

Администрация города Нижний Тагил
МБУК Нижнетагильский музей-заповедник «Горнозаводской Урал»
Уральский колледж прикладного искусства и дизайна (филиал)
ФГБОУ ВО «Российский государственный
художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ХУДОЯРОВСКИЕ ЧТЕНИЯ

Материалы XI Всероссийской научно-практической конференции
Нижний Тагил, 26 – 27 октября 2023 г.

**Нижний Тагил
2023**

Александрова Л. Б. ПРИЕМЫ СОЗДАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА ДЕКОРАТИВНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ В ТЕХНИКЕ КЕРАМИКА	265
Барышева Т. Д. ЭКСКУРСИЯ КАК СПОСОБ АДАПТАЦИИ СТУДЕНТОВ ПЕРВОГО КУРСА.....	
Бетехтина О. Е. МАСТЕР-КЛАССЫ КАК ФОРМА ЗНАКОМСТВА С ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫМ ИСКУССТВОМ И КОЛЛЕКЦИЕЙ НИЖНЕТАГИЛЬСКОГО МУЗЕЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (НТМИИ)	271
Буторина И. И. КНИГИ СРЕДНЕ-УРАЛЬСКОГО КНИЖНОГО ИЗДАТЕЛЬСТВА В ОФОРМЛЕНИИ ТАГИЛЬСКИХ ХУДОЖНИКОВ.....	275
Гунина И. В. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ	280
Ершова В.А. ВЫШИВКА В КОСТЮМАХ КОМИ-ПЕРМЯКОВ:	287
КОЧЁВСКИЙ РАЙОН	287
Ларина О. В., Дмитриева С. С. УРАЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И ДИЗАЙНА: ОТ МАСТЕРА К УЧЕНИКУ. ИСТОРИЯ «С ЖИВИНКОЙ В ДЕЛЕ».....	291
Плотникова М. В. ТРАДИЦИОННАЯ АРХИТЕКТУРА УРАЛЬСКОГО ЖИЛИЩА ПО МАТЕРИАЛАМ ДНЕВНИКА В. И. ПЛОТНИКОВА (ИЮЛЬ – АВГУСТ 1951 г.). ПАМЯТНИКИ: НИЖНИЙ ТАГИЛ – КРАСНОПОЛЬЕ – ВИСИМО-УТИНСК – ВЕРХОТУРЬЕ.....	295
Смирных Л. Л. ВАЛЕРИЙ ВОЛКОВ: ИСКУССТВО НЕПОДВЛАСТНОЕ ВРЕМЕНИ.....	303

Помимо этого, мастер-классы привлекают посетителей своей неповторимой творческой атмосферой. Окунаясь в неё, посетитель начинает выявлять у себя скрытые таланты, развивать свои творческие способности.

Подобную форму культурно-образовательной деятельности музея как мастер-класс, необходимо в дальнейшем развивать и поддерживать, поскольку такие занятия вызывают интерес у зрителей, а музею позволяют приобрести постоянную аудиторию разных групп.

Список источников и литературы:

1. Бальжитова, О. М. Мастер-класс как одна из форм культурно-образовательной деятельности музея // О. М. Бальжитова // Вестник Восточно-Сибирского государственного института культуры. – 2020 – № 4(16). – С. 152-156.
2. Борисенко, А.М. Мастер-классы по живописи в художественном музее на примере деятельности Красноярского художественного музея имени В. И. Сурикова. Методическое пособие / А. М. Борисенко. – Красноярск, 2020 – 117 с.
3. Бутакова, Д. А., Гаврилова, Н. И. Музей в социокультурном пространстве города: особенности культурной коммуникации / Д. А. Бутакова, Н. И. Гаврилова // Теория и практика общественного развития. – 2011. – №8. – С. 79 – 81.

УДК 769.2 (470.54)

И. И. Буторина,
библиотекарь,
Нижнетагильский музей
изобразительных искусств,
г. Нижний Тагил,
ir.butorina2014@yandex.ru

КНИГИ СРЕДНЕ-УРАЛЬСКОГО КНИЖНОГО ИЗДАТЕЛЬСТВА В ОФОРМЛЕНИИ ТАГИЛЬСКИХ ХУДОЖНИКОВ

Статья посвящена книгам, оформленным тагильскими художниками Е. А. Бортниковым, Т.В. Баданиной, В.В. Зуевым, П.И. Болухом и изданным в Средне-Уральском книжном издательстве в период с 1982-х по 1994-е годы.

Ключевые слова: книга, иллюстрация, книжная графика, книжная графика тагильских художников

I. I. Butorina,
Librarian Nizhny Tagil
Museum of Fine Arts,
Nizhny Tagil,
ir.butorina2014@yandex.ru

BOOKS OF THE SREDNE-URALSKY BOOK PUBLISHING HOUSE IN THE DESIGN OF TAGIL ARTISTS

The article is devoted to books designed by Tagil artists EvgenyBortnikov, Tatiana Badanina, Vladimir Zuev, PeterBolyukh and published in the Middle Ural Book Publishing House in the period from 1982 to 1994.

Keywords: book, illustration, book graphics, book graphics of Tagil artists.

В Нижнем Тагиле, начиная с послевоенного периода, активно работают художники-графики, которые обращаются к оформлению книг. В Нижнем Тагиле не существовало книжного издательства, но местные художники демонстрировали свои работы на выставках и принимали участие в издательских проектах различного масштаба [2, с. 48; 3, с. 54; 5; с. 113]. В 1950 – 1970-е гг. у тагильских художников было немного возможностей увидеть свои работы в полиграфическом исполнении, ее предоставляли только местные музеи – краеведческий и изобразительных искусств. Как пример можно привести издания: «Нижнетагильский городской краеведческий музей. Краткий путеводитель по залам музея. 1972 / обложка М. В. Дистергефта», «Каталог юбилейной выставки работ нижнетагильских художников, посвященных 60-летию Ленинского комсомола. 1979 / оформление Е. Бортникова».

Между тем в Свердловске с 1920 г. активно работало Средне-Уральское книжное издательство, выпускавшее ежегодно несколько десятков книг [6]. С ним сотрудничали свердловские и столичные художники, иллюстрируя художественную литературу для детей и взрослых, научно-популярные и общественно-политические книги.

Тагильские графики Евгений Александрович Бортников (1952–2013), Татьяна Васильевна Баданина (1955 г. р.), Петр Иванович Болюх (1957 г. р.), Владимир Валентинович Зуев (1959 г. р.), получившие художественное образование в Нижнем Тагиле, присоединились к коллективу иллюстраторов Средне-Уральского издательства в 1980-е гг. Удивительное совпадение: свою первую книгу каждый из них увидел в год своего тридцатилетия.

С 1982 по 1994 год в Средне-Уральском книжном издательстве вышли 26 книг в оформлении тагильских графиков. Были проиллюстрированы 17 произведений художественной литературы для взрослой аудитории и 9 книг для детей, в том числе одно учебное пособие. Эти издания являлись по своему назначению массовыми, что подтверждают тиражи: от 5 000 до 500 000. Общий тираж за 12 лет составил 2 122 000 экземпляров. В 1990-е годы сотрудничество художников-графиков Нижнего Тагила со Средне-Уральским книжным издательством закончилось, так как издательство прекратило свою работу.

Большинство иллюстраций были черно-белыми, что объяснялось техническими возможностями производства и экономическими причинами (использование дешевой бумаги низкого качества) [4, с. 41]. Цветными были только обложки. П. И. Болюх объясняет это так: «Обложка – товарный вид издания, это привлечение, реклама» [4, с. 42]. Цветными иллюстрациями

непосредственно в тексте были оформлены 2 книги: Лагунов К.Я. «Ромка, Фомка и Артос. 1990/художник П.И. Болюх» и Житомирский В.Г. «Путешествие по стране Геометрии. 1994 / художник В. В. Зуев», сказка Грэма К. «Ветер в ивах. 1992 / художник В. В. Зуев» получила цветные иллюстрации в виде отдельного вшитого блока. В совокупности читателям были представлены более 500 цветных и черно-белых рисунков. Это огромный ресурс для знакомства с тагильскими графиками и изучения их творчества, с учетом того что в коллекциях всех российских музеев представлены графические листы-иллюстрации всего из трех книг (по данным Государственного каталога Музейного фонда Российской Федерации). Иллюстрации П. И. Болюха к книгам Притавкина А., Рязанова Ю., сборнику «Под большим шатром голубых небес» хранятся в Нижнетагильском музее изобразительных искусств (НТМИИ), Ирбитском ГМИИ. Исследователю необходимо обращаться к печатным изданиям, чтобы проанализировать творчество художника во всей полноте [1; 3].

Кажется, что книги, изданные такими большими тиражами, спустя 30 лет легко найти в общественных фондах, но это не так. По сводному каталогу Центральной городской библиотеки Нижнего Тагила, отражающему фонды 23 филиалов, отсутствует треть изданных книг, некоторые представлены в одном – двух экземплярах. Описание книг не всегда отражает имя художника, так как эти сведения в массовых изданиях отражены только в технических издательских данных. Даже в Областной библиотеке им. Белинского отсутствует одна книга (Пономарев В. И. «Ржаное поле», 1986), невзирая на Закон об обязательном областном экземпляре. В библиотеке НТМИИ на протяжении нескольких лет целенаправленно собирались книги, оформленные тагильскими графиками. Сейчас в фонде библиотеки имеются 22 издания из известных 26.

Как писал знаменитый график, теоретик искусства оформления книги В. А. Фаворский: «Книга – это, с одной стороны, техническое приспособление для чтения литературного произведения, с другой стороны, она есть пространственное изображение литературного произведения. В этом книга очень похожа на архитектуру – и здание строится для жилья, для практического использования, но, тем не менее, становится искусством» [7, с. 259].

Искусствовед А. Н. Филинкова в своей статье «Искусство уральской книги» пишет, что «1960–1980-е гг. можно рассматривать как период наивысших достижений свердловской книжной графики. Став неким феноменом местного искусства, она, в свою очередь, сделала это искусство известным в России и за рубежом» [8, с. 354]. Творчество тагильских художников достойно входит в число лучших образцов книжной графики уральского региона.

Приложение № 1.

Список книг Средне-Уральского издательства, оформленных тагильскими художниками (издания просмотрены de visu, кроме отмеченных *)

Бортников Евгений Александрович

1. Климущкин В. М. Чай с малиновым вареньем : повести и рассказы. – Свердловск

: Средне-Уральское книжное издательство, 1982. – 220с. ; 21 x13см. – В пер. – 30 000 экз. – 2 цв. ил. на переплете.

2. Сазонов Г., Конькова А. И лун медлительных поток. – Свердловск : Средне-Уральское книжное издательство, 1982. – 205, [2] с. ; 21 x13 см. – В пер. – 30 000. – 2 цв. ил. на переплете, полосной фронтиспис.

3. Истомина И. Г. Встань-трава : роман. – Свердловск : Средне-Уральское книжное издательство, 1983. – 205, [2] с. ; 21x13см. – В пер. – 30 000 экз. – 2 цв. ил. на переплете.

4. Трофимов А. И. Угловая палата : повести. – Свердловск : Средне-Уральское книжное издательство, 1984. – 400 с.; 20,5x13см. – В пер. – 50 000 экз. – 2 полуполосные ил. в начале повестей.

5. Николаев В. Н. Мальчишник : повести и рассказы. – Свердловск : Средне-Уральское книжное издательство, 1984. – 256 с. ; 21x13. – В пер. – 50 000 экз. – 1 ил. на переплете, 1 полуполосная ил. титул.

6. Печенкин В. К. Неотвратимость : повести. – Свердловск : Средне-Уральское книжное издательство, 1985. – 384 с. ; 21x13 см. – 50 000 экз. – В пер. – 2 цв. ил. на переплете, 4 разворотных ил. в начале повестей.

7. Власов А. А. Оранжевые табуны : повесть о юном механизаторе Мише Коровине. – Свердловск : Средне-Уральское книжное издательство, 1985. – 112 с. ; 16x13 см. – В обл. – 100 000 экз. – 2 цв. ил. на обложке, 13 полосных ил. в тексте.

8. Волковец В. М. Отцовский лес : стихи. – Свердловск : Средне-Уральское книжное издательство, 1986. – 78 с. ; 16 x13 см. – В обл. – 5 000 экз. – цв. обложка.

*9. Пономарев В. И. Ржаное поле : повесть, рассказы. – Свердловск. – Средне-Уральское книжное издательство, 1986. – 93 с.; 20 см. – Цв. обложка.

10. Шмерлинг С. Б. Десант : повести. – Свердловск : Средне-Уральское книжное издательство, 1988. – 286с. ; 21x13см. – В пер. – 100 000 экз. – 1 цв. ил. на переплете, 2 полуполосных ил. в начале повестей.

11. Турунтаев В. Ф. Сам-семьсот, или Повесть о трех фантазерах : [для ср. шк. возраста]. – Свердловск : Средне-Уральское книжное издательство, 1988. – 125 с.; 16x13см. – В обл. – 100 000 экз. – 2 цв. на обложке, 11 полосных ил. в тексте.

Баданина Татьяна Васильевна

1. Бажов П. П. Серебряное копытце : [уральский сказ]. – Свердловск : Средне-Уральское книжное издательство, 1985. – 16 с. ; 20x13 см. – В обл. – 500 000 экз. – 2 цв. ил. на обложке, титул, 5 полосных ил. в тексте.

Болюх Петр Иванович

1. Кудрявцева В. М. Летний дождь : повести и рассказы. – Свердловск : Средне-Уральское книжное издательство, 1988. – 427 с. ; 21x14см. – В пер. – 100 000 экз. – 1 цв. ил. на переплете, 7 полуполосных ил. в тексте, 7 заставок .

2. Колотовкин Г. А. Магатская заимка : рассказы. – Свердловск : Средне-Уральское книжное издательство, 1989. – 91 с. ; 16x13см. – В обл. – 50 000 экз. – 1 цв. ил. на обложке, 9 полосных ил. в тексте.

3. Лагунов К. Я. Ромка, Фомка и Артос : повести-сказки. – Свердловск : Средне-Уральское книжное издательство, 1990. – 140с. ; 22x18см. – В пер. – 7 000экз. – 2 цв. ил. на переплете, цв. форзац, титул, 11 цв полуполосных, 12 цв. полостных, 8 цв. разворотных ил.

4. Рязанов Ю. М. Родник возле дома : рассказы. – Свердловск : Средне-Уральское книжное издательство, 1991. – 253 с. ; 16x13 см. – В обл. – 60 000экз. – 2 цв. ил. на обложке, цв форзац, титул, 11 заставок, 11 полосных ил.

5. Приставкин А. И. Ночевала тучка золотая : повести. – Свердловск : Средне-Уральское книжное издательство, 1991. – 432 с. ; 21x13см. – В пер. – 100 000экз. – 1ил. на

переплете, 2 полуполосных ил. перед началом повестей, 6 полосных ил. в тексте.

6. Под большим шатром голубых небес. Стихи русских писателей. – Екатеринбург: Средне-Уральское книжное издательство, 1992. – 304 с. ; 21x13см. – В пер. – 75 000 экз. – 1 цв. ил. на переплете, цв. форзац, 29 полуполосных портретов, 25 полуполосные ил. в тексте.

7. Слинкина Г. И. Как Мышата и Лягушата внучатами стали : хантыйские сказки : для дошк. и мл. шк. возраста. – Екатеринбург : Средне-Уральское книжное издательство : Северный дом, 1992. – 141с. ; 16x13 см. – 100 000экз. – 1 цв. ил. на обложке , титул, 23 заставки, 17 полосных ил.

8. Пройслер О. Маленькая Баба-Яга. Маленький Водяной. Маленькое Привидение : Сказки : для мл. шк. возраста. – Екатеринбург : Средне-Уральское книжное издательство, 1993. – 277 с. ; 21x13см. – В пер. – 100 000экз – 1цв. ил. на переплете, авантитул, цв форзац, фронтиспис, титул , 3 полуполосных ил. перед началом повестей, 52 заставки , 20 полосных ил.

9. Марш, Н. Смерть в день рождения; Смерть и танцующий лакей. – Екатеринбург : Ассоц. урал. издателей : Сред.-Урал. кн. изд-во, 1994. – 439 с. : ил.; 21x13,5 см. – В пер. – 50 000 экз. – 2 цв. ил. на переплете, 2 полосных ил. в начале повестей.

Зуев Владимир Валентинович

1. Борисов К. Ф. Стезя : роман и рассказы. – Свердловск : Средне-Уральское книжное издательство, 1989. – 350с. ; 17x13см. – В пер. – 15 000 экз. – 1 цв. ил. 1 на переплете, 2 ил полуполосных в начале повестей.

2. Кондрашева Л. Мы были как все. – Свердловск : Средне-Уральское книжное издательство, 1989. – 150с. ; 17x11 см. – В обл. – 20 000 экз. – Цв. обложка.

3. Замятин Е. И. Мы : роман. – Свердловск : Средне-Уральское книжное издательство, 1991. – 600 с. ; 21x13см. – В пер. – 200 000 экз. –1 цв. ил. на переплете, цв форзац, фронтиспис, титул,3 полуполосные ил. в начале повестей, 9 полосных ил. в тексте.

4. Грэм К. Ветер в ивах : сказка. – Екатеринбург : Средне-Уральское книжное издательство, 1992. – 215 с. ; 21x13см. – В пер. – 150 000экз. – 2 цв. ил. на переплете, цв. форзац , цв. авантитул, 12 полуполосных ил. в начале глав,12 заставок-буквиц,12 концовок, 33 полуполосных ил. в тексте; цв. вклейка: 6 разворотных + 1 полосная ил.

5. Житомирский В. Г. Путешествие по стране Геометрии : для дошк.и мл. шк.возраста. – Екатеринбург : Средне-Уральское книжное издательство, 1994. – 208 с. ; 27 27x16,5. – В пер. – 40 000 экз. – 2 цв. ил. на переплете, цв форзац, титул, на 206 с. цв. оборонные и полуполосные ил. в тексте.

Список источников и литературы:

1. Баданина, К. Г. Иллюстрации Петра Болюха к сказкам народов мира / К. Г. Баданина // *Номолегенс в прошлом и настоящем: сборник материалов IV Международной научно-практической конференции 23-25 марта 2023 / НТГСПИ (ф.) РГППУ, УрГПУ. – Новосибирск- Нижний Тагил- Екатеринбург : УрГПУ, 2023. – С. 242-248.*

2. Баданина, К. Г. Книжная графика тагильского художника М. В. Дистергефта / К. Г. Баданина // *Худояровские чтения. Материалы X Всероссийской научно-практической конференции, 21-22 октября 2021 г. – Нижний Тагил, 2021. – С. 47–53, 83.*

3. Баданина, К. Г. Свобода образа и границы книги: Евгений Бортников как художник-иллюстратор К. Г. Баданина // *Искусство Евразии. – Барнаул, 2022. – № 1(24). – С. 53-62.*

4. Болюх, П. И. Книга и иллюстрация. Размышления и опыт работы над иллюстрацией и оформлением книги / П. И. Болюх, Е. В. Ильина // *Детская книга как энциклопедия мира детства : материалы X Всерос. науч.-практ. конф., 19–20 окт. 2017 года.*

– Нижний Тагил : НТГСПИ (ф) РГШУ, 2018. – С. 39-45.

5. Ильина, Е. В. Владимир Зуев: графическая миниатюра на рубеже веков/ Е. В. Ильина // Вторые Худояровские чтения. 25-27 октября 2005 г. / УУПИ, Нижнетагильский музей-заповедник «Горнозаводской Урал». – Нижний Тагил, 2005. – С. 113-123.

6. Уральская книга, 1920-1990 : 70 лет Средне-Уральскому книжному издательству : буклет. – Свердловск : Средне-Уральское книжное издательство, 1990. – 56 с.

7. Фаворский В. А. О книге / В.А. Фаворский // Книга о Владимире Фаворском. – Москва : Прогресс, 1967. – С. 259-264.

8. Филлинова, А. Н. Искусство уральской книги : к 85-летию издательского дела в Екатеринбурге. Выставка в Свердловской областной универсальной научной библиотеке им. В. Г. Беллинского / А. Н. Филлинова // Известия Уральского государственного университета. Сер. 2, Гуманитарные науки. – Екатеринбург, 2006. – N 47, вып. 12. – С. 346-355.

УДК 745.05+75.023.16

И. В. Гунина,

преподаватель живописи и рисунка,

Член творческого союза художников России,

Уральского филиал ФГБОУ ВО «РГШУ им. С.Г. Строганова», г. Нижний Тагил, innagunina72@mail.ru

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

В статье раскрыты особенности учебной деятельности, определены основные этапы становления студентов в освоении профессии, раскрыты основные качества необходимые студенту-художнику, представлены общие и профессиональные компетенции необходимые студентам для эффективного решения учебных задач в профессиональной деятельности.

Ключевые слова: Промысел, художник, творчество, рисунок, изобразительное творчество, академическая школа, критерии оценки, общие и профессиональные компетенции.

I. V. Gunina,

Teacher of painting and drawing,

Member of the Creative Union of Artists of Russia,

Ural branch of the Russian State Stroganov University

Nizhny Tagil, innagunina72@mail.ru

CRITERIA FOR EVALUATION OF ARTISTIC IMAGE IN EDUCATIONAL SPACE

The article reveals the features of educational activities, defines the main stages of students' formation in mastering the profession, reveals the main