

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет»
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт
(филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет»
МБУК «Нижнетагильский музей-заповедник “Горнозаводской Урал”»
МБУК «Нижнетагильский музей изобразительных искусств»
МБУ «Центр развития туризма»
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет

300-летию Нижнего Тагила посвящается

ГОРОД, СОЦИУМ, СРЕДА: ИСТОРИЯ И ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ

Сборник материалов
II Всероссийской научно-практической конференции
28–29 октября 2022 г.

Часть 1



Нижний Тагил – Екатеринбург 2022

Никифоров Ю. А., Никандрова А. В., Разаков Т. Р. Градостроительная концепция реновации металлургического завода им. Куйбышева в Нижнем Тагиле.....	166
Шемякин А. Б. Проблемы и пути развития экономической культуры старших школьников в крупном индустриальном центре – Нижнем Тагиле.....	172
Шемякина А. Л. Скульптура в формировании пространства городской среды в Нижнем Тагиле.....	177
Штафетова Е. А. Об утрате зданий и сооружений как объектов культурного наследия.....	188

Секция 4. ОБРАЗЫ ГОРОДА И ИДЕНТИЧНОСТИ ГОРОЖАН

Агеева М. В. Нижний Тагил в творчестве Михаила Дистергефта	197
Бетехтина О. В., Устинова Е. А. Образ города глазами детей...	205
Маиштакова Л. В. Седой Урал кует меч: символ «магического оружия» в уральской литературе и культуре.....	216
Сворцов А. В. Сохранение культурной идентичности архитектурных ансамблей исторических площадей.....	221
Хайдукова Л. А. Нижний Тагил в произведениях мастеров подносного промысла (Из коллекции Нижнетагильского музея изобразительных искусств).....	228

Секция 5. ГОРОДСКАЯ ПОВСЕДНЕВНОСТЬ: КУЛЬТУРНЫЕ ПРАКТИКИ ПРОШЛОГО И НАСТОЯЩЕГО

Аникина А. С., Рыжкова О. В. Квесты как формы досуга горожан XXI века.....	240
Баданина К. Г. Выставки тагильских художников как социокультурная площадка. На примере выставочных мероприятий Нижнетагильского музея изобразительных искусств в 2019–2022 гг.	247
Бусыгина А. А. Репрезентация города путем организации Фестиваля «Говорит Тагил» в музейном пространстве.....	253
Гришина С. М. Изучение истории повседневности (на примере кулинарии) как способ познания города.....	257
Зубарева С. С. Студенческий город Шэньчжэня: совместный российско-китайский университет МГУ-ППИ.....	262
Мартынова Д. В. Деятельность Центральной библиотеки Нижнего Тагила в 1960–1980-х годах.....	266
Начапкин М. Н. Жизнь горожанки и крестьянки в начале XX века.....	270

Оно крайне нуждается в фиксации и документации, сохранении той памяти, которая позволяет нам воссоздавать историю тагильского искусства и утверждать его ценность и уникальность.

Список литературы

1. *Грачикова Л. С.* Изобразительное искусство в Нижнем Тагиле в конце XX – начале XXI веков: логика и парадоксы развития // Художественное образование: история и современность: материалы всероссийской научно-практической конференции с международным участием. Нижний Тагил, 21 октября 2014 г. / отв. ред. Н. С. Кузнецова, О. В. Рыжкова. – Нижний Тагил: Нижнетагильская государственная социально-педагогическая академия, 2014. – С. 308-311.

2. *Ильина Е. В.* Искусство Нижнего Тагила в 1960–2010-е годы // Приручая Пустоту. 50 лет современного искусства на Урале: каталог выставки / Уральский филиал ГПСИ в составе РОСИЗО. – Екатеринбург: Издательские решения, 2018. – С. 32-39.

3. *Курманевская Г. Л.* Художественно-графический факультет в контексте художественной жизни Нижнего Тагила 60–90-х гг. XX столетия // Ученые записки Нижнетагильского государственного педагогического института. Гуманитарные науки. Вып. 2 / отв. ред. О. С. Поршнева. – Нижний Тагил, 2001. – С. 107-110.

УДК 069.01(470.54)

Бусыгина Анастасия Андреевна,

младший научный сотрудник,

Нижнетагильский музей изобразительных искусств,

г. Нижний Тагил, 000_yurimi_000@mail.ru

РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ГОРОДА ПУТЕМ ОРГАНИЗАЦИИ ФЕСТИВАЛЯ «ГОВОРIT ТАГИЛ» В МУЗЕЙНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Статья содержит повествование о Фестивале «Говорит Тагил» в рамках юбилейного года города Нижний Тагил, который проходит в Нижнетагильском музее изобразительных искусств в течение 2022 года, дан анализ опыта работы над Фестивалем, его возможные перспективы для работы в музейном пространстве, изложена культурная значимость для города в настоящем и последующем времени.

Ключевые слова: музеи изобразительных искусств; уральские города; музейная деятельность; фестивали; музейные мероприятия; работа с посетителями

Busigina Anastasiya Andreevna,

Junior Researchers,

Nizhny Tagil Museum of Fine Arts, Nizhny Tagil

REPRESENTATION OF THE CITY BY ORGANIZING THE FESTIVAL “TAGIL SPEAKS” IN THE MUSEUM SPACE

The article contains a story about the “Tagil Speaks” Festival as part of the anniversary year of the city of Nizhny Tagil, which takes place at the Nizhny Tagil Museum of Fine Arts during 2022, an analysis of the experience of working on the Festival, its possible prospects for working in the museum space, and the cultural significance for the city are outlined in present and future time.

Keywords: museums of fine arts; Ural cities; museum activities; festivals; museum events; work with visitors

Нижний Тагил – один из крупнейших и старейших горнозаводских центров России. 1722 год считается датой основания Нижнего Тагила, когда на Выйском заводе была получена первая продукция – чугун. В 1833 году изобретателями Ефимом и Мироном Черепановыми в Нижнем Тагиле были сконструированы первые в России паровозы. Предположительно, в 1800 году в нашем городе Ефим Артамонов создал первый в мире велосипед с педалями и рулевым управлением. Свое мастерство, сплоченность и силу духа жители города выразили в годы Второй мировой войны в производстве военной техники, подтверждая своим подвигом крылатую фразу, что «Урал – опорный край державы» [1, с. 20-45].

Проходят столетия со времени основания города, и, помимо укрепления статуса промышленного центра региона, Нижний Тагил идет по пути развития социально-культурного вектора жизни города. Известны примеры того, как искусство пытается осмыслить индустриальное пространство, Уральская индустриальная биеннале современного искусства на протяжении 22-х лет на фундаменте исторической памяти находит новые креативные решения для художественной реализации [3, с. 10-15].

Нижний Тагил сохраняет свою самобытность, помнит богатую и многогранную историю и с уверенностью смотрит в будущее. В городе реализуется множество проектов, имеющих социально-культурный характер, направленных на решение целого ряда проблем, затрагивающих самые разные культурные запросы.

300 лет – красивая и достойная дата, в этот год различными организациями готовится большая программа по проведению торжественных мероприятий. В начале 2022 года в Нижнетагильском музее изобразительных искусств возникла идея зафиксировать современные веяния, течения и процессы. Фиксацию производить через лица небезразличных, равнодушных, деятельных, активных жителей нашего города, тех, кто видит потенциал в развитии Нижнего Тагила.

С февраля 2022 года на площадке музея проводятся мероприятия в рамках Фестиваля «Говорит Тагил». Название отсылает нас к речи, которая доносится из уст его жителей, слово становится связующим звеном для выступающих представителей города и зрителей. На Фестивале проходят встречи, подразумевающие собой лекции и мастер-классы от приглашенных спикеров и участников. Посетители Фестиваля могут активно задавать вопросы, иногда назначая дальнейшие темы и настроения для

следующих встреч в рамках Фестиваля. Диалог определенно служит раскрытию и развитию культурной среды, реализации потребности в культурно-творческом самовыражении, освоении обществом накопленных культурных и духовных ценностей. И это созвучно с тем, что происходит в общественной жизни сейчас.

При разработке Фестиваля организаторы ставили своей целью – развитие и продвижение искусства в городе посредством ресурсов НТМИИ. Задачами для воплощения цели служили следующие элементы: организация культурного досуга для молодежи города; реализация творческого потенциала деятелей культуры, искусства и науки; демонстрация новых тенденций в современных направлениях социально-культурной деятельности; создание уникальной среды общения увлеченных людей; обмен опытом между зрителем и профессионалами, между спикером и музеем (из Положения о Фестивале).

Первая встреча в рамках Фестиваля состоялась 27 февраля. Объединяющей темой для Фестиваля послужило творчество тагильских фотографов. Фотография способствует раскрытию вещей, которые скрыты внутри нас, она документирует важные события и является объектом эстетического интереса. Накануне в одном из выставочных пространств НТМИИ прошло открытие персональной выставки Георгия Майера «Рождение Анимы». Георгий Майер – уроженец Нижнего Тагила, хорошо известный в России и на Западе как дизайнер и фотограф, член союза фотохудожников России. Выставка «Рождение Анимы» стала отправной точкой для проведения первого мероприятия Фестиваля и инспирировала тему. На встрече, посвященной Фотографии, гости слышали выступления от спикеров, которые связаны с разными направлениями съемки, у пришедших была возможность принять участие в мастер-классе по Фризлайту. У зрителей и у участников появилась возможность увидеть ведущие достижения в различных жанрах и выявить тенденции развития различных видов фотографии.

Вне массива художников, занимающихся современным искусством, существует меньшинство, стремящееся расширить миссию искусства, согласовав ее с потоком актуальных идей. Поэтому следующей темой для встречи в рамках Фестиваля послужили проводники в мир искусства. Они реагирует на то, что интересует зрителей, придумывают организационные и исследовательские рамки как для мотиваций художника, так и для результатов его деятельности. 20 марта на Фестивале «Говорит Тагил» в пространстве музея встретились галеристы, кураторы и коллекционеры. Сотрудники НТМИИ Ксения Геннадьевна Баданина и Елена Александровна Устинова рассказали о своей непосредственной деятельности в музее. Из приглашенных гостей выступили куратор галереи SPACE PLACE Евгений Комухин, который рассказал о развитии креативной индустрии в промышленном городе, и тагильский график и живо-

писец, член Союза художников России Николай Грачиков, который посвятил своё выступление роли коллекционера в развитии культурного пространства города. В процессе коммуникации мероприятие создало фундамент для более глубоких межличностных отношений, возникла возможность выявить некоторую социальную идентичность для нашего региона в вопросах, связанных с выставочными проектами. Многие спикеры приходили к общим знаменателям – проблеме сохранения культурного наследия Нижнего Тагила, повышению интереса к нашему городу через творчество тагильских художников на уровне Федерации.

Следующая встреча в рамках Фестиваля «Говорит Тагил» прошла 15 мая и была посвящена такому информационному пласту, как блогинг. Веха развития тагильской культуры, которую не стоит упускать из виду и недооценивать по своему содержанию. В своем выступлении опытные блогеры поделились полезными советами с начинающими авторами – какие инструменты использовать для продвижения блога, о возможностях монетизации, и о том, как найти свою аудиторию, Завершающей частью стал мастер-класс по мобильной фотографии от Софии Шаповаловой. Важной чертой Фестиваля является способность охватывать широкую аудиторию, это может привести и к некоторому влиянию на эту аудиторию, поэтому важным моментом здесь является посыл от сообщений выступающих и общая концепция Фестиваля. Поэтому организаторы мероприятия ориентировались не просто на актуальных блогеров, но и на тех, кто проявляет пристальный интерес к городу, находит в нём место для совершенствования и вдохновения.

На данном этапе идёт разработка следующих мероприятий в рамках Фестиваля «Говорит Тагил», в их числе и «Конкурс кино и видеоарта» для непрофессиональных и профессиональных авторов Нижнего Тагила, и Фестиваль уличной культуры. Уникальным в «Конкурсе кино и видеоарта» является то, что инициативные и амбициозные авторы, без специального образования получают возможность увидеть свои работы на большом экране, поделиться ими с широкой аудиторией, и их конкуренция с более опытными мастерами предполагает профессиональный рост. Уличная культура интересный объект для наблюдения, для музея такой опыт взаимодействия поможет зафиксировать ту часть социальной жизни, которая не всегда попадет в фокус музейного опыта. Хочется подчеркнуть, что организаторы не только занимаются привлечением в музей, но и устремляют свое внимание на саму публику и ее интересы, сближая культурные поля и демонстрируя свою открытость для создания новых глав в жизни музея и города [2].

Фестивальная программа сегодня исключительно разнообразна, а деятельность в рамках проекта «Говорит Тагил» затрагивает различные профессиональные сообщества, без участия которых невозможно его проведение. Каждая программа абсолютно уникальная и составляется с

особой тщательностью, и включает в себя образовательную часть, что в свою очередь, должно привести к тому, что в городе появятся новые талантливые имена, которые будут вдохновлять своим мастерством.

Для организаторов желаемый результат заключается в том, чтобы привить жителям и гостям Нижнего Тагила новые ценности и новое понимание о городе, сформировать культурный образ Нижнего Тагила, развить сообщество неравнодушных людей. Сотрудники НТМИИ верят, что художественный фестиваль должен занять особую область в пространстве социокультурной деятельности города. Как бы далее ни разворачивались события, опыт этого переживания отпечатается в истории музея и повседневной жизни города.

Список литературы

1. Нижний Тагил. На перекрестках веков. Зримые образы прошлого и настоящего / авт. текста Е. Ильина [и др.]. – Нижний Тагил, 2002. – 200 с.
2. Программа Конкурса Кино и Видеоарта в рамках Фестиваля «Говорит Тагил» с положением о конкурсе. – URL: <http://artmnt.ru/sobitie.php?id=1428> (дата обращения: 26.05.2022).
3. Уральская индустриальная биеннале современного искусства. 1 Уральская индустриальная биеннале современного искусства. – Екатеринбург: [б. и.], 2010. – 302 с., [8] л. цв. ил.

УДК 641.5:908

Гришина Светлана Михайловна,
кандидат педагогических наук, главный библиотекарь,
Березовское муниципальное учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система»,
г. Березовский, svgrishina@yandex.ru

ИЗУЧЕНИЕ ИСТОРИИ ПОВСЕДНЕВНОСТИ (НА ПРИМЕРЕ КУЛИНАРИИ) КАК СПОСОБ ПОЗНАНИЯ ГОРОДА

В статье рассматриваются некоторые аспекты изучения истории города на примере кулинарии в рамках подходов истории повседневности

Ключевые слова: история повседневности; повседневная жизнь; история городов; история кулинарии; кулинария; уральские города; уральская кухня

Grishina Svetlana Mikhailovna,
Candidate of Pedagogy, Chief Librarian,
Berezovsky Municipal Cultural Institution
“Centralized Library System”, Berezovsky