

Путь к свету

Проект **«От черного к белому»** объединяет работы двух художниц, матери и дочери, **Татьяны Баданиной** и **Анны Сергеенко**. Семь моделей из авторской коллекции Анны **«Черное = Белое»** (2002) попарно соотнесены с бумажными объектами из серии Татьяны Баданиной **«Белые одежды»** (2018). Вместе они образуют единое пространство – гармоничное и светлое, связанное с геометризмом земли и одновременно стремящееся воспарить в небо.

Татьяна Баданина пишет: «Сделать одежды из бумаги меня вдохновили работы моей дочери Анны Сергеенко, все эскизы к своим коллекциям она делала из бумаги в технике коллаж. Главная коллекция Ани называлась «Черное = Белое». Она начиналась с черных костюмов, в которых постепенно появлялись белые детали, белого становилось все больше, и заканчивалась коллекция белоснежной одеждой, которую Анечка любила демонстрировать сама. Многие “ангельские” одежды из белой бумаги повторяют формы Аниных платьев».

Силуэты «Белых одежд» Татьяны Баданиной в инсталляции «От черного к белому» удивительно тонко и условно связаны с кроем моделей Анны Сергеенко. Работы из разной по типу бумаги начинают сиять изнутри и словно растворяются в пространстве, становятся частью не материального мира, а мира духовного. Удивительно, что соотнесенность двух находящихся рядом работ, глубинная взаимосвязь которых заключается не только в схожести формы, но и в тонком смысловом диалоге художниц, зачастую раскрывается постепенно, превращаясь в личное внутреннее открытие.

Коллекция Анны Сергеенко «Черное = Белое» во многом вдохновлена искусством авангарда, творчеством Татьяны Баданиной и Владимира Наседкина, геометризм которого в работах Анны проявился в неожиданном ключе. Четкие лаконичные формы начинают жить на теле человека, двигаться вместе с ним. Минималистичная одежда, построенная на соотнесенности черного и белого цветов, находится в пространстве искусства и повседневности одновременно. Коллекция утилитарна и доступна для носки. Создавать то, что можно и хочется носить самой – один из главных принципов Анны Сергеенко как модельера. Шила работы художница тоже сама, демонстрируя мастерство исполнения, изобретая новые швы и постоянно совершенствуясь в искусстве кройки. Эта рукодельность свойственна и «Белым одеждам» Татьяны Баданиной,

связывающей свою работу с кропотливым женским рукотворным трудом и сравнивающей процесс создания одежд из бумаги с медитацией или молитвой.

Но, в первую очередь, серии двух художниц, объединенных в инсталляции «От черного к белому», роднит метафизическая символика цвета. Белый цвет, постепенно прорывающийся сквозь черное пространство и превращающийся в чистый небесный свет, становится ведущим образом. Пара «черное-белое» в коллекции Анны перекликается с противоположностями «добра и зла, жизни и смерти, ада и рая, мужского и женского начал» [1], которые лежат в основе всего сущего. А «белые бумажные одежды, – по словам Татьяны Баданиной, – продолжают тему Неба, свободного полета и дематериализации пространства. Идея проекта – это идея света, связанная с символикой белого цвета как синонима внутреннего просветления, духовной победы жизни над смертью – столь важной для христианства». Поэтому особенно символично звучит и третий – красный – цвет, который, на первый взгляд, играет лишь вспомогательную роль в работах. Он появляется в коллекции Анны Сеергенко как небольшое вкрапление, дополняющее облик модели, – например, он есть в масках, используемых во время показов и усиливающих дух авангарда. В «Белых одеждах» Татьяны Баданиной красный – это лаконичные вставки тибетской бумаги, уравнивающие композицию и рождающие параллели с иконной традицией. И, наконец, красный – это визуально-смысловой фон всей инсталляции, своеобразное промежуточное звено от черного к белому, важнейший христианский символ, содержащий в себе память о земном страдании и надежду на вечную жизнь.

Анна Сергеенко (1979-2003) успешно показала свои работы на Московском международном художественном салоне в «ЦДХ» (2003), на выставке «Московская абстракция второй половины XX века» в Третьяковской галерее (2003), стала членом Международного союза дизайнеров. Перед тем как приступить к кройке и пошиву одежды чаще всего она делала бумажные эскизы в технике коллаж. К примеру, в Нижнетагильском музее изобразительных искусств хранятся серии «Театр», «Башня» и «Модерн». Коллажи воспринимаются как самостоятельные произведения, близкие к эстетике русского авангарда и зачастую напрямую к авангардным работам отсылающие. Так, серия «Башня» вдохновлена конструктивизмом Владимира Татлина, а женские образы серии «Модерн» заставляют вспомнить моду эпохи декаданса, эскизы костюмов Александры Экстер и других художников. Создавая коллажи, Анна использовала разные виды бумаги и картона,

закрепляла их клеем или швейными нитками и получала эскиз, в котором угадывается силуэт будущей модели, цвет и плотность ткани, посадка и динамичная «жизнь» одежды на фигуре человека. Пластические возможности бумаги и картона как материалов здесь реализованы максимально: работа становится фактурной и заключает в себе потенциальное движение. Бумага слово «оживает».

В «Белых одеждах» Татьяны Баданиной сакральная значимость бумаги играет особую роль. Это и тонкое обращение к японской традиции, где слова «бумага» и «Бог» синонимичны, где каждое бумажное изделие священно, ведь в нем живет божество. Это и связь с образом ризы Богородицы – простого геометричного одеяния, созданного из самых обычных материалов. Тонкая белая бумага легко пропускает свет и становится почти нематериальной, она восприимчива даже к небольшим воздушным потокам и в своем постоянном движении содержит идею полета, столь важную для всего творчества Татьяны Баданиной. Бумажные одежды повторяют пропорции и размеры одежды тканевой и за счет своей светоносности и воздушности, по сути, являются символической «ангельской одеждой», «одеждой для души и духа».

Объединенные в общем пространстве, произведения Анны Сергеенко и Татьяны Баданиной вторят друг другу, вступают в тихий, едва заметный диалог. Они созданы в разное время и при разных обстоятельствах, но их мотивы перекликаются и образуют единый образный мир. В этом мире много белого цвета, который превращается в чистый, прозрачный свет, даря ощущение бесконечности и глубокой символичности человеческого пути. Даря ощущение нескончаемого – светлого и легкого – полета.

1. Дажина В.Д. От черного к белому / Вера Дажина // Журнал Федора Конюхова. – 2004. – № 1(7). – С. 101-103.