

Культура

№ 6 (112) Июнь 2023 г.

Урала



«В СТРАНЕ ЗОЛОТОЙ, ОБЪЯТОЙ МЕЧТОЙ»

Может быть, в этих словах арии героя оперетты Р. Фримля и Г. Стотгардта зашифрован образ театра... А свою возлюбленную Джим назвал «Цветок душистых прерий». Имя ее — Роз Мари. Премьерой с таким именем, «Роз Мари», 8 июля 1933 года открылся Свердловский театр музыкальной комедии. Ровно 90 лет назад родился один из лучших в стране коллективов этого жанра. Он творит, блистает, он и сегодня, почти век спустя, так же молод, дерзок, любим.

Содержание

- 1 **Год педагога и наставника**
И научить,
и вдохновить
- 4 **«Библионочь»-2023**
Евгений ИВАНОВ
Всё было класс!
- 8 **«Библионочь»-2023**
Андрей ДУНЯШИН
От литературных
смыслов до бачаты
- 10 **«Библионочь»-2023**
Татьяна КОНОНОВА
Только не тишина!
- 12 **«Библионочь»-2023**
Екатерина АНИСИМОВА
«Читальные» танцы
- 14 **Премии**
Евгений ИВАНОВ
«Виссарион» вышел
на Красную площадь
- 18 **Театр | Воспоминания**
с продолжением
Виктор ПОЦЕЛУЕВ
РЕЙД НА ВОСТОК
- 22 **90 лет Свердловскому**
театру музыкальной
Фоторепортаж
Ксения ШЕЙНИС
Залезть в «карман» —
пожалуйста!,
или 17 шагов
по Закулисью
- 25 **Премьера**
Светлана ТИТОВА
Быть всегда на коне
- 28 **Премьера**
Екатерина ШАКШИНА
Перестукин,
учи уроки!
- 30 **Премьера**
Оксана ИСУПОВА
Про маленькую
личность в большом
холодном городе
- 32 **Сцена | Премьера**
Яна ГЛЕМБОЦКАЯ
Человек с Земли
открывает THEATRUM
- 35 **Премьера |**
Впечатление
Евгений СЕРЕБРЯКОВ
Скованные одной
цепью
- 36 **Лица**
Лариса БАРЫКИНА
ВРЕМЯ СЛАВЫ
- 40 **Лица | Даты**
Ирина КЛЕПИКОВА
«Как птица взлетает?»
- 45 **Сцена | Лица | Дата**
Тина ЦЫБИНА
«Поражать душу
впечатлениями и играть
ею самовластно...»
- 48 **Сцена | Фестиваль**
Екатерина АНИСИМОВА
«Ирбитские подмостки»
благословил
Островский
- 54 **Сцена |**
Год А.Н. Островского
Алла АЛИСОВА
От «Снегурочки»
до «Грозы»
- 56 **Сцена | Проект**
Екатерина ШАКШИНА
«ТанцТеатр» расширяет
пространство
- 58 **Пушкинские дни**
Сергей ГАМОВ
Незабвенный забытый
«Онегин»
- 64 **Выпускные спектакли**
Полина САЛАМАТОВА
На экзамене...
поют «Алеко»
- 66 **Проект**
Галина ДЕНИСОВА
Аккорд финала —
не последний
- 68 **Заккрытие сезона**
Татьяна СЕМЕНОВА
Счастлив, что сюда попал
- 70 **Фестиваль**
Татьяна КОНОНОВА
«Под небом Парижа»
под небом Урала
- 72 **Талант уральской огранки |**
Дата
Алексей МОЛЧАНОВ
«И в золотых колоколах
я песню слышу»...
- 74 **Память**
Артур ЛУНЕВ
Самый русский
из русского рока
- 76 **Фестиваль**
Мария ДЕМИНА
УралЭтноФест — значит
многонациональный
- 78 **Музеи**
Елена СОЛОВЬЁВА
«Я живу в Екатеринбурге,
и музей этот —
для екатеринбуржцев»
- 82 **Проект | Выставка**
Энергия авангарда
- 85 **Выставка**
Марина АГЕЕВА
Память написали кисти
- 88 **Музеи | Выставка**
Екатерина ШАКШИНА
Божественное из сосны
и липы
- 90 **Выставка**
Ирина ЗЯБЛИКОВА-
ИСАКОВА
Копируя, читать картину
- 92 **Выставка**
Андрей ДУНЯШИН
С другой грани
Великого кристалла
- 94 **Вернисаж**
Ксения БАДАНИНА
В белых одеждах

Журнал «Культура Урала»

№ 6 (112)
Июнь 2023 года

Учредитель
Министерство культуры
Свердловской области

Издатель
ГАУК «Свердловский
государственный академический
театр музыкальной комедии»

Главный редактор
Вера СУМКИНА
Заместитель редактора
Наталья ПОНОМАРЕВА
Шеф-редактор
Екатерина ШАКШИНА
Корреспондент
Ксения ШЕЙНИС
Дизайн, верстка
Ирина ДЗИГУНОВА
Корректор
Наталья МАКАРОВА
Зав. редакцией
Надежда ИОНИНА

Использованы иллюстрации,
переданные в редакцию
представленными в публикациях
юридическими и физическими
лицами, а также из архива
редакции

Журнал зарегистрирован
управлением Роскомнадзора
по Свердловской области
30 ноября 2012 года.
ПИ № ТУ66-01069

6+

Адрес издателя:
620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47

Адрес редакции:
620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47
Телефон: +7 (912) 203-38-23
E-mail: kumagazin@bk.ru
Гл. ред. Сумкина Вера Борисовна
Электронная версия журнала на сайте
[http://www.muzkom.net/
interesting/kultural/](http://www.muzkom.net/interesting/kultural/)

Издание отпечатано
в типографии ИП Русских А.В.
620085 Екатеринбург,
Монтерская 3/81а
E-mail: 1@2280232.ru

Заказ № .
Тираж 1000 экземпляров
Подписано в печать
29 июня 2023 года
Выход в свет
7 июля 2023 года

Отпечатано в соответствии
с качеством предоставленного
оригинал-макета

Свободная цена

В белых одеждах

В эти летние месяцы в залах Нижнетагильского музея изобразительных искусств удивительно светло. И дело не только в ярком солнце. В мае в здании на улице Уральской открылась совместная выставка двух художниц, матери и дочери, Татьяны Баданиной и Анны Сергеенко. Образ выставочного проекта под названием «От черного к белому» – белый цвет, постепенно прорывающийся сквозь черное пространство и превращающийся в чистый небесный свет. Символика белого объединяет произведения художниц и позволяет проследить творческую и жизненную историю, уловить путь каждой из них к свету.

Сначала представим авторов. Татьяна Баданина – живописец и график, член Союза художников России, почетный член Российской академии художеств. До 1997 года жила и работала в Нижнем Тагиле, затем переехала в Москву. Окончила художественно-графический факультет Нижнетагильского государственного педагогического института, где с 1978 по 1991 год преподавала.

Дочь Баданиной Анна Сергеенко – московский художник-модельер, член Международного союза дизайнеров. Родилась в Нижнем Тагиле. Окончила художественно-графический факультет Московского государственного педагогического университета. Анна ярко заявила о себе как дизайнер показами работ на Московском международном художественном салоне, на выставке «Московская абстракция второй половины XX века» в Третьяковской галерее. Но в мае 2003 года жизнь Анны Сергеенко трагически оборвалась.

Работы Анны – модели одежды и эскизы, выполненные на бумаге, – эстетически и конструктивно связаны с искусством авангарда, но не только с ним. По замечанию искусствоведа Веры Дажинной, «жизненный путь Ани был определен изна-



Татьяна Баданина. Инсталляция «Белые одежды»

чально. Она росла в окружении искусства и не представляла свою судьбу иначе как «внутри него». В ее работах прослеживается тонкая и глубокая связь

с творчеством родителей – известных российских художников Татьяны Баданиной и Владимира Наседкина.

На выставке в Нижнетагильском музее изобразительных искусств произведения Татьяны Баданиной и Анны Сергеенко, матери и дочери, можно увидеть в их внутреннем диалоге и глубинной взаимосвязи. В основе экспозиции – инсталляция «От черного к белому», объединяющая часть авторской коллекции Сергеенко «Черное = Белое» и вдохновенную ею серию Баданиной «Белые одежды». Вот как об этом пишет сама



Владимир НАСЕДКИН, Татьяна БАДАНИНА и Анна СЕРГЕЕНКО

художница: «Сделать одежды из бумаги меня вдохновили работы моей дочери Анны, все эскизы к своим коллекциям она делала из бумаги в технике коллаж. Главная коллекция Ани называлась «Черное = Белое». Она начиналась с черных костюмов, в которых постепенно появлялись белые детали, белого становилось все больше, и заканчивалась коллекция белоснежной одеждой, которую Анечка любила демонстрировать сама. В своей статье В. Дажина писала: «...белая составляющая Аниной коллекции так женственна и легка. В ней присутствует метафорическая эстетика света, столь важная в древних культурах и в христианстве...». Многие «ангельские» одежды из белой бумаги повторяют формы Аниных платьев».

Коллекция «Черное = Белое» утилитарна, доступна для повседневной носки. Создавать то, что можно и хочется носить самой — это был один из главных принципов Анны Сергеенко как модельера. Шила она тоже сама, поражая мастерством и точностью исполнения. Рукодельность, кропотливая рукотворность свойственна и «Белым одеждам» художницы Татьяны Баданиной. Но, в первую очередь, роднит серии этих двоих метафизическая символика цвета. Пара «черное-белое» в коллекции Анны перекликается с противоположностями «добра и зла, жизни и смерти, ада и рая, мужского и женского начал», которые лежат в основе всего сущего. А «белые бумажные одежды, — по словам Татьяны Баданиной, — продолжают тему Неба, свободного полета и дематериализации пространства. Идея проекта — это идея света, связанная с символикой белого



Вернисаж выставки «От черного к белому»



Фрагменты экспозиции «От черного к белому»

цвета как синонима внутренне-го просветления, духовной победы жизни над смертью».

На выставке «От черного к белому» представлены двенадцать бумажных эскизов Анны Сергеенко, а также несколько ранних живописных и графических работ Татьяны Баданиной из коллекции Нижнетагильского музея изобразительных искусств. Каждый из двух камерных залов, где расположены эти

произведения, как будто приоткрывает эстетичный и светлый художественный мир авторов. Образы у Татьяны Баданиной воспаряют вверх, связывая небо и землю, как в полотне «Покров» и листах «Таблица птиц»; переносят в пространство рая, как в диптихе «Деревья», из которого будто струится золотой свет; обращаются к сакральной символике и сюжетам библейского текста, как в гравюрах по



Работы Анны Сергеенко



Татьяна Баданина. Из серии «Белые одежды»

мотивам повести Леонида Андреева «Иуда Искариот». Коллажи Анны из серий «Модерн», «Башня» и «Театр» изящны, геометричны и фактурны. Художница использует разные типы бумаги и картона, закрепляет их клеем или обычными швейными нитками и получает эскиз, в котором угадываются силуэт будущей модели, цвет и плотность ткани, посадка и динамичная «жизнь» одежды на фигуре человека. В то же время коллажи Анны воспринимаются как самостоятельные произведения,

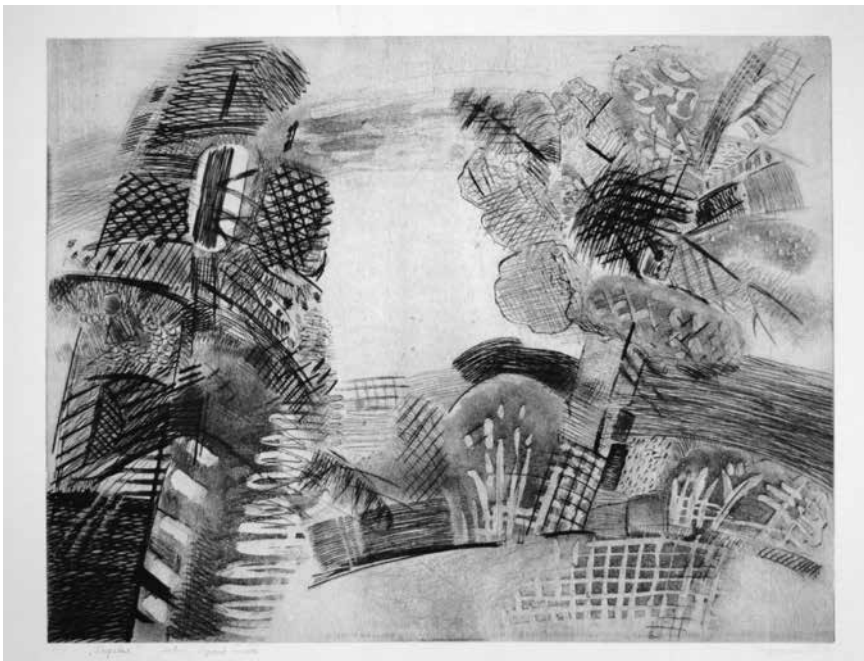
близкие эстетике русского авангарда и зачастую напрямую к авангардным работам отсылающие. Так, серия «Башня» вдохновлена конструктивизмом Владимира Татлина, а женские образы серии «Модерн» заставляют вспомнить моду эпохи декаданса, эскизы костюмов Александры Экстер и



Анна СЕРГЕЕНКО

других авангардных художников.

Объединенные в выставочном пространстве, произведения Анны Сергеенко и Татьяны Баданиной вторят друг другу, будто вступают в тихий диалог. Они созданы в разные десятилетия и в разных городах, в разное время и при разных обстоятельствах, но их мотивы перекликаются, плавно перетекают из работы в работу и образуют единый образный мир. В этом мире много устремленных ввысь силуэтов, много белого цвета, который превращается в чистый и теплый свет, даря ощущение бесконечности человеческого пути.



Татьяна Баданина. «Деревья»

Нижнетагильский музей образных искусств выражает огромную благодарность Татьяне Васильевне Баданиной за бесценный дар – инсталляцию «От черного к белому»! Это значительное событие не только для Нижнего Тагила, но и для всего Уральского региона. Ждем гостей на уникальной выставке до конца лета.