

Администрация города Нижний Тагил  
МБУК Нижнетагильский музей-заповедник «Горнозаводской Урал»  
Уральский колледж прикладного искусства и дизайна (филиал)  
ФГБОУ ВО «Российский государственный  
художественно-промышленный  
университет им. С.Г. Строганова»

## **ХУДОЯРОВСКИЕ ЧТЕНИЯ**

Материалы XI Всероссийской научно-практической конференции  
Нижний Тагил, 26 – 27 октября 2023 г.

**Нижний Тагил  
2023**

Александрова Л. Б. ПРИЕМЫ СОЗДАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА ДЕКОРАТИВНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ В ТЕХНИКЕ КЕРАМИКА .....	265
Барышева Т. Д. ЭКСКУРСИЯ КАК СПОСОБ АДАПТАЦИИ СТУДЕНТОВ ПЕРВОГО КУРСА.....	
Бетехтина О. Е. МАСТЕР-КЛАССЫ КАК ФОРМА ЗНАКОМСТВА С ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫМ ИСКУССТВОМ И КОЛЛЕКЦИЕЙ НИЖНЕТАГИЛЬСКОГО МУЗЕЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (НТМИИ) .....	271
Буторина И. И. КНИГИ СРЕДНЕ-УРАЛЬСКОГО КНИЖНОГО ИЗДАТЕЛЬСТВА В ОФОРМЛЕНИИ ТАГИЛЬСКИХ ХУДОЖНИКОВ.....	275
Гунина И. В. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ .....	280
Ершова В.А. ВЫШИВКА В КОСТЮМАХ КОМИ-ПЕРМЯКОВ: .....	287
КОЧЁВСКИЙ РАЙОН .....	287
Ларина О. В., Дмитриева С. С. УРАЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И ДИЗАЙНА: ОТ МАСТЕРА К УЧЕНИКУ. ИСТОРИЯ «С ЖИВИНКОЙ В ДЕЛЕ».....	291
Плотникова М. В. ТРАДИЦИОННАЯ АРХИТЕКТУРА УРАЛЬСКОГО ЖИЛИЩА ПО МАТЕРИАЛАМ ДНЕВНИКА В. И. ПЛОТНИКОВА (ИЮЛЬ – АВГУСТ 1951 г.). ПАМЯТНИКИ: НИЖНИЙ ТАГИЛ – КРАСНОПОЛЬЕ – ВИСИМО-УТИНСК – ВЕРХОТУРЬЕ.....	295
Смирных Л. Л. ВАЛЕРИЙ ВОЛКОВ: ИСКУССТВО НЕПОДВЛАСТНОЕ ВРЕМЕНИ.....	303

тива, сделать первые выводы о влиянии определенной личности на группу, когда лидер уже успеет проявить себя в реальных делах коллектива. Изучение лидеров нужно для того, чтобы знать, с кем и в каком направлении мне предстоит работать на протяжении всех четырех лет обучения [6, с. 203].

Город Нижний Тагил, в котором находится наш колледж имеет интересную и богатую историю. В городе много заслуживающих внимания достопримечательностей: отличные музеи (в том числе единственный в России музей-завод), памятники архитектуры, красивая набережная, городская скульптура и др.

Студенческие годы должны стать лучшим приключением в жизни. Стоит ради этого немного постараться и в самом начале этого пути наладить отношения не только с одногруппниками, но и с преподавателями.

#### **Список источников и литературы:**

1. Андреева Д. А. О понятии адаптация // Человек и общество.–Ленинград, 1973. С. 25-27.
2. Выготский Л. С. Психология. – Москва : ЭКСМО-Пресс, 2000. – 1008 с. – (Мир психологии).
3. Дьяченко М. И. Психологические проблемы готовности к деятельности / М. И. Дьяченко, Л. А. Кандыбович. – Минск: Изд-во БГУ, 1976.
4. Куратору, работающему с первокурсниками : метод. пособ. / сост. Л. И. Станиславчик. – Барановичи : БГВПК, 2001.
5. Налчаджян А. А. Социально-психическая адаптация личности (формы, механизмы и стратегии) / А. А. Налчаджян.– Ереван: АН Арм. ССР, 1988.
6. Потапов С. О. Практическая психология / С. О. Потапов. – Москва : АСТ-ПРЕСС, 1999.

**УДК**  
**7.021**

**О. Е. Бетехтина,**  
методист,  
Нижнетагильский музей  
изобразительных искусств,  
г. Нижний Тагил

### **МАСТЕР-КЛАССЫ КАК ФОРМА ЗНАКОМСТВА С ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫМ ИСКУССТВОМ И КОЛЛЕКЦИЕЙ НИЖНЕТАГИЛЬСКОГО МУЗЕЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (НТМИИ)**

Статья посвящена одной из современных образовательных и творческих форм работы, как мастер-класс в музейном пространстве. Предпри-

нята попытка проанализировать опыт работы этой деятельности в НТ-МИИ за один год.

**Ключевые слова:** мастер-классы, музей, коллекция, изобразительное искусство.

**O. E. Betekhtina,**  
Methodologist,  
Nizhny Tagil Museum of Fine Arts,  
Nizhny Tagil

## **MASTER CLASSES AS A FORM OF ACQUAINTANCE WITH FINE ART AND THE COLLECTION OF NTMI**

The article is devoted to one of the modern educational and creative forms of works, as a master class in the museum space. An attempt was made to analyze the experience of this activity in NTMI for one year.

**Keywords:** master classes, museum, collection, art.

В современном социокультурном пространстве, функции музея как культурного учреждения, традиционно связанные с хранением и репрезентацией культурного наследия, постепенно расширяются. «Современный музей предоставляет ресурсы для креативного самовыражения современного города с учетом региональной специфики, отвечает требованиям социального заказа, предъявляемого как обществом, так и отдельным посетителям» [2, с. 79]. На сегодняшний день музей является многофункциональным учреждением культуры, который предоставляет возможность соединять различные типы творческих и образовательных инициатив. При этом создавая такие формы досуга, где есть возможность раскрывать и знакомить посетителей с коллекцией музея.

Мастер-класс, как одна из современных образовательных и творческих форм, является культурной практикой, «способной успешно расширять границы музейной деятельности и разнообразить организацию досуга посетителей различных возрастов» [3, с. 6]. Это практические занятия, на которых происходит передача знаний, умений от педагога (мастера) к участникам мастер-класса посредством их активной деятельности. Основная цель большинства мастер-классов – раскрытие и развитие творческих способностей посетителей.

В Нижнетагильском музее изобразительных искусств мастер-классы являются очень частой формой обучения, которая сочетает в себе различные методы. Поэтому форма проведения занятия является относительно свободной, не ограниченной строгими нормами. «Такая атмосфера способствует созданию благоприятных условий для творчества и самовыражения участников» [3, с. 8]. В основном занятия проводятся в помещении художественного музея, где в окружении произведений искусства создаются благоприятные условия для развития художественно – эстетического восприятия мира человека. Такие мастер-классы призваны познакомить посе-

тителей с различными видами изобразительного искусства, техниками, художественными приемами не только в теории, но и на практике.

Мастер-класс может проводиться, как для одиночного посетителя, так и для организованной группы. Что немаловажно, в мастер-классе можно принять участие и всей семьей, он будет увлекателен и познавателен как для ребенка, так и для взрослого человека, т. е. дети и родители будут заняты совместной деятельностью. Такой вид досуга сейчас очень предпочтителен посетителями.

Можно выделить мастер-классы по нескольким направлениям, на примере мероприятий за 2022 – 2023 гг.

**1 направление.** Тема мастер-класса привязана к действующим выставкам НТМИИ. Здесь образовательная программа состоит из теоретической части (экскурсии) и практической части (мастер-класса). Мастер-класс помогает углубить и закрепить полученные знания на экскурсии. «Такой неординарный способ, творчество на тему экскурсии, является закреплением новой информации через практическое занятие, повышает вероятность усвоения материала» [1, с. 2]. Образовательные программы подобного плана популярны среди школьной аудитории.

Так, можно выделить следующие занятия после знакомства с залом Русского искусства: «Знакомство, рисуем Музейку», «Рисуем музыку», «Киноаппарат», «Натюрморт по мотивам произведения Е. Е. Лансере «Натюрморт. Раковина и яблоки», «Морской пейзаж» по мотивам произведения И. К. Айвазовского, «Летний пейзаж» по мотивам произведения Л. Л. Каменева.

На выставке «Западноевропейское искусство из коллекции НТМИИ» мастер-класс – «Магниты на память». На выставке «Под знаком шестиногого лося» из коллекции НТМИИ мастер-классы: «Акань – кукла народа манси», «Кукла в хантыйских народных традициях».

На выставке Виктора Могилевича «Жизнь, наполненная живительным светом творчества...»: мастер-классы «Пейзаж пастелью», «Цветы пастелью»

На выставке «Графика народов Севера» мастер-классы «Свет от фонаря», «Что скрывает море». На выставке «Огненное письмо. Ростовская финифть XVIII – XXI веков» мастер-классы: «Брошь в технике сухое валяние по мотивам Ростовской финифти», «Миниатюрная роспись».

**2 направление.** Через мастер-классы и иллюстративный ряд (презентацию) знакомит с различными видами и жанрами изобразительного искусства. «Такой формат позволяет разнообразить привычные формы обучения, преодолеть рутину и консерватизм в подаче нового информационного материала» [3, с. 7].

Мастер-классы:

- «Брошка-кошка. По мотивам творчества Бориса Кустодиева»;
- «Картина из шерсти по мотивам рисунков Николая Левченко»;
- «Открытка по мотивам работы Д.А. Брюхановой из серии работ «Уральский портрет»;

- «Цветочный натюрморт» по мотивам работы Е. А. Кацмана «Пионы»;

- Цикл мастер-классов, знакомящих с материалами и жанрами художника графика: «Гиацинт», «Клубника», «Грибы». Рисунок акварельными карандашами. «Фрукты», «Пейзаж», «Подсолнухи» – работа масляной пастелью. «Сирень», «Первая зелень», «Рисуем кролика» – работа сухой пастелью. «Праздничный торт», «Пряничный домик», «Зимний пейзаж» – работа акварельными красками. «Салют», «Морское дно» – в технике граттаж.

- Цикл мастер-классов по лепке:

Малая пластика: «Совята», «Черепашка», «Ленивец», «Такса», «Символ года», «Ящерица».

Рельеф: «Веточка рябины» «Аквариум», «Кораблик».

Декоративное изделие «Тарелочка. Подсолнух», «Осенняя медаль». «Новогодняя гирлянда», «Кот-карандашница».

Лепка активно развивает мелкую моторику пальцев рук, дает почувствовать объем и форму. Во время занятия ребенок и взрослый чувствует себя настоящим волшебником, способным создать свой собственный мир. Стоит посмотреть на эти мастер-классы, и как на предмет, способный посетителей приобщить к искусству, заложить основы изобразительной деятельности.

**3 направление.** Мастер-классы, знакомящие с народными промыслами, культурой и бытом славян, с их повседневными занятиями:

- Плетения поясов;

- Изготовление народных кукол: «Зайчик на пальчик», «Кубышка- травница», «Неразлучники», «Крупеничка», «Колокольчик».

- Изготовление игрушек из лыка: «Солнечный конь», «Птица счастья», «Веселая козочка», «Стригушки».

**4 направление.** В преддверии различных праздников проводятся тематические мастер-классы (День пожилого человека, День учителя, Новый год, 23 февраля, День туризма, День города и т.д.): «Объемная открытка – любимый город», «Магниты. Тагил притягивает», «Новогодняя открытка», «Брошь из фетра», «Открытка для самых сильных», «Капанки и мраморки» и т. д.

Мастер-класс как универсальная образовательная технология носит в большинстве случаев практическую направленность, способствует быстрому формированию навыков и усвоению материала. На каждом занятии наглядно, доступно, поэтапно объясняется и демонстрируется процесс создания той или иной поделки, реплики, графического листа, сувенира.

Проведение мастер-класса в музее является желаемым времяпровождением для посетителей, потому что в его процессе человек создает своими руками уникальный предмет, памятный сувенир о самом музее. «Ценность такого сувенира заключается в степени проявления креативности участника мастер-класса, в его эмоциях и смыслах, которые он закладывает в создание уникального предмета (картины, поделки, графического листа)» [3, с. 10].

Помимо этого, мастер-классы привлекают посетителей своей неповторимой творческой атмосферой. Окунаясь в неё, посетитель начинает выявлять у себя скрытые таланты, развивать свои творческие способности.

Подобную форму культурно-образовательной деятельности музея как мастер-класс, необходимо в дальнейшем развивать и поддерживать, поскольку такие занятия вызывают интерес у зрителей, а музею позволяют приобрести постоянную аудиторию разных групп.

#### Список источников и литературы:

1. Бальжипова, О. М. Мастер-класс как одна из форм культурно-образовательной деятельности музея // О. М. Бальжипова // Вестник Восточно-Сибирского государственного института культуры. – 2020 – № 4(16). – С. 152-156.
2. Борисенко, А.М. Мастер-классы по живописи в художественном музее на примере деятельности Красноярского художественного музея имени В. И. Сурикова. Методическое пособие / А. М. Борисенко. – Красноярск, 2020 – 117 с.
3. Бутакова, Д. А., Гаврилова, Н. И. Музей в социокультурном пространстве города: особенности культурной коммуникации / Д. А. Бутакова, Н. И. Гаврилова // Теория и практика общественного развития. – 2011. – №8. – С. 79 – 81.

УДК 769.2 (470.54)

**И. И. Буторина,**  
библиотекарь,  
Нижнетагильский музей  
изобразительных искусств,  
г. Нижний Тагил,  
ir.butorina2014@yandex.ru

### КНИГИ СРЕДНЕ-УРАЛЬСКОГО КНИЖНОГО ИЗДАТЕЛЬСТВА В ОФОРМЛЕНИИ ТАГИЛЬСКИХ ХУДОЖНИКОВ

Статья посвящена книгам, оформленным тагильскими художниками Е. А. Бортниковым, Т.В. Баданиной, В.В. Зуевым, П.И. Болухом и изданным в Средне-Уральском книжном издательстве в период с 1982-х по 1994-е годы.

**Ключевые слова:** книга, иллюстрация, книжная графика, книжная графика тагильских художников

**I. I. Butorina,**  
Librarian Nizhny Tagil  
Museum of Fine Arts,  
Nizhny Tagil,  
ir.butorina2014@yandex.ru