского ювелирного искусства,

Калининградский областной музей янтаря

2015 – Ювелирное и камнерезное искусство Урала. В рамках программы

"Искусство открыто... Время созерцать". Лучшее из коллекции НТМИИ",

Нижнетагильский музей изобразительных искусств

Библиография: – Природа, Русь, Космос: [о творчестве ювелиров Юрия Павловича и Сергея Юрьевича Маточкиных, Нижний Тагил] // Графо PLATINUM. 2006. – N 2. – С. 40.

– Первый Всероссийский конкурс авторского ювелирного искусства

в Калининграде. Каталог выставки 15.06 -19.08. 2012. Российские региональные

школы ювелирного искусства. Сборник докладов семинара / Калинингр. Обл. музей

янтаря. Калининград, 2012. С. 72.

14. БАБОЧКА. ОСЕНЬ. Колье. 2014

тигровый глаз, агат, родонит, серебро, мельхиор

гнутые, скань, выпилка

Собственность автора



15. УРАЛЬСКОЕ ЛЕТО. Гарнитур. Колье. 2015

тигровый глаз, агат, родонит, серебро, мельхиор

гнутые, скань, выпилка

Собственность автора

Выставки: 2016 – Третий Всероссийский конкурс авторского ювелирного искусства,

посвященный 170-летию со дня рождения Карла Фаберже

(1846-1920), Калининградский областной музей янтаря

2016 – Тагильские ювелиры – участники Третьего Всероссийского конкурса

авторского ювелирного искусства в Калининграде, Нижнетагильский музей

изобразительных искусств

Библиография: – Третий Всероссийский конкурс авторского ювелирного искусства

в Калининграде, посвященный 170-летию со дня рождения Карла Фаберже

(1846-1920). Калининградский областной музей янтаря. 2018. С. 109.



16. **УРАЛЬСКИЙ МОТИВ.** Гарнитур. 2016 (стр. 26-27)
Колье 24,3x15,0x1,4 (П-2002)
Серьги 6,0x5,5x1,2 (П-2003, П-2004)
Кольцо 2,7x2,6x3,2 (П-2005)
аметистовая щетка, амазонит, родонит, малахит, уваровит, хризопраз, бирюза, пирит, рубин, мельхиор
ковка, выпилровка, гнутые, пайка
Поступление: приобретено у автора в 2017 году
Выставки: 2016 – Третий Всероссийский конкурс авторского ювелирного искусства, посвященный 170-летию со дня рождения Карла Фаберже (1846-1920), Калининградский областной музей янтаря
2016 – Тагильские ювелиры – участники Третьего Всероссийского конкурса авторского ювелирного искусства в Калининграде, Нижнетагильский музей изобразительных искусств
Библиография: – Третий Всероссийский конкурс авторского ювелирного искусства в Калининграде, посвященный 170-летию со дня рождения Карла Фаберже (1846-1920). Калининградский областной музей янтаря. 2018. С. 109.



17. **ЛУЖОК.** Гарнитур. 2015 (стр. 30)
Колье 29,5x17,5x2,0 (П-2006)
Кольцо 4,8x3,1x3,0 (П-2007)
аметист, аметистовая щетка, кахолонг, хризопраз, родонит, бирюза, перунит, малахит, мельхиор
ковка, гнутые, пайка
Нижнетагильский музей изобразительных искусств
Поступление: приобретено у автора в 2017 году
Выставки: 2016 – Третий Всероссийский конкурс авторского ювелирного искусства, посвященный 170-летию со дня рождения Карла Фаберже (1846-1920), Калининградский областной музей янтаря
2016 – Тагильские ювелиры – участники выставки Третьего Всероссийского конкурса авторского ювелирного искусства в Калининграде, Нижнетагильский музей изобразительных искусств
Библиография: – Третий Всероссийский конкурс авторского ювелирного искусства в Калининграде, посвященный 170-летию со дня рождения Карла Фаберже (1846-1920). Калининградский областной музей янтаря. 2018. С. 109.



18. **УРАЛЬСКОЕ ЛЕТО.** Гарнитур. 2017 (стр. 28-29)
Колье 24,5x16,5x0,7 (П-2008)
Серьги 6,3x2,1x1,0 (П-2010, П-2011)
Кольцо 2,6x3,0x4,0 (П-2009)
малахит, мельхиор
ковка, пайка, гнутые, выпилровка, полировка
Нижнетагильский музей изобразительных искусств
Поступление: приобретено у автора в 2017 году



19. **ЛЕТНИЙ ЛУЖОК.** Гарнитур. 2017
Колье 30,5x16,9x1,7 (П-2087)
Серьги 5,7x2,3x1,5 (П-2089, П-2090)
Кольцо 4,4x3,0x3,6 (П-2088)
малахит, хризопраз, аметистовая щетка, кахолонг, родонит, амазонит, пирит, мельхиор
резьба, ковка, пайка
Поступление: дар автора в 2020 году
Выставки: 2018 – Четвертый Всероссийский конкурс авторского ювелирного искусства, Калининградский областной музей янтаря
2018 – Тагильские ювелиры – участники Четвертого Всероссийского конкурса авторского ювелирного искусства в Калининграде, Нижнетагильский музей изобразительных искусств
Библиография: Агеева М.В. Наши "сверкнули" в Тагиле и Калининграде / М.В. Агеева // Культура Урала. – 2018. – №9(65). – С.59.



20. **КЛАДОВАЯ УРАЛА.** Гарнитур. 2018
Колье 28,0x15,5x1,8 (П-2079)
Серьги 6,8x1,8x2,0 (П-2081, П-2082)
Кольцо 3,7x2,4x4,0 (П-2080)
родонит, пирит, кахолонг, мельхиор
ковка, пайка, резьба, полировка
Поступление: приобретено у автора в 2020 году
Выставки: 2018 – Четвертый Всероссийский конкурс авторского ювелирного искусства, Калининградский областной музей янтаря
2018 – Тагильские ювелиры-участники Четвертого Всероссийского конкурса авторского ювелирного искусства в Калининграде, Нижнетагильский музей изобразительных искусств
Библиография: – Агеева М.В. Наши "сверкнули" в Тагиле и Калининграде / М.В. Агеева // Культура Урала. – 2018. – №9(65). – С.59.

КАМНЕРЕЗНОЕ ИСКУССТВО



21. **ЗАБОТЛИВЫЙ ОТЕЦ. ПИНГВИНЫ.** 2000-е
15,0x20,0x21,0
мрамор белый, мрамор пестроцветный, гематит,
почка малахита, кварц, родонит
резьба



22. **ВСТРЕЧА ЕЖА С БАРСУКОМ.** 2000-е
26,5x11,0x11,0
мрамор, гематит, горный хрусталь, халцедон
резьба



23. **ПАНТЕРА. ПОСЛЕ СЫТНОГО ОБЕДА.** 2000-е
25,5x15,5x13
мрамор белый, мрамор пестроцветный, обсидиан
резьба, мозаика



24. **МЕДВЕДЬ. БЕЛЫЙ ОХОТНИК ЖДЕТ ДОБЫЧУ.** 2000-е
19,0x16,0x18,0
мрамор, кварц
резьба



25. **БАБОЧКА.** 1990-е
19,0x18,0x12,5
яшма, родонит, пегматит (письменный гранит), уваровит, перунит
резьба



26. **СОБОЛЬ.** 2000-е
22,0x11,0x11,8
мрамор
резьба



27. **СОВКА.** 2000-е
12,5x14,0x22,0
пегматит (письменный гранит), обсидиан, гематит
резьба



28. **СУРОК.** 2000-е
19,0x12,0x25,0
мрамор, гематит, обсидиан
резьба



29. **ХОЗЯЙКА МЕДНОЙ ГОРЫ И ДАНИЛА-МАСТЕР.** 1980-е
24,0x32,0x31,0
родонит, малахит, горный хрусталь, пирит, уваровит, аметист,
агат, амазонит, кварц, морион, латунь
резьба, литье



30. **ХОЗЯЙКА МЕДНОЙ ГОРЫ.** 1980-е
39,8x29,0x41,0
малахит, родонит, яшма, пирит, агат, письменный гранит, змеевик,
аметисты, горный хрусталь, лазурит, амазонит, морион, латунь
резьба, литье



31. БАБОЧКА. Брошь. 1994
5,0x8,0x1,0
малахит, циркон, изумруд, серебро
Частная коллекция
Выставки: 2012 – Первый Всероссийский конкурс авторского ювелирного искусства, Калининградский областной музей янтаря
Библиография:
– Природа, Русь, Космос: [о творчестве ювелиров Юрия Павловича и Сергея Юрьевича Маточкиных, Нижний Тагил] // Графо PLATINUM. 2006. – N 2. – С. 42.
– Первый Всероссийский конкурс авторского ювелирного искусства в Калининграде. Каталог выставки 15.06 -19.08. 2012. Российские региональные школы ювелирного искусства. Сборник докладов семинара / Калинингр. Обл. музей янтаря. Калининград, 2012. С.71.



32. "ВРЕМЕНА ГОДА". Гривна.1999
25,5x15,3x2,5
халцедон, уваровит, горный хрусталь, мельхиор
резьба, гнутые, пайка, закрепка
Нижнетагильский музей изобразительных искусств
Поступление: приобретено у автора в 2013 году
Выставки: 2012 – Первый Всероссийский конкурс авторского ювелирного искусства, Калининградский областной музей янтаря
2015 – Ювелирное и камнерезное искусство Урала. В рамках программы "Искусство открыто... Время созерцать". Лучшее из коллекции НТМИИ", Нижнетагильский музей изобразительных искусств
Библиография: – Природа, Русь, Космос: [о творчестве ювелиров Юрия Павловича и Сергея Юрьевича Маточкиных, Нижний Тагил] // Графо PLATINUM. 2006. – N 2. – С. 41.
– Первый Всероссийский конкурс авторского ювелирного искусства в Калининграде. Каталог выставки 15.06 -19.08. 2012. Российские региональные школы ювелирного искусства. Сборник докладов семинара / Калинингр. Обл. музей янтаря. Калининград, 2012. С. 71.



33."ЗИМНЯЯ СКАЗКА". Колье. 2001
(стр.35)
30,0x6,8x1,5
халцедон, мельхиор
резьба, гнутые, чернение, зернь, пайка, резьба
Нижнетагильский музей изобразительных искусств
Поступление: приобретено у автора в 2013 году
Выставки: 2012 – Первый Всероссийский конкурс авторского ювелирного искусства, Калининградский областной музей янтаря
2015 – Ювелирное и камнерезное искусство Урала. В рамках программы "Искусство открыто... Время созерцать". Лучшее из коллекции НТМИИ", Нижнетагильский музей изобразительных искусств
2017 – К 75-летию Нижнетагильского отделения СХР, Нижнетагильский музей изобразительных искусств
Библиография: – Природа, Русь, Космос: [о творчестве ювелиров Юрия Павловича и Сергея Юрьевича Маточкиных, Нижний Тагил] // Графо PLATINUM. 2006. – N 2. – С. 42.
– Первый Всероссийский конкурс авторского ювелирного искусства в Калининграде. Каталог выставки 15.06 -19.08. 2012. Российские региональные школы ювелирного искусства. Сборник докладов семинара / Калинингр. Обл. музей янтаря. Калининград, 2012. С. 71.
– Хайдукова Л. А. Ювелирные "сокровища"/Л. А. Хайдукова // Культура Урала – 2019. – №7(73). – С.59.



34. "КОМЕТА". Колье. 1995
23,5x16,0x1,0 (П-1880)
мельхиор, пирит
выпиловка, ковка, гнутые, полировка
Нижнетагильский музей изобразительных искусств
Поступление: приобретено у автора в 2014 году
Выставки: 2012 – Первый Всероссийский конкурс авторского ювелирного искусства, Калининградский областной музей янтаря
2015 – Ювелирное и камнерезное искусство Урала. В рамках программы "Искусство открыто... Время созерцать". Лучшее из коллекции НТМИИ", Нижнетагильский музей изобразительных искусств
Библиография: – Природа, Русь, Космос : [о творчестве ювелиров Юрия Павловича и Сергея Юрьевича Маточкиных, Нижний Тагил] // Графо PLATINUM. 2006. – N 2. – С. 42.
– Первый Всероссийский конкурс авторского ювелирного искусства в Калининграде. Каталог выставки 15.06 -19.08. 2012. Российские региональные школы ювелирного искусства. Сборник докладов семинара / Калинингр. Обл. музей янтаря. Калининград, 2012. С. 71.



35. **"УРАЛЬСКИЙ МОТИВ"**. Колье. 1995 (стр. 33)
26,5x14,2x2,0 (П-1997)
халцедон, пирит, яшма, малахит, горный хрусталь, мельхиор
гнутые, горячая ручная ковка, выпилка, пайка
Нижнетагильский музей изобразительных искусств
Поступление: приобретено у автора в 2017 году
Выставки: 2017 – К 75-летию Нижнетагильского отделения СХР,
Нижнетагильский музей изобразительных искусств
2012 – Первый Всероссийский конкурс авторского ювелирного искусства,
Калининградский Областной музей янтаря
Библиография: – Природа, Русь, Космос: [о творчестве ювелиров Юрия Павловича
и Сергея Юрьевича Маточкиных, Нижний Тагил] // Графо PLATINUM. 2006. – N 2. –
С. 40.
– Первый Всероссийский конкурс авторского ювелирного искусства в Калининграде.
Каталог выставки 15.06 -19.08. 2012. Российские региональные школы ювелирного
искусства. Сборник докладов семинара / Калининград, 2012. С. 71.

36. **"ВЕРНОСТЬ"**. Гарнитур. 2003
Колье ,серьги, перстень
кахолонг, гематит, родонит, серебро
ковка, выпилка
Частная коллекция
Выставки: 2003 – Региональная «Урал-IX», Екатеринбург (архив НТМИИ)



37. Гарнитур **"ЛЕТО"**. 2006 (стр.36-37)
Колье 15,0x23,0x1,0
Серьги 6,0x2,3x0,5
Браслет 17,3x3,6x4,0
уваровит, бирюза, серебро
ковка, выпилка
Собственность автора
Выставки: 2012 – Первый Всероссийский конкурс авторского ювелирного
искусства, Калининградский Областной музей янтаря
Библиография: – Природа, Русь, Космос: [о творчестве ювелиров Юрия Павловича
и Сергея Юрьевича Маточкиных, Нижний Тагил] // Графо PLATINUM. 2006. – N 2. –
С. 40.
– Первый Всероссийский конкурс авторского ювелирного искусства в Калининграде.
Каталог выставки 15.06 -19.08. 2012. Российские региональные школы ювелирного
искусства. Сборник докладов семинара /. Калининград, 2012. С. 71.



38. **"ВОСКРЕСЕНИЕ. ВОЗВРАЩЕНИЕ К ВЕРЕ"**. Колье. 2006
42,6x 39,0x1,0
малахит, яшма, агат, обсидиан, серебро
ковка, выпилка, литье
Собственность автора
Библиография: – Природа, Русь, Космос: [о творчестве ювелиров Юрия Павловича
и Сергея Юрьевича Маточкиных, Нижний Тагил] // Графо PLATINUM. 2006. – N 2. –
С. 41.



39. **"МАЛАХИТОВАЯ БАБОЧКА"**. Гарнитур. 2014
Колье 34,5x10,0x0,6
Кольцо 4,1x3,0x3,8
малахит, яшма, мельхиор
шлифовка, ковка, выпилка
Собственность автора



40. **"ВЕСНА"**. Гарнитур. 2016 (стр. 38-39)
Колье 28,7x19,1x2,0 (П-1998)
Серьги 8,2x4,4x1,4 (П-1999, П-2000)
Кольцо 3,8x3,0x3,7 (П-2001)
кварцевая щетка, кахолонг, бирюза, мельхиор
выпилка, гнутые, пайка, окрашивание
Нижнетагильский музей изобразительных искусств
Поступление: приобретено у автора в 2017 году
Выставки: 2016 – Третий Всероссийский конкурс авторского ювелирного
искусства, посвященный 170-летию со дня рождения Карла Фаберже (1846-1920),
Калининградский областной музей янтаря
2016 – Тагильские ювелиры – участники Третьего всероссийского конкурса
авторского ювелирного искусства в Калининграде
Нижнетагильский музей изобразительных искусств
Библиография: – Третий Всероссийский конкурс авторского ювелирного искусства
в Калининграде , посвященный 170-летию со дня рождения Карла Фаберже
(1846-1920). Калининградский областной музей янтаря. 2018. С. 109.



41. "МАЛАХИТОВАЯ ЛЕГЕНДА" (СТАРАТЕЛЬ). Гарнитур. 2017

(стр.40-41)

Колье 28,0x15,5x1,9 (П-2067)

Серьги 8,6x3,2x1,4 (П-2069, П-2070)

Кольцо 3,3x2,8x3,7 (П-2068)

малахит, мельхиор

резьба, полировка, гнутье, зернь

Нижнетагильский музей изобразительных искусств

Поступление: приобретено у автора в 2019 году

Выставки: 2018 – Четвертый Всероссийский конкурс авторского ювелирного искусства, Калининградский областной музей янтаря

2018 – Тагильские ювелиры – участники Четвертого Всероссийского конкурса авторского ювелирного искусства в Калининграде, Нижнетагильский музей изобразительных искусств

Библиография: – Агеева М.В. Наши "сверкнули" в Тагиле и Калининграде / М.В. Агеева // Культура Урала. – 2018. – №9(65). – С.59.



42. "САМОЦВЕТЫ МУРЗИНКИ". Гарнитур. 2017

Колье 27,7x17,8x18 (П-2083)

Серьги 5,0x2,3x1,8 (П-2085, П-2086)

Кольцо 3,1x3,0x3,8 (П-2084)

аметистовая щетка, мельхиор

кварцевая щетка, морионы, пирит;

ковка, резьба, пайка

Нижнетагильский музей изобразительных искусств

Поступление: приобретено у автора в 2019 году

Выставки: 2018 – Четвертый Всероссийский конкурс авторского ювелирного искусства, Калининградский областной музей янтаря

2018 – Тагильские ювелиры – участники Четвертого Всероссийского конкурса авторского ювелирного искусства в Калининграде, Нижнетагильский музей изобразительных искусств

Библиография: – Агеева М.В. Наши "сверкнули" в Тагиле и Калининграде / М.В. Агеева // Культура Урала. – 2018. – №9(65). – С.59.



43. "ЛИСТИКИ". Брошь. 2018

7,5x3,2x1,2

уваровит, мельхиор

ковка, резьба, пайка

Частная коллекция

Библиография

1. Каталог весенней выставки работ нижнетагильских художников / Свердлов. орг. СХ РСФСР, НТГМИИ; кат. составлен Э. Дистергефт; авт. ст. М. Куликова; фот. В. Куликова; отв. за вып. Л. Ушакова. - Нижний Тагил, 1971. – С. 9.

2. Каталог юбилейной выставки работ нижнетагильских художников, посвященной 250-летию города / Свердлов. орг. СХ РСФСР; авторы статьи, каталог сост. М. Куликова, Г. Шутова; фот. А. Меркушев, Н. Клякин; отв. за вып. Д. Глухов, Л. Ушакова. - Нижний Тагил, 1972. – С. 10.

3. Каталог юбилейной выставки работ нижнетагильских художников, посвященной 30-летию Победы советского народа над фашизмом: городская художественная выставка / Нижнетагильск. худож. мастерские ХФ РСФСР, НТГМИИ; кат. составила М. Куликова; отв. за вып. Э. Дистергефт. - Нижний Тагил, 1975. – С. 17.

4. Каталог художественной выставки, посвященной XXV съезду КПСС. Живопись. Графика. Скульптура. Декоративно-прикладное искусство / Свердлов. орг. СХ РСФСР, Нижнетаг. отд. ХФ РСФСР, НТГМИИ; авт. вст. ст. Г. Курманаевская, сост. кат. Э. Дистергефт; фот. А. Цейзера; отв. за вып. Э. Дистергефт, Л. Перевалов. - Нижний Тагил, 1976. – С.13.

5. Выставка произведений тагильских художников. Живопись. Графика. Скульптура. Декоративно-прикладное искусство. Сценография: каталог / НТГМИИ, Нижнетаг. оргбюро Свердлов. отд. СХ СССР, Нижнетаг. худож.-производств. мастерские ХФ СССР; авт. вст. ст. и сост. кат. М. Агеева; обложка А. Шлемова; фот. А. Цейзера; отв. за вып. Е. И. Вагин. Нижний Тагил, 1982. – С. 9.

6. Всероссийская художественная выставка "Защитникам Отечества посвящается". Каталог [работа Ю. П. Маточкина]. Москва, 2000. – С. 26.

7. Природа, Русь, Космос: [о творчестве ювелиров Ю. П. и С. Ю. Маточкиных] // Графо PLATINUM. 2006. N 2. С. 40-43.

8. Осипова Е., Живопись или поэзия?: [открыта выст. нижнетагил. худож. Ю. Маточкина в Урал. училище прикл. искусства] // Тагильский рабочий. 2009. 7 мая. – С. 11.

9. Ожерелье Рифея. Авторское ювелирное искусство 1960-2010. Каталог / ЕМИИ; авт.-сост. Т. Парнюк. Екатеринбург, 2010. – С. 4.

10. Свахина Р., Железо. Сварка. Воздушность...: [итоги XIII городского конкурса-выставки имени Худояровых на звание "Мастер года по декоративно-прикладному искусству" в номинации "Художественная обработка металла" в музее-заповеднике "Горнозаводской Урал", Н. Тагил] // Тагильский рабочий. Нижний Тагил, 2012. 13 дек. С. 1,2: фот.

11. Ильина Е.В. Современное ювелирное искусство Нижнего Тагила // Первый Всероссийский конкурс авторского ювелирного искусства в Калининграде. Каталог выставки 15.06-19.08.2012. Российские региональные школы ювелирного искусства. Сб. докладов семинара 13.06-14.06.2012. Калининград, 2012. С. 147-152.

12. Художники Нижнего Тагила. Члены Нижнетагильского отделения Союза художников России. Справочник к 70-летию со дня создания / НТМИИ, НТОВТОО "СХР"; авт-сост. М. Агеева, Е. Ильина, Л. Смирных, О. Лебедева, Л. Хайдукова; дизайн М. Подольский; фот. В. Кулак и др. Нижний Тагил, 2012.

13. Погодина Л., У тагильчан награды фонда Фаберже: [ювелирам С. Ю. Маточкину, Ю. П. Маточкину и В. С. Безбородову вручены почетные ордена Мемориального фонда Карла Фаберже] // Тагильский рабочий. 2015. 11 июня (№ 103). С. 19 : фот.

14. Юрий Маточкин / Н. Гундырева, Е. Ильина // Третий Всероссийский конкурс авторского ювелирного и камнерезного искусства в Калининграде, посвященный 170-летию со дня рождения К. Фаберже (1846-1920). Каталог выставки. 24.06 – 4.09.2016/ Музей янтаря. Калининград, 2018. С. 109, 197.

15. Сергей Маточкин / Н. Гундырева, Е. Ильина // Третий Всероссийский конкурс авторского ювелирного и камнерезного искусства в Калининграде, посвященный 170-летию со дня рождения К. Фаберже (1846-1920). Каталог выставки. 24.06 – 4.09.2016/ Музей янтаря. Калининград, 2018. С. 109, 196.

16. Художники Нижнего Тагила 1942 – 2017: 75-летию Нижнетагильской городской организации Союза художников России посвящается: альбом/ НТМИИ; сост. Е. В. Ильина, Л. Л. Смирных при участии М. В. Агеевой, Л. А. Хайдуковой, М. Ю. Комаровой; авт. вст. ст. Е. В. Ильина; сост. кат. Л. Л. Смирных, М. Ю. Комарова; дизайн, макет, верстка, препресс Н. А. Гундырева, М. Трухин; фот. В. Кулак, М. Трухин; ред. коллегия М. В. Агеева, Н. А. Гундырева, Е. В. Ильина, Л.Л. Смирных; отв. за вып. М. В. Агеева. Нижний Тагил, 2017.

17. Агеева М.В., Наши "сверкнули" в Тагиле и Калининграде // Культура Урала. 2018. №9(65). С.58-60

18. Хайдукова Л. А., "Ювелирные сокровища" // Культура Урала . 2019. №7(73). С.58-59.

ББК 85.125.4(2Р36)
М 34

ISBN 978-5-6043102-4-3

Нижнетагильский музей изобразительных искусств
АЛЬБОМ

Издание осуществлено на средства
Министерства инвестиций и развития Свердловской области
Администрации города Нижний Тагил

Ответственный за выпуск М.В. Агеева
Автор-составитель и автор вступительной статьи М.В. Агеева
Редакционная коллегия Н.А. Гундырева, Л.Л. Смирных
Корректоры К.Г. Баданина
Библиография М.В. Агеева, И.И. Буторина
Дизайн М.Е. Трухин; верстка, обработка фотографий М.Е. Трухин
Фотографии В.А. Кулак, М.Е. Трухин
© Нижнетагильский музей изобразительных искусств
© Маточкин Юрий Павлович
© Маточкин Сергей Юрьевич

622001, Свердловская область, Нижний Тагил, ул. Уральская, 7
Тел. (3435) 252801
email: artmnt@list.ru
www.artmnt.ru

Подписано в печать 15.07.2020 г.
Формат
Гарнитура PT Serif Caption
Печать офсетная. Бумага мелованная 150 гр/м2.
Заказ №202696 Тираж 929 экз.

Отпечатано в типографии ЗАО "Репринт"
622001, Свердловская область, Нижний Тагил,
ул. Ломоносова, 49
тел. (3435) 256-447 e-mail: info@reprint.ru