

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет»
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт
(филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет»
МБУК «Нижнетагильский музей-заповедник “Горнозаводской Урал”»
МБУК «Нижнетагильский музей изобразительных искусств»
МБУ «Центр развития туризма»
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет

300-летию Нижнего Тагила посвящается

ГОРОД, СОЦИУМ, СРЕДА: ИСТОРИЯ И ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ

Сборник материалов
II Всероссийской научно-практической конференции
28–29 октября 2022 г.

Часть 1



Нижний Тагил – Екатеринбург 2022

Никифоров Ю. А., Никандрова А. В., Разаков Т. Р. Градостроительная концепция реновации металлургического завода им. Куйбышева в Нижнем Тагиле.....	166
Шемякин А. Б. Проблемы и пути развития экономической культуры старших школьников в крупном индустриальном центре – Нижнем Тагиле.....	172
Шемякина А. Л. Скульптура в формировании пространства городской среды в Нижнем Тагиле.....	177
Штафетова Е. А. Об утрате зданий и сооружений как объектов культурного наследия.....	188

Секция 4. ОБРАЗЫ ГОРОДА И ИДЕНТИЧНОСТИ ГОРОЖАН

Агеева М. В. Нижний Тагил в творчестве Михаила Дистергефта	197
Бетехтина О. В., Устинова Е. А. Образ города глазами детей...	205
Маиштакова Л. В. Седой Урал кует меч: символ «магического оружия» в уральской литературе и культуре.....	216
Сворцов А. В. Сохранение культурной идентичности архитектурных ансамблей исторических площадей.....	221
Хайдукова Л. А. Нижний Тагил в произведениях мастеров подносного промысла (Из коллекции Нижнетагильского музея изобразительных искусств).....	228

Секция 5. ГОРОДСКАЯ ПОВСЕДНЕВНОСТЬ: КУЛЬТУРНЫЕ ПРАКТИКИ ПРОШЛОГО И НАСТОЯЩЕГО

Аникина А. С., Рыжкова О. В. Квесты как формы досуга горожан XXI века.....	240
Баданина К. Г. Выставки тагильских художников как социокультурная площадка. На примере выставочных мероприятий Нижнетагильского музея изобразительных искусств в 2019–2022 гг.	247
Бусыгина А. А. Репрезентация города путем организации Фестиваля «Говорит Тагил» в музейном пространстве.....	253
Гришина С. М. Изучение истории повседневности (на примере кулинарии) как способ познания города.....	257
Зубарева С. С. Студенческий город Шэньчжэня: совместный российско-китайский университет МГУ-ППИ.....	262
Мартынова Д. В. Деятельность Центральной библиотеки Нижнего Тагила в 1960–1980-х годах.....	266
Начапкин М. Н. Жизнь горожанки и крестьянки в начале XX века.....	270

7. *Никифоров О. В.* исторические квесты как опыт освоения национальной культуры // Ученые записки Новгородского государственного университета имени Ярослава Мудрого. – 2018. – № 2 (14).

8. *Орлов Г. П.* Свободное время и личность. – Свердловск, 1983. – 176 с.

9. *Смирнов С. А.* Город-кампус, или Образовательное пространство города. Методологический конструкт // Высшее образование в России. – 2019. – Т. 28, № 4. – С. 44-59.

10. *Суховская Д. Н.* Креативное пространство российских городских поселений и его влияние на формирование ценностных ориентаций личности: дис. ... канд. филос. наук. – Краснодар, 2015. – 198 с.

11. *Ткаченко А. В.* Учет национальных и конфессиональных условий в социальном проектировании дополнительного образования молодежи крупного города // Системная психология и социология. – 2013. – № 8. – С. 109-118.

УДК 069.5(470.54)

Баданина Ксения Геннадьевна,
заведующий филиалом «Региональное искусство Урала»,
Нижнетагильский музей изобразительных искусств,
г. Нижний Тагил, ksusha-badanina@mail.ru

**ВЫСТАВКИ ТАГИЛЬСКИХ ХУДОЖНИКОВ
КАК СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ ПЛОЩАДКА. НА ПРИМЕРЕ
ВЫСТАВОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ НИЖНЕТАГИЛЬСКОГО
МУЗЕЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ 2019–2022 гг.**

В статье дан анализ мероприятий на выставках художников Нижнего Тагила, которые прошли в Нижнетагильском музее изобразительных искусств в 2019–2022 годах, описано, какой отклик данные события получили у посетителей музея, какие новые данные о творчестве художников и истории тагильского изобразительного искусства удалось получить, а также проанализировано, в чем значимость подобной формы работы для культурной жизни города.

Ключевые слова: музей изобразительных искусств; тагильские художники; музейное дело; музейные мероприятия; работа с посетителями; музейные выставки

Badanina Ksenia Gennadievna,
Head of the branch “Regional Art of the Urals”,
Nizhny Tagil Museum of Fine Arts, Nizhny Tagil

**EXHIBITIONS OF TAGIL ARTISTS AS A SOCIO-CULTURAL
PLATFORM. ON THE EXAMPLE OF EXHIBITION EVENTS
OF THE NIZHNETAGIL MUSEUM OF FINE ARTS 2019–2022**

The article analyzes the events at the exhibitions of artists of Nizhny Tagil, which took place in the Nizhny Tagil Museum of Fine Arts in 2019–2022, describes what response these events received from museum visitors, what new data on the work of artists and the history of Tagil fine arts were obtained, and also analyzed what is the significance of this form of work for the cultural life of the city.

Keywords: museums of fine arts; Tagil artists; museum business; museum events; work with visitors; museum exhibitions

Работа по сохранению, изучению и популяризации изобразительно-го искусства, художественной культуры Нижнего Тагила – одна из ведущих в деятельности Нижнетагильского музея изобразительных искусств. Она ведется в разных направлениях и формах на протяжении нескольких десятков лет – фактически с даты основания музея. Одна из распространенных и эффективных форм, позволяющих представить зрителям музея творчество тагильских художников, – это организация и проведение разнообразных мероприятий на выставках работ тагильских авторов. В данной статье будет дан краткий, обзорный анализ мероприятий на выставках художников Нижнего Тагила, прошедших в Нижнетагильском музее изобразительных искусств за последние годы (2019–2022).

Всего сотрудниками музея за этот период было организовано и проведено около двухсот событий разного формата. Самые распространенные и привычные из них – открытия выставок и текущие экскурсии для организованных групп. Весомой частью являются творческие встречи с самими художниками, мастер-классы и лекции от них. Коллектив музея активно работает с такими формами, как презентация книг о тагильских художниках, лекции, посвященные искусству Нижнего Тагила, аукционы работ тагильских авторов, мастер-классы по мотивам творчества художников, квесты по выставкам и в пространстве города, конкурсы, концерты и многое другое. Разнообразие и оригинальность форматов, нетипичный подход к привычным формам позволяют привлечь внимание и сохранять интерес к всевозможным аспектам такого большого и многогранного явления, как тагильское изобразительное искусство. Непосредственная работа с тагильскими художниками во время подготовки и проведения событий выявляет уникальные данные о творчестве конкретного автора и истории художественной жизни города.

С 2019 по июнь 2022 года сотрудники музея организовали творческие встречи с такими тагильскими художниками, как В. В. Зуев (17.03.19), В. Ю. Хасанов (08.07.21, 08.12.21), Н. В. Грачиков, (01.12.21), И. В. Грищенко (15.12.21), Р. Р. Мамутов (13.03.22), Е. А. Бабушкин (15.03.21), Н. С. Кузнецова (22.12.21), Т. Батракова (28.08.19), фотографом Г. Майер (27.02.22), художниками актуальных направлений: А. Горшениной (21.01.21, 26.06.21), художественным объединением «ГУЙ» (10.06.21), Л. Беловой, А. Бусыгиной, М. Якушенок (май 2022). Большая часть творческих встреч была связана с определенными выставками. К примеру, Николай Грачиков, Игорь Грищенко и Валерий Хасанов не только рассказали о своих работах, представленных в экспозиции произведений из коллекции НТМИИ «Предметное / Беспредметное. Искусство тагильских художников второй половины XX века», но и поделились воспоминаниями о художественной жизни Нижнего Тагила в

1990-е годы, рассказали о своих учителях и коллегах, уникальной системе художественного образования в городе, своем опыте преподавания и значимых фигурах и институциях в сферах коллекционирования и организации выставок тагильских авторов. В каждом рассказе «девятиностые» буквально оживали как время рывка изобразительно искусства города, время общения, сотрудничества, дружбы и творческого взаимообмена, время международного признания и постоянных экспериментов [1, с. 310], но одновременно как время, когда многие художники стали уезжать из Нижнего Тагила. Поэтому важной частью работы выставки «Предметное / Беспредметное» стали небольшие дистанционные интервью с авторами, которые учились, работали в Тагиле, но сейчас живут в других городах. С кем-то не удалось связаться, кто-то ответил, что это замечательный, но «прошедший» период, а кто-то подготовил уникальные тексты, свидетельствующие о неповторимой атмосфере, художественной свободе в изобразительном искусстве города 1990-х годов [2, с. 35].

Творческие встречи, где поднималась тема тагильского искусства, художественного образования, уникальности промышленного города, в котором сформировалась столь интересная творческая жизнь [3, с. 107], проходили и на других групповых выставках работ тагильских авторов. На экспозиции «Ракурс любви» Рефат Ремзиевич Мамутов рассказал о своем творческом пути, эстетических ценностях, сходстве и различиях графики, живописи и фотографии, особенностях графических серий «Леда» и «Похищение Европы», которые на выставке в НТМИИ показал впервые. Встреча с Натальей Сергеевной Кузнецовой прошла на Региональной выставке пастели. Как один из организаторов конкурса, она рассказала об его истории, значимости личности В. Г. Могилевича в развитии техники пастели в тагильском искусстве, а как участник выставки – поделилась информацией о своем творчестве, в том числе интересным фактом: ее работа на детскую тему «В песочнице» в цветовом отношении была вдохновлена картиной П. К. Голубятникова «Крыши» из собрания НТМИИ. Тема города (или Урала в целом), его идентичности и определенной сакральности, «сокровенности» зачастую поднимается во время проведения мероприятий на выставках художников современного искусства. Мотив уральской идентичности, соприкосновение прошлого и настоящего в истории места, стремление это место понять, а иногда – создать, сконструировать посредством актуального искусства [2, с. 39] – появлялись в творческих встречах и экскурсиях от Алисы Горшениной (персональная выставка «Нuaealism»), художественного объединения «ГУЙ» (выставка «Музыка. Ритмы искусства»), Лены Беловой, Анастасии Бусыгиной и Максима Якушенка (выставка «Три Мысли о сокровенном»).

Часть творческих встреч с тагильскими художниками по форме являлись лекциями от них. Так, Владимир Владимирович Зуев на выставке «Графика молодых тагильских художников», где один зал занимали вы-

пускные работы его учеников, рассказал о технологии разных видов печатной графики на металле, поделился данными о крупнейших российских и европейских выставках гравюры. Татьяна Батракова в рамках фестиваля молодежных культур «Вверх по вертикали» прочитала лекцию о современной польской фотографии. А Георгий Майер на своей персональной выставке рассказал о крупнейших мировых фотографах XX века, которые повлияли на его творчество, стали вдохновением и ориентиром.

Нередко творческая встреча совмещается с демонстрационным мастер-классом, часто воспринимающимся зрителями как некое таинственное действие, возможность оказаться внутри творческого процесса художника. С 2019 по 2022 гг. посетители музея могли увидеть, как Евгений Анатольевич Бабушкин пишет натурные этюды (персональная выставка «Живописные миры художника»), как Валерий Юрьевич Хасанов создает работы в технике трафаретной печати (выставка «Музыка. Ритмы искусства»), как делают росписи в пространстве города райтеры Илья Вьюгов и Денис Воробьев (фестиваль «Вверх по вертикали») и, конечно, посетители могли сами поучаствовать в мастер-классах от тагильских художников. Только за анализируемые три с половиной года (с учетом закрытия музея во время пандемии) гости выставок рисовали с Женей Нестеровой, Ларисой Шаповаловой, Людмилой Орловой, делали сувениры из стекла с Натальей Наумовой, лепили из глины с Еленой Прошко, расписывали подносы и изделия из дерева со Светланой Парышевой, Жанной Овчинниковой и Светланой Контур, фотографировали с Владимиром Митиным, создавали свой авторский брендингованный стиль вместе с Игорем Ильиным. Стоит отметить, что большинство мастер-классов имели серийный характер, демонстрируя диапазон творческих интересов художников.

Формы мероприятий на выставках тагильских авторов достаточно разнообразны, и даже привычные форматы часто выступают в необычном ракурсе, включают в себя множество компонентов. К примеру, такие ценные и трепетные вечера памяти мастера – это взаимодополнение множества элементов: выставка работ художника, воспоминания близких и коллег, небольшие выступления искусствоведов о творчестве, музыкальное и поэтическое сопровождение, воссоздающее интересы и дух художника. Такими стали вечера памяти Михаила Васильевича Дистергефта (06.07.21), Евгения Александровича Бортникова (03.02.22), такими являются открытия выставок памяти (к примеру, выставка Виктора Георгиевича Могилевича, 03.06.22). Иногда вечер памяти становится символическим продолжением любимого дела автора: 8 августа 2019 года на выставке фотографа и краеведа Ивана Трофимовича Коверды прошли научные чтения – искусствоведы, краеведы, фотографы города прочли доклады об исторических памятниках Нижнего Тагила, реконструкции архивных фотографий и о многом другом.

Искусствоведческие лекции могут быть обзорными, затрагивающими историю развития тагильского искусства с 1940-х годов до наших дней, как выступление Елены Васильевны Ильиной «Современное искусство Нижнего Тагила» (фестиваль «Вверх по вертикали», 19.10.19). Могут быть тематическими, рассматривающими лишь один аспект творчества конкретного художника (беседа «Поэзия Иосифа Бродского в творчестве Владимира Наседкина» в рамках акции «БиблиоДень», 28.05.22), могут анализировать работы художников Нижнего Тагила во взаимосвязи с мировой культурой (лекция «Великие истории любви в искусстве», 14.04.22). Лекционные выступления и воспоминания могут объединяться в структуре одного мероприятия, как на вечере к юбилею Уральского колледжа прикладного искусства и дизайна (филиал) «МГХПА имени С. Г. Строганова»: сотрудники музея рассказали о художниках, искусствоведах, которые стояли у истоков Уральского художественно-промышленного училища, преподаватели и выпускники колледжа поделились воспоминаниями о них. Общение, ценные доклады, многогранные сведения об одном и том же факте, художнике, искусствоведе, педагоге помогают воссоздать и сохранить картину культурной жизни города.

Безусловно, крайне важной является фиксация и публикация данных об искусстве Нижнего Тагила. Поэтому музей проводит активную научную и издательскую работу, а презентация книг о тагильских художниках становится одной из ведущих форм работы на выставках. С 2019 по 2022 гг. прошли презентации изданий, включающие в себя рассказ о творчестве художника, структуре и содержании книги, часто небольшую творческую встречу с самим автором или авторами. События были посвящены мастерам декоративно-прикладного искусства – художникам по росписи подносов Агриппине Васильевне Афанасьевой (альбом «В гармонии с душой», 26.11.19), ювелирам Юрию и Сергею Маточкиным (17.12.20) и Валентину Сергеевичу Безбородову (25.02.21); живописцу Вилену Дмитриевичу Мухаркину (книга «Вилен Мухаркин. Живая живопись», 07.10.20), графику Михаилу Васильевичу Дистергефту (альбом «Михаил Дистергефт. Известный и неизвестный», 21.01.22); художникам-участникам Великой Отечественной войны (сборник статей «Палитра, опаленная войной»); молодым тагильским художникам (каталог выставок фестиваля «Вверх по вертикали», 16.01.20). Эти и другие издания НТМИИ можно найти в библиотеках города и области, приобрести или получить в подарок в музее, оставив себе частичку тагильского искусства.

Творчество становится особенно близким, когда оно входит в нашу жизнь, является частью не только музейной, но и личной коллекции. Неизменный интерес у гостей музея вызывают аукционы работ тагильских художников, где можно познакомиться с множеством произведений, выполненных авторами в различных техниках. Азартная, увлекательная форма аукциона представляет искусство как нечто живое, ценное, личное и жела-

емое, то есть существующее здесь и сейчас, откликающееся на индивидуальные, личностные качества человека. Со схожей задачей справляются конкурсы на выставках – например, конкурс ассамбляжей на выставке Максима Нуштаева «И никаких гвоздей» (ноябрь 2021), где посетители из предложенных или принесенных материалов могли создать композицию по мотивам работ тагильского художника, выложить фотографию в социальные сети и побороться за авторскую работу Максима Нуштаева.

Творческое, интеллектуальное проявление индивидуальности гостя музея через искусство Нижнего Тагила – важная задача любой выставки. Форматов мероприятий здесь может быть множество. К примеру, мастер-классы для взрослых и детей по мотивам произведений тагильских художников: на выставке «Ракурс любви» посетители могли сделать брошь в технике валяние из шерсти по мотивам картины Светланы Германовны Бакшаевой «Полет АН-2» (02.04.22) или оживить героев листа В. В. Зуева «Великие истории любви. Фрида Кало и Диего Ривера» (13.02.21); на экспозиции «Предметное / Беспредметное» дети и взрослые создавали открытки, вдохновленные серией Дианы Александровны Брюхановой «Уральский портрет» (27.11.21) и работами «Горизонтали» Игоря Владимировича Грищенко (03.11.21). Одной из любимейших форм остаются детские квесты, занимательные интерактивные экскурсии, во время которых можно разгадать множество тайн, творчески проявить себя с помощью произведений искусства. Так как произведения тагильских художников можно встретить не только в залах музея, но и в пространстве города, квесты могут включать точки на карте Нижнего Тагила и превращаться в настоящее путешествие: таким стал «Скульптурный квест», посвященный творчеству Александра Ивановича Иванова (12.05.19).

Разнообразие форматов мероприятий, организованных на выставках тагильских художников, продиктованы разными причинами: это и стремление вызывать и сохранять интерес посетителей, как к творчеству авторов города, так и к работе музея в целом, и бурно меняющееся музейное дело, новые задачи, которое общество ставит перед музеем как институцией, и, конечно, многогранность самого тагильского искусства как явления. Каждый период, творческий вектор, образовательное учреждение и, конечно, каждая личность требуют особого подхода, как бы подсказывают индивидуальный язык рассказа о себе. Мероприятие как форма работы позволяет получить ценные сведения и воспоминания, воссоздать картину творческой жизни города прошлого и настоящего. Творческие встречи, лекции, мастер-классы, экскурсии вдохновляют на дальнейшую работу, подталкивают к новым идеям и проектам, позволяют поддерживать диалог и общаться, обмениваться взглядами и мыслями, создают ощущение цельного и разнопланового культурного пространства города, частью которого являются все их участники здесь и сейчас. В то же время мероприятие на выставке – явление важное, яркое, но сиюминутное.

Оно крайне нуждается в фиксации и документации, сохранении той памяти, которая позволяет нам воссоздавать историю тагильского искусства и утверждать его ценность и уникальность.

Список литературы

1. *Грачикова Л. С.* Изобразительное искусство в Нижнем Тагиле в конце XX – начале XXI веков: логика и парадоксы развития // Художественное образование: история и современность: материалы всероссийской научно-практической конференции с международным участием. Нижний Тагил, 21 октября 2014 г. / отв. ред. Н. С. Кузнецова, О. В. Рыжкова. – Нижний Тагил: Нижнетагильская государственная социально-педагогическая академия, 2014. – С. 308-311.

2. *Ильина Е. В.* Искусство Нижнего Тагила в 1960–2010-е годы // Приручая Пустоту. 50 лет современного искусства на Урале: каталог выставки / Уральский филиал ГПСИ в составе РОСИЗО. – Екатеринбург: Издательские решения, 2018. – С. 32-39.

3. *Курманевская Г. Л.* Художественно-графический факультет в контексте художественной жизни Нижнего Тагила 60–90-х гг. XX столетия // Ученые записки Нижнетагильского государственного педагогического института. Гуманитарные науки. Вып. 2 / отв. ред. О. С. Поршнева. – Нижний Тагил, 2001. – С. 107-110.

УДК 069.01(470.54)

Бусыгина Анастасия Андреевна,

младший научный сотрудник,

Нижнетагильский музей изобразительных искусств,

г. Нижний Тагил, 000_yurimi_000@mail.ru

РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ГОРОДА ПУТЕМ ОРГАНИЗАЦИИ ФЕСТИВАЛЯ «ГОВОРIT ТАГИЛ» В МУЗЕЙНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Статья содержит повествование о Фестивале «Говорит Тагил» в рамках юбилейного года города Нижний Тагил, который проходит в Нижнетагильском музее изобразительных искусств в течение 2022 года, дан анализ опыта работы над Фестивалем, его возможные перспективы для работы в музейном пространстве, изложена культурная значимость для города в настоящем и последующем времени.

Ключевые слова: музеи изобразительных искусств; уральские города; музейная деятельность; фестивали; музейные мероприятия; работа с посетителями

Busigina Anastasiya Andreevna,

Junior Researchers,

Nizhny Tagil Museum of Fine Arts, Nizhny Tagil

REPRESENTATION OF THE CITY BY ORGANIZING THE FESTIVAL “TAGIL SPEAKS” IN THE MUSEUM SPACE