

Администрация города Нижний Тагил  
МБУК Нижнетагильский музей-заповедник «Горнозаводской Урал»  
Уральский колледж прикладного искусства и дизайна (филиал)  
ФГБОУ ВО «Российский государственный  
художественно-промышленный  
университет им. С.Г. Строганова»

## **ХУДОЯРОВСКИЕ ЧТЕНИЯ**

Материалы XI Всероссийской научно-практической конференции  
Нижний Тагил, 26 – 27 октября 2023 г.

**Нижний Тагил  
2023**

Чуднов А. Л.  
ЦВЕТНЫЕ КАМНИ ТАГИЛЬСКОГО КРАЯ ..... 150

### **СЕКЦИЯ 3. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ КОЛЛЕКЦИИ МУЗЕЕВ. ВЫСТАВКИ. ОТКРЫТИЯ**

Алексеева Д. О.  
АКТУАЛИЗАЦИЯ МУЗЕЙНОЙ КОЛЛЕКЦИИ ПОСРЕДСТВОМ  
МЕРОПРИЯТИЙ ИГРОВОГО ФОРМАТА ..... 155

Баданина К. Г.  
КНИЖНАЯ ГРАФИКА ТАГИЛЬСКИХ ХУДОЖНИКОВ  
ИЗ КОЛЛЕКЦИИ НИЖНЕТАГИЛЬСКОГО МУЗЕЯ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ..... 160

Бастрикова О. А.  
«НЫНЕ МОДА НА ПЛАТКИ, ВО ВСЮ ГОЛОВУ – ЦВЕТКИ»  
(ОБЗОР ШЕРСТЯНЫХ ГОЛОВНЫХ ПЛАТКОВ С НАБИВНЫМИ  
ОРНАМЕНТАЛЬНЫМИ УЗОРАМИ ИЗ КОЛЛЕКЦИИ «ОДЕЖДА.  
ТКАНИ» НИЖНЕТАГИЛЬСКОГО МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА  
«ГОРНОЗАВОДСКОЙ УРАЛ» ..... 168

Беззубец А.Н.  
СОВЕТСКИЙ ФАРФОР УРАЛЬСКИХ ЗАВОДОВ В КОЛЛЕКЦИИ  
«НИЖНЕТАГИЛЬСКОГО МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА  
«ГОРНОЗАВОДСКОЙ УРАЛ» ..... 174

Высоцкая Н. А.  
ЧАСЫ ТАГИЛЬСКОГО МАСТЕРА XIX ВЕКА  
И. С. КОЗОПАСОВА ИЗ КОЛЛЕКЦИИ  
НИЖНЕТАГИЛЬСКОГО МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА  
«ГОРНОЗАВОДСКОЙ УРАЛ» ..... 178

Гилева К. А.  
ФОРМИРОВАНИЕ АССОРТИМЕНТА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ  
ПРОДУКЦИИ ИЗ ЧУГУНА КАСЛИНСКОГО ЗАВОДА КАК  
СЛЕДСТВИЕ ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ..... 183

Казакова М. Ю.  
СТАРООБРЯДЧЕСКОЕ МЕДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ  
ЛИТЬЕ В СОБРАНИИ НИЖНЕТАГИЛЬСКОГО МУЗЕЯ-  
ЗАПОВЕДНИКА «ГОРНОЗАВОДСКОЙ УРАЛ» ..... 189

будущих поколений важности понимания и принятия различных культур» [2, с. 102].

#### Список источников и литературы:

1. Березина, О. Н. Концепция развития учреждения культуры – составная часть стратегического планирования / О. Н. Березина // Материалы международного научного форума обучающихся «Молодежь в науке и творчестве»: Сборник научных статей в 6 частях, Гжель, 14 апреля 2021 года / Гжельский государственный университет. Том Часть 5. – Гжель: Гжельский государственный университет, 2021. – С. 23-25.

2. Тлехурай, А. К. Планирование в учреждениях культуры / А. К. Тлехурай // Материалы студенческой научно-практической конференции «студенческая наука: взгляд молодых», Майкоп, 25–29 апреля 2022 года / Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Майкопский государственный технологический университет». – Майкоп: Майкопский государственный технологический университет, 2022. – С. 102-103.

УДК 769.2

**К. Г. Баданина,**  
заведующий отделом  
«Региональное искусство Урала»  
Нижнетагильский музей  
изобразительных искусств,  
г. Нижний Тагил,  
ksusha-badanina@mail.ru

### **КНИЖНАЯ ГРАФИКА ТАГИЛЬСКИХ ХУДОЖНИКОВ ИЗ КОЛЛЕКЦИИ НИЖНЕТАГИЛЬСКОГО МУЗЕЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ**

Статья посвящена книжной графике (преимущественно иллюстрации) тагильских художников из коллекции Нижнетагильского музея изобразительных искусств. Рассмотрены печатные и оригинальные листы, созданные в период 1960 – 2010-х гг. такими графиками, как Леонтий Зудов, Владимир Истомина, Евгений Бортников, Татьяна Баданина, Владимир Зуев, Петр Болюх, Владимир Наседкин.

**Ключевые слова:** книжная графика, иллюстрация, графика тагильских художников, книжная графика тагильских художников, экслибрис.

**K. G. Badanina,**  
Head of the Department  
«Regional Art of the Urals»,  
Nizhny Tagil Museum of Fine Arts,  
Nizhny Tagil,  
ksusha-badanina@mail.ru

## **BOOK GRAPHICS OF TAGIL ARTISTS FROM THE COLLECTION OF THE NIZHNETAGIL MUSEUM OF FINE ARTS**

The article is devoted to book graphics (mainly illustrations) of Tagil artists from the collection of the Nizhny Tagil Museum of Fine Arts. Printed and original sheets created in the period from the 1960s to the 2010s by such graphic artists as Leonty Zudov, Vladimir Istomin, Evgeny Bortnikov, Tatyana Badanina, Vladimir Zuev, Petr Bolyukh, Vladimir Nasedkin are considered.

Key words: book graphics, illustration, graphics of Tagil artists, book graphics of Tagil artists, bookplate.

Собирание и изучение работ, созданных тагильскими художниками, – одно из приоритетных направлений в деятельности Нижнетагильского музея изобразительных искусств (НТМИИ). В коллекции музея хранится около 700 графических листов художников Нижнего Тагила разных поколений. Среди них значительную и интересную часть занимает книжная графика: экслибрис, элементы оформления книг, а также иллюстрации, анализу которых преимущественно и будет посвящена данная статья.

В силу разных причин в промышленном Нижнем Тагиле к 1980-х гг. сложилась уникальная художественная ситуация, выдвинувшая на первый план именно графику как вид искусства. Графические листы тагильчан стали настолько заметны на отечественной и даже мировой арене, что в искусствоведческой среде зашла речь о некоей «тагильской школе», тагильском феномене графического языка. Именно в этот период ряд тагильских графиков (Евгений Бортников, Владимир Зуев, Петр Болух, Татьяна Баданина, Владимир Истомин) начали плотно сотрудничать с книжными издательствами – Средне-Уральским, Южно-Уральским и Магаданским. Но и в более ранний период (в 1960 – начале 1970-х гг.) художники Нижнего Тагила создают ряд иллюстраций к реалистическим литературным произведениям и, конечно, успешно работают как экслибристы.

В собрании музея находится три ксилографии Рудольфа Владимировича Копылова (1926 – 2011) и четыре работы Анатолия Терентьевича Наговицына (1921 – 2000) – мастеров искусства экслибриса не только в масштабе региона, но и в масштабе всей страны. Заслуженный художник Анатолий Наговицын за свою жизнь создал около 300 экслибрисов, став авторитетным мастером жанра. В 1954 г. он окончил Ленинградское высшее художественно-промышленное училище им. В. И. Мухомовой, затем по направлению попал в Нижний Тагил, где преподавал в Уральском училище прикладного искусства. В это время Анатолий Наговицын начал занимать-

ся печатной графикой и сделал свой первый печатный станок. Другой известный экслибрист Рудольф Копылов окончил Уральское художественное промышленное училище (ныне – Уральский колледж прикладного искусства и дизайна (филиал) «РГХПУ имени С.Г. Строганова»), стал одним из инициаторов появления художественного фонда в Нижнем Тагиле. В 1960-е гг. он начал активно работать над экслибрисом – жанром, который в тот период почти не встречался в творчестве графиков Урала, – создал знаковые серии и, по сути, стал одним из «родоначальников уральского и классиком советского экслибриса» [7]. Книжные знаки его авторства из коллекции музея являются черно-белыми гравюрами на пластике или оргстекле, они демонстрируют важное стремление художника – в миниатюрной работе передать характер как самой книги, так и ее владельца [1]: небольшое изображение наполнено энергией движения, элементы композиции рожают собственную миниатюрную вселенную [Ил. 1].

Начиная с 1960-х гг., книжный знак становится неотъемлемой частью творчества многих тагильских графиков. Именно искусством экслибриса в коллекции Нижнетагильского музея изобразительных искусств представлена книжная графика таких тагильских мастеров, как Евгений Вагин и Владимир Истомин. Если Евгений Вагин (1925 – 2019) к другим видам книжной графики обращался лишь эпизодически, создавая портреты писателей и иллюстрации к хантыйским и мансийским сказкам, то Владимир Истомин (1939 – 2019) плодотворно сотрудничал с Магаданским книжным издательством и за свою творческую жизнь оформил около десяти книг. Расцвет книжной графики в творчестве художника связан с чукотским периодом (1973 – 1999), поэтому большая часть экслибрисов Владимира Истомина из собрания НТМПИИ визуально связана с повседневной жизнью, традициями, бытом и мифологией чукчей. Но в фондах музея можно найти и книжные знаки с портретами великих писателей: линогравюра с изображением Анны Ахматовой (1983), Экслибрис Центральной публичной библиотеки Милана (1981) с профилем Данте, офорт (1990), воссоздающей облик и атмосферу творчества Гёте.

Тагильские графики, работающие в 1950 – 1970-х гг., почти не сотрудничали с издательствами. Художественная литература почти не была источником собственных произведений, иллюстрации в творчестве тагильских художников крайне редки. Интересным исключением являются рисунки Михаила Васильевича Дистергефта (1921 – 2005) к произведениям Д.Н. Мамина-Сибиряка, хранящиеся в Нижнетагильском музее-заповеднике «Горнозаводской Урал», Объединенном музее писателей Урала, архиве семьи художника и частных коллекциях. В общей сложности за 1950-1960-е гг. художник создал около тридцати иллюстраций к романам «Горное гнездо» и «Три конца», рассказам «Савоська», «Башка», «В глуши», «Бойцы», «Емеля-охотник», «Сказка про Воробья Воробеича и Ерша Ершовича», «Богач и Ерёмка». В собрании Нижнетагильского музея изобразительных искусств хранится живописный портрет Д.Н. Мамина-Сибиряка 1986 г. «В горном гнезде», отражающий особую значимость личности и творчества

писателя для М.В. Дистергефта, интерес к его работам и их особой связи с Уралом, в том числе с Нижним Тагилом.

В коллекции музея находится акварель, которая говорит об обращении к искусству иллюстрации другого выдающегося тагильского художника – Леонтия Георгиевича Зудова (1928 – 2008). Рисунок «За водой» [Ил. 2], созданный по мотивам романа М.А. Шолохова «Тихий Дон», был передан в НТМИИ в 2011 г. В.В. Кузнецовым. Создан он, вероятно, в 1950 – 1960-е гг. Полупрозрачная акварельная работа не привязана к сюжету, она лишь тонко и эмоционально изображает литературную героиню: ее пластику, жесты, живой и вместе с тем сильный взгляд. Художник бережно работает с пространством бумаги, оставляя свободное белое поле. Легко и воздушно он изображает элементы быта, одежды, жилища и тем самым вводит читателя в мир книги. Леонтий Зудов импрессионистично запечатлевает мгновение произведения, неуловимый миг, когда героиня оборачивается и смотрит то ли на другого персонажа романа, то ли на нас – зрителей. Когда был создан рисунок, какая именно героиня на нем изображена, были ли сделаны и другие рисунки к роману? Эти вопросы остаются интересными и нерешенными.

Более молодое поколение тагильских графиков, ярко заявившее о себе в 1980-е гг., проявило повышенный интерес к символической и философской, образно-ассоциативной и формальной сфере изобразительного искусства. Художники Нижнего Тагила, тяготеющие к абстрактно-образному художественному языку, начали активно обращаться к иллюстрированию художественной литературы. Их привлекали произведения со сложной сюжетной линией, богатой образностью, смысловой глубиной и многозначительностью. Литература как будто стала импульсом к созданию собственного художественного мира, способом выражения индивидуальных творческих взглядов. Тагильские графики этого периода никогда не шли только за текстом, они словно переводили его на другой – визуальный – язык, демонстрируя и оттачивая владение всевозможными техниками. Именно эти авторы стали активно сотрудничать с книжными издательствами Урала (Средне-Уральским и Южно-Уральским), а затем с издательствами Москвы и Санкт-Петербурга. В первую очередь, это Е.А. Бортников, Т.В. Баданина, В.В. Зуев и П.И. Болух.

Евгений Александрович Бортников (1952 – 2013) является настоящим мэтром книжной графики Нижнего Тагила. Начал работу со Средне-Уральским книжным издательством он в 1982 г., но этому предшествовали интересные неизданные иллюстрации к повести А.Н. Толстого «Похождение Невзорова, или Ибикус» (1979), сборнику рассказов И.Э. Бабея «Конармия» (1980 – 1984), стихам Шарля Бодлера «Цветы зла» (1981) и комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» (1982 – 1989). В собрании НТМИИ хранится шестнадцать черно-белых линогравюр, иллюстрирующих «Похождение Невзорова, или Ибикус». Они были отмечены наградами (почетные дипломы Союза художников РСФСР и Министерства культуры России) и привлекли внимание к Евгению Бортникову как художнику

книги. График работает на контрасте черного и белого, он уделяет большое внимание выразительности черного пятна и белого фона, пластике линии: «В основу пластического решения линогравюр было положено активное использование пятна. Фон – белая бумага – работает как цвет и как пространство» [4, с. 1].

В 1980 г. Евгений Бортников начал иллюстрировать рассказы И. Бабеля, посвященные Гражданской войне, под общим названием «Конармия» [Ил. 3]. Семь листов из серии находится в собрании музея. Первый вариант иллюстраций был сделан Евгением Бортниковым в технике гравюры на оргстекле, но не удовлетворил автора. Лишь нетипичный для художника резерваж позволил воплотить художественный замысел. Листы во многом гротескные, акцентирующие внимание на лице, мимике и жестах героев. Художник вводит прямую речь в пространство иллюстрации, подчеркивая полифоничность книги. Гравюры к произведению «Конармия», как и к повести «Похождение Невзорова, или Ибикус», психологичны, они акцентируют внимание на внутреннем мире персонажей, визуализируют сложную образности философский подтекст книг.

В области книжной графики плодотворно работала и Татьяна Васильевна Баданина (1955 г.р.). Она оформила одну книгу для Средне-Уральского издательства: сказ П.П. Бажова «Серебряное копытце» (издание 1985 г.). А также создала несколько неизданных иллюстративных серий к различным литературным произведениям, хранящихся сейчас в личной коллекции художницы и собрании Ирбитского государственного музея изобразительных искусств. В фондах НТМПИИ находятся два крупных станковых листа Т.В. Баданиной по мотивам повести Леонида Андреева «Иуда Искариот», созданных в 1985 г. в технике сухая игла. Примечательно, что в это время Татьяна Баданина пишет живописные полотна на ту же тему, в которых почти повторяет композицию листов, но выбирает черную цветовую гамму. Данные холсты также хранятся в музее. Произведение Леонида Андреева действительно мрачно и трагично. Оно раскрывает известный евангельский сюжет с позиции Иуды – болезненного, некрасивого и сложного персонажа, мучающегося от тяжелой привязанности к Иисусу. Но графические листы Татьяны Баданиной светлы и воздушны, персонажи лишены суетности и устремлены в вечность. Белый цвет становится самостоятельным и иногда работает как пятно, высвечивая и делая бестелесными некоторые фигуры. Безусловно, данные гравюры являются индивидуальным художественным размышлением о вопросах духовности и нравственности, вступают в тонкий, философский спор с произведением Леонида Андреева [3].

Владимир Валентинович Зуев (1959 г.р.) давно и прочно связан с искусством книги. Он известен своим неповторимым стилем, узнаваемыми графическими образами, философской глубиной поднятых тем и виртуозным владением техникой гравирования на металле. С конца 1980-х гг. начинается сотрудничество Владимира Зуева со Средне-Уральским книжным издательством, результатом которого стал выпуск нескольких уникальных в художественном отношении книг, но в связи с фактическим закрытием

издательства к концу 1990-х гг. совместная работа прекратилась. В 1998 г. Владимир Зуев создал иллюстрации к книгам «Пойди и подивись: песенки-потешки народов мира» и «Пьесы» Н. Эрдмана, ни одна из которых не была выпущена. Макеты иллюстраций к «Песенкам-потешкам народов мира» сейчас хранятся в Нижнетагильском музее изобразительных искусств [Ил. 4]. Это оригинальные графические листы, созданные фломастерами, шариковыми ручками, акварелью на оборотной стороне плакатов и другой бумаги. Работы затейливы, добры и комично-алогичны, как и сами литературные произведения, которые они иллюстрируют. В каждом листе остается много свободного пространства, как будто созданного для потенциальных свободных маневров героев, в которых бережно переданы не только литературные характеристики, но и национальные черты [2, с. 152].

Тонкая глубокая связь графики Владимира Зуева с мировой литературой проявляется на протяжении всего творческого пути художника. В собрании НТМИИ хранятся его экслибрисы, отсылающие к мифу о Ящике Пандоры (2004) и роману «Гаргантюа и Пантагрюэль» Франсуа Рабле (1994). Одной из последних работ В.В. Зуева по мотивам литературы является серия «Поэзия Микеланджело» (2015), вдохновленная любовной лирикой великого мастера и его поздними рисунками. Композиционно работы напоминают надгробный памятник, в основании которого в качестве эпитафии «высечены» стихи о любви Микеланджело [6, с. 4]. А центральную часть занимают утонченное, в духе Высокого Возрождения, лицо возлюбленной и скорбный образ мастера.

В истории иллюстрации Нижнего Тагила значима фигура Петра Ивановича Болюха (1957 г.р.) – выпускника Уральского училища прикладного искусства, где он и преподавал до своего отъезда в Великий Новгород в 2013 г. В Нижнем Тагиле и за его пределами Петр Болюх известен как замечательный скульптор, но на протяжении всей творческой жизни книжная графика остается для него важнейшей художественной сферой. В собрании Нижнетагильского музея изобразительных искусств хранится девять экслибрисов художника, выполненных с 1993 по 2007 гг., в основном, в технике гравюры на оргстекле, а также 43 иллюстрации к различным литературным произведениям. Двадцать пять из них являются рисунками к сборнику стихов русских поэтов XVIII – XIX вв. «Под большим шатром голубых небес» (1992, Средне-Уральское книжное издательство). Художник получил четкое задание, где был задан ритм книги: портрет поэта, краткая биография, полуполосная иллюстрация, стихи. В иллюстрациях П. Болюх почти не затрагивает содержание стихотворений, он создает реалистичное время и пространство жизни и творчества лирического героя. Перед читателем-зрителем – созданные изящным росчерком пера, соотносимым с духом времени, городские и сельские пейзажи, комнаты и залы помещичьих усадеб, жанровые сценки. К сожалению, почти не сохранились портреты писателей, сделанные к изданию. В коллекции музея находится лишь портрет М.Ю. Лермонтова.

Петр Болюх всегда тяготел к созданию цветных иллюстраций для детской



литературы. В собрании НТМИИ есть полноцветные рисунки П.И. Болюха, созданные к литературным и народным сказкам всего мира. Это работы 2013 г. к сказке Ш. Перро «Кот в сапогах», в которых автор добивается собранности композиции и делает акцент на деталях, создающих особый сказочный мир. Это три листа из серии «Хантыйские сказки» (2015), где была воплощена та красочность, которую не удалось реализовать при работе над сборником хантыйских сказок в переработке Галины Слинкиной (1992, Средне-Уральское книжное издательство). Это сказочный и наполненный юмором лист к стихотворению М.Придворова «У подъезда», две акварели к русской народной сказке «Поди туда – не знаю куда, принеси то – не знаю что» (2017), архитектурный рисунок к произведению немецкой писательницы Вильгельмины Гауф «Госпожа Метелица и тыквенное семечко» (2016 – 2017). Во всех своих работах Петр Болюх создает особое – волшебное – время и пространство и изображает сказочный мир, наполненный красками, эмоциями, движением и доброй улыбкой. В цветовом отношении выделяются иллюстрации к повести Н.В. Гоголя «Шинель» (2013 – 2014). Рисунки выполнены акварелью, но в монохромной манере – в болотно-зеленой гамме, что соответствует и цвету шинели, и общей серости и безысходности, которая как будто засасывает героя [2, с. 153].

В Нижнетагильском музее изобразительных искусств находится экземпляр известной работы Владимира Никитовича Наседкина (1954 г.р.) «Венецианские строфы Иосифа Бродского. Книга Художника», выполненной в московский период работы мастера в 2011 г. Книга состоит из шестнадцати гравюр, сделанных на самшите и ассоциативно соотносящихся с одной из «Венецианских строф» Иосифа Бродского. Абстрактные графические иллюстрации повторяют очертания карты Венеции и вторят заколцованной ритмике поэзии. А сами книжные листы, на которых отпечатаны строфы и закреплены ксилографии, вложены в твердый футляр [5]. «Венецианские строфы Иосифа Бродского. Книга Художника» Владимира Наседкина является интересным примером работы тагильского графика в области авторской книги – жанре, вызывающей неизменный интерес у художников города, начиная с 1990-х гг.

Книжная графика тагильских художников из собрания Нижнетагильского музея изобразительных искусств насчитывает около 200 единиц. Большая часть этой цифры отводится на долю книжного знака – экслибриса, что говорит о важной роли графической миниатюры и различных техник печатной графики в творчестве авторов Нижнего Тагила. Музей обладает значительной по количеству и по качеству коллекцией иллюстраций к литературным произведениям, созданных графиками Нижнего Тагила: это знаковые работы Е. А. Бортникова, В. В. Зуева, П. И. Болюха. Часть из них напрямую связана с историей издательского дела на Урале. В собрании музея находится интересный лист Л. Г. Зудова, раскрывающий знаменитого живописца как художника, пробовавшего себя в искусстве иллюстрации; станковые листы по мотивам литературы, как работы Т.В. Баданиной к повести Л.Андреева «Иуда Искариот»; авторская книга «Венецианские строфы Иосифа Бродского. Кни-

га Художника» В. Н. Наседкина. Безусловно, в дальнейшем коллекция Нижнетагильского музея изобразительных искусств будет пополняться книжной графикой тагильских художников разных поколений, являющейся важной частью графического искусства Нижнего Тагила.

**Список источников и литературы:**

1. Денисова И. EXLIBRIS – не только книжный знак [Электронный ресурс] / И. Денисова // История Нижнего Тагила от основания до наших дней. – URL: [http://historyntagil.ru/people/6\\_152.htm](http://historyntagil.ru/people/6_152.htm) (дата обращения: 27.07.2023)
2. Комарова М. Ю. Выставка иллюстраций к детским книгам художников в Нижнем Тагиле / Ю. М. Комарова // Каталог Третьего открытого всероссийского биеннале-фестиваля графики «Урал-Графо» (Екатеринбург, 2017–2018). – Екатеринбург, 2017. – С. 150–154.
3. Константинова В. Н. Нижний Тагил. Т. Баданина и В. Наседкин / В. Н. Константинова // Искусство. – 1990. – № 2.
4. Курманаевская Г.Л. Евгений Бортников / Г. Л. Курманаевская // Евгений Бортников. Графика. Свердловская организация художников РСФСР. – Свердловск, 1985. – С. 1–2.
5. Толстой А. В. Венеция Бродского в гравюрах Наседкина / А. В. Толстой // «Венецианские строфы» Иосифа Бродского в гравюрах Владимира Наседкина. Буклет к выставке / Куратор Александр Пономарев. – Москва, 2011. – С. 3.
6. Шарко Г. А. Графика Владимира Зуева / Г. А. Шарко // Каталог персональной выставки «Графика Владимира Зуева» в Центре современной культуры УрФУ им. Б.Н. Ельцина. – Екатеринбург: Печатный дом «ФОРМАТ», 2019. – С. 4–5.
7. Шарко Г. А. Выставка гравюр Рудольфа Копылова в Доме Кино [Электронный ресурс] / Г. А. Шарко // Екатеринбургское региональное отделение ВТОО «СХ России». – URL: <http://www.shr-ekb.ru/exhibitions.php?exid=144> (дата обращения: 27.07.2023).



Ил. 1. Р. В. Копылов (1926 – 2011). Книга Жени Шилова. 1970-е гг. Бумага, гравюра на оргстекле. 9,4x5,8; 8,9x5,6 см. НТМИИ



Ил. 2. Л. Г. Зудов (1928 – 2008). За водой. Илл. к роману М. А. Шолохова «Тихий Дон». 1950-е гг. Бумага, акварель, живопись акварелью. 41,5x29,7 см. НТМИИ



Ил. 3. Е. А. Бортников (1952 – 2013). Вдова. Полосная ил. к роману И. Э. Бабеля «Конармия». 1980 г. Бумага, резерваж. 25,9x21,0 17,6x12,8 см. НТМИИ



Ил. 4. В. В. Зувев 1959 г.р. Ил. к английской песенке «Дом, который построил Джек» (разворот). К неизданной книге «Песенки-потешки народов мира». Книжная оригинальная графика. 1998 г. Карандаш графитный