

НОМО LEGENS В ПРОШЛОМ И НАСТОЯЩЕМ

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ IV МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

23–25 МАРТА 2023 Г.



Министерство просвещения Российской Федерации
Государственная публичная научно-техническая библиотека СО РАН
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт
(филиал) федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический
университет»
Библиотечная Ассамблея Евразии
Российская библиотечная ассоциация
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»

Homo legens в прошлом и настоящем

Сборник материалов
IV Международной научно-практической
конференции
23–25 марта 2023 г.

Новосибирск – Нижний Тагил – Екатеринбург 2023

Секция 4. Человек читающий и человек пишущий: возможности духовной коммуникации

Айзикова И. А. Особенности восприятия поликодового текста: модель исследования с использованием метода фокус-группы	138
Бородина В. А. Человек читающий в системе контента, контекста, констант	142
Гусева Е. Н. К вопросу: «Человек читающий и пишущий: возможности духовной коммуникации»	145
Луткин С. С. Следы прочитанных статей и книг в программных работах К. Д. Ушинского 1857 года	149
Маркова Т. Б. Быстрое и медленное чтение: особенности восприятия	153
Михайлова Л. Б., Михайлов А. Н. Библия в пространстве чтения: трансформация читательских практик в постсекулярной России ...	157
Мочалова Н. Ю. Культурная ценность экзистенциального чтения	161
Отургашева Н. В. Практики чтения и развитие читательских компетенций в высшей школе	164
Танаев В. М. Библиопсихотипологический портрет В. И. Ленина: в полемике с Н. А. Рубакиным	168
Шаманаев А. В. Аркас З. А. «История Ираклийского полуострова»: биобиблиографический этюд	171

Секция 5. Читатель и книга в пространстве библиотеки

Буторина И. И. Летящим росчерком пера: инскрипты в фонде библиотеки Нижнетагильского музея изобразительных искусств	176
Колосова Е. А. Отношение к книге и чтению читателей библиотек от 12–17 лет: по результатам социологического исследования	182
Коновалова В. И. Личная библиотека семьи Удинцевых в фондах отдела информационных ресурсов Нижнетагильского государственного социально-педагогического института	185
Подкорыгова Н. И., Куулар М. Ч. Особенности пользовательского интереса к научной монографии: цитируемость и востребованность читателями ГПНТБ СО РАН (по материалам платформы elibrary.ru)	200
Ларионова М. Б., Разинков С. Л. Деятельность библиотек по формированию культурного облика учащихся системы государственных трудовых резервов	203

СЕКЦИЯ 5. Читатель и книга в пространстве библиотеки

УДК 091.5:099.3:027.1:069(470.54)

Буторина И. И.

ЛЕТАЮЩИМ РОСЧЕРКОМ ПЕРА: ИНСКРИПТЫ В ФОНДЕ БИБЛИОТЕКИ НИЖНЕТАГИЛЬСКОГО МУЗЕЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

Книга все более становится объектом изучения как предмет материальной культуры, оставаясь инструментом общественной коммуникации. В фонде библиотеки Нижнетагильского музея искусств находятся более 250 книг с инскриптами. Они являются, в подавляющем большинстве случаев, дарами художников, связанных своим творчеством с музеем. Издания делятся на 2 основные группы: подаренные непосредственно музею; поступившие из личных библиотек художников. Автографы дают важный материал для освещения примечательных эпизодов биографии и творческого пути художника, свидетельствуют о научных и дружеских связях, характере взаимоотношений автора и получателя.

Ключевые слова: библиотеки; художественные музеи; инскрипт; автографы; художники; книги; предметы материальной культуры

Butorina I. I.

WITH A FLYING STROKE OF THE PEN. THE MANUSCRIPTS IN THE COLLECTION OF THE LIBRARY OF THE NIZHNY TAGIL MUSEUM OF FINE ARTS

The book is increasingly becoming an object of study as a subject of material culture, remaining an instrument of public communication. The collection of the library of the Nizhny Tagil Museum of Art contains more than 250 books with inscriptions. They are, in the vast majority of cases, the gifts of artists associated with their work with the museum. The publications are divided into 2 main groups: donated directly to the museum; received from the artists personal libraries. Autographs provide important material for highlighting remarkable episodes of the biography and creative path of the artist, testify to scientific and friendly ties, the nature of the relationship between the author and the recipient.

Keywords: libraries; art museums; inscript; autographs; artists; books; objects of material culture

Книги, или печатные издания в целом, все более становятся объектом изучения как предмет материальной культуры и исторический источник. Одним из направлений исследований являются издания с инскриптами (автографами, надписями, рисунками, маргиналиями). Можно сказать, инскрипты формируют специфические особенности конкретного экземпляра книги, возникающие в процессе ее социального бытования [3].

Специальные публикации инскриптов начались в России в первой половине XX века, но только в конце века появляются обширные публи-

кации как в периодике, так и отдельными изданиями [1; 6]. За 70 лет в центральной и региональной прессе издано более 150 статей, посвященных дарственным надписям в книгах [2]. Но подавляющее большинство этих публикаций посвящено литераторам. Одним из немногочисленных источников, описывающих инскрипты художников, является каталог Российской государственной библиотеки искусств с отдельным разделом внутри каталога [1].

Собрание инскриптов библиотеки Нижнетагильского музея изобразительных искусств отличается тем, что подавляющее большинство надписей на книгах сделано художниками. На данный момент выявлено более 250 книг, что составляет 2% от общего фонда. Эта цифра довольно значительна и говорит о путях пополнения фонда дарами частных лиц, связанных с художественным музеем профессиональной деятельностью.

Книги с дарственными надписями в фонде библиотеки можно разделить на две большие группы: подаренные непосредственно музею и поступившие в составе личных собраний художников.

Существует мнение, что дарственные надписи, адресованные библиотекам, не столь интересны и значимы для истории культуры, как адресованные частным лицам. Вместе с тем такого рода письменные свидетельства представляют несомненный интерес, ведь дарственные надписи являются оригинальным источником изучения её истории, демонстрируют отношение к ней общества [4]. Большинство автографов носит формальный характер. Например, *«Нижне-Тагильскому музею Благодарные Братья А и С Ткачевы на добрую память 22 апреля 2012 г. Москва»* на книге *«Братья Ткачевы. О том, что в памяти»*. Но даже такие, казалось бы, дежурные слова служат источником сведений о связях автора с музеем. Посмотрев отчет музея за прошлые годы, видим, что в 2013 году состоялась выставка произведений братьев Ткачевых. В фонде библиотеки хранятся 4 книги с автографами художников, отмеченными местом и датой дарения – Москва, 2012 год. Таким образом, получаем документальное свидетельство о встрече сотрудников Нижнетагильского музея с художниками незадолго до проведения их выставки.

Дарение книги – акт этикетный, в каком-то смысле обязательный, утверждает А. И. Рейтблат, историк литературы, библиотечного дела, библиограф. Столь же этикетный характер носит инскрипт [5]. Далеко не всегда это так, особенно в случае с художниками. В фонде библиотеки есть 2 автографа свердловского / екатеринбургского графика В. М. Воловича, выполненных в виде автошаржа (рис. 1). Или надпись московского художника Л. Тишкова на титульном листе книги *«Леонид Тишков. Существа»*: *«Из Москвы иду в Нижний Тагил Тишков 95»* (рис. 2). Печатное изображение дополнено рисунками ног и создан образ какого-то «существа»,двигающегося по дороге.

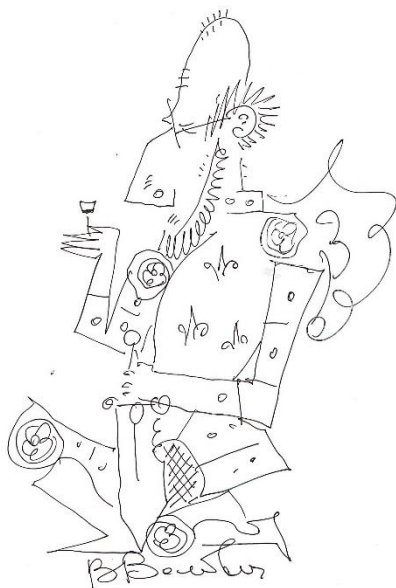


Рис. 1. Волович В. М. Автошарж

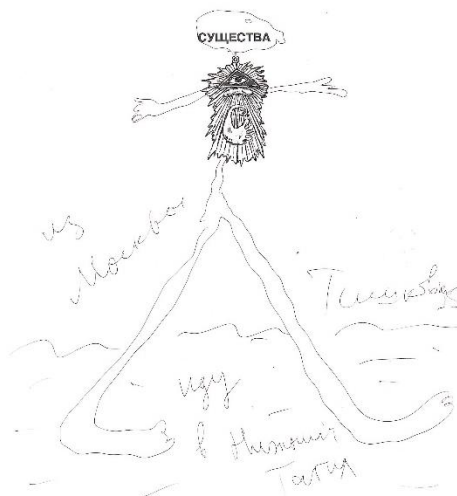


Рис. 2. Тишков Л. Рисунок на титульном листе

Отдельный большой блок составляют книги, которые были подарены лично сотрудникам музея, но затем переданы в общественное пользование. Такая практика существовала во все годы работы музея и библиотеки. Назову только некоторые имена: М. М. Гуляева, директор музея в

1945–1946 гг., Л. П. Ушакова, директор музея в 1966–1974 гг., Э. П. Дистергефт, научный сотрудник, затем директор музея в 1950–1983 гг., Е. Л. Кронман, научный сотрудник в 1953–1964 гг. Большое количество книг из личных собраний переданы директором музея М.В. Агеевой, зам. директора по научной работе Е. В. Ильиной (в данное время сотрудником Государственной Третьяковской галереи).

Например, в книге «Шушкановы. Художественное стекло»: *«Агеевой Марине Владимировне на добрую память Л. и Д. Шушкановы 19 июля 1985 г. Выставка была в Москве в залах Академии художеств СССР с 15 ян. По 3 марта 1985 г.»*.

Книги по искусству всегда дороги по цене, часто малотиражны, долгое время были мало доступны в провинциальном городе. Существовал, если можно так сказать, «круговорот» книг в среде художников и искусствоведов, что находит подтверждение в надписях на книгах. Книга Ирвина Стоуна «Жажда жизни» была подарена искусствоведу А. Н. Карамышевой тагильским скульптором Е. Плугиной, а затем передана музею, о чем и говорят надписи: *«На память Милой моей подружке тоне Карамышевой Елена Плугина Передано в музей 27.12.1999 г. А. Н. Карамышевой в год 55-летия музея»*. Подобная запись – *«Глухову Дмитрию Петровичу в день 15-летия трудовой деятельности в художественном фонде. Отдел пропаганды и агитации ГК КПСС ноябрь 1974 года. Подарена В. М. Ушакову в память о друге»* – есть на книге Ю. И. Кузнецова «Рисунки Рубенса». Подобные дарственные надписи подтверждают стереотипное утверждение советской эпохи «книга – лучший подарок» и хороши как для официального награждения, так и для дружеского дара.

Следующий большей частью собрания инскриптов библиотеки Нижнетагильского музея изобразительных искусств являются книги, поступившие из частных собраний. В библиотеку переданы большие комплексы из коллекций тагильских художников: П. С. Бортнова, М. В. Дистергефта, В. А. Истомина, М. П. Крамского, В. С. Могилевича, Л. П. и В. М. Ушаковых, семьи Воропаевых и московского художника И. П. Рубана. В фонде присутствуют также книги из личных библиотек других художников. Подавляющее большинство изданий относится к разделам «изобразительное искусство и архитектура», небольшое количество – к блоку художественной литературы, истории и географии. Отличительной чертой библиотеки художника можно назвать присутствие большого числа каталогов выставок изобразительного искусства.

Издания к выставкам часто не поступали в продажу, распространялись только среди участников и посетителей, поэтому художник, желающий познакомить со своим творчеством кого-либо, дарил свой каталог. Так как в фонде библиотеки собрались издания из личных библиотек жителей одного города, автографы «встретились». Петр Степанович Борт-

нов и Михаил Павлович Крамской взаимно подарили друг другу свои каталоги к 50-летию, изданные Нижнетагильским музеем изобразительных искусств. «*Михаилу Павловичу Желая сильного 100летнего юбилея П. Бортнов*» и «*Петру Степановичу Бортнову в память о совместной работе удачах и неудачах М.Крамск 18/IX68*».

Некоторые дарственные надписи имеют личный характер, обращаются к фактам биографии и нуждаются в изучении. Книга «Русское советское искусство 1917–1950» поступила из семьи скульпторов Л. П. и В. М. Ушакова с записью: «*Другу Василию Ушакову от Тольки Суленёва Ленинград. 55 P.S. Пищу в пивной им. Осмеркин*». Содержание стало понятно после консультации с Е. В. Ильиной, дочерью В. М. Ушакова. «Василий Михайлович учился в Ленинграде в училище им. В. И. Мухиной. В пивнушке Осмеркина собирались студенты и творческая богема. Бедные студенты, счастливые в своих творческих порывах. Пивная Осмеркина была знаменита. Там всегда на столах было много хлеба, и можно было наесться досыта и бесплатно. Поэтому её любили. В начале века там часто бывала компания Осмеркина со всеми вытекающими их придумками по авангарду. И как ни стремилась власть уничтожить память об авангарде – в народе жила память о нем». Анатолий Суленев – тагильчанин, младший соученик В. М. Ушакова по училищу – в 1955 году еще продолжал учиться в Ленинграде, когда его товарищ уже закончил обучение.

В музей в 2016 году поступило значительное число книг из собрания московского художника Игоря Павловича Рубана (1912–1996), переданных его семьей совместно с картинами художника. Автографы столичного живописца имеют много общих черт с дарственными надписями на книгах тагильчан, объясняемыми общей профессией. Они бывают формальными, как в издании «Советский Туркменистан» («*Рубан И. П. Участнику фестиваля изобразительного искусства “Художники – флоту” г. Красноводск Туркм. СССР. 3.09.81 год*»), и дружескими, как в книге «Боевой карандаш» («*Уважаемому Игорю Павловичу Рубану На диком берегу Иртыша – от “Боевого Карандаша” Омск 9.09.79*»), часто художественно оформленными.

Собрание инскриптов не ограничивается автографами. Присутствуют личные заметки, памятные надписи. Например, в собрании П. С. Бортнова есть книга «Серов В. А. Жизнь народа» с надписью «*С Серовым В. А. мы познакомились в Сочи на(многих) этюдах П. Бортнов 1971*». Встречаются маргиналии, рассказывающие о творческой работе художника, к примеру, портрет В. И. Ленина в книге «Фотопортреты В. И. Ленина», расчерченный «сеткой» для дальнейшего копирования и увеличения изображения.

Издания с инскриптами в фонде библиотеки художественного музея связаны с художественным творчеством их авторов и получателей, име-

ют свои особенности в создании, оформлении, могут служить дополнительным материалом в изучении биографии художников, их творческого и дружеского общения.

Стоит задача дальнейшего выявления книг с записями и создания отдельного каталога «Инскрипты в библиотеке Нижнетагильского музея изобразительных искусств» с указателями авторов и получателей.

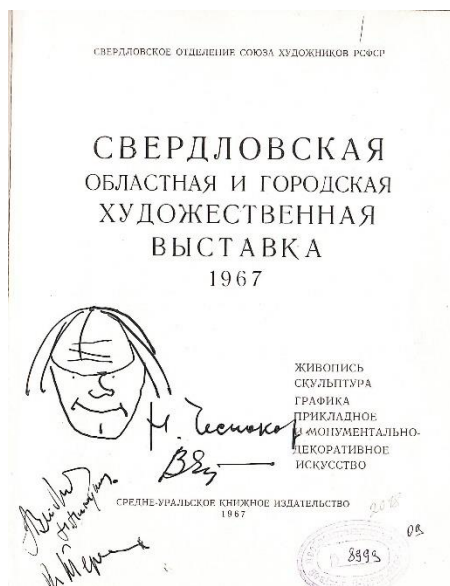


Рис. 3. Титульный лист каталога областной выставки

Список литературы

1. Авторские дарственные инскрипты на изданиях из фондов Российской государственной библиотеки искусств: каталог / РГБИ; сост.: А. И. Рейтблат; библиогр. ред. Г. М. Чижова. – Москва : РГБИ, 2020. – 365, [2] с.
2. Ильина О. Н. Изучение личных библиотек в России: материалы к указ. лит. на рус. яз. за 1934–2006 гг. / ИКЦ «Русская эмиграция»; СПбГУКИ. – Санкт-Петербург: Сударыня, 2008. – 502 с.
3. Книги с автографами и дарственными надписями в библиотеке В. Я. Рушанина / сост. В. Я. Рушанин, авт. вступ. ст. А. В. Штолер. – Челябинск: ЧГИК, 2020 – 239 с.: [16 с.] цв. ил.
4. Моторина О. М. «Библиотеке с любовью...» Инскрипты как свидетели времени // Библиотечное дело. – 2018. – № 11. – С. 11–17.
5. Рейтблат А. И. К социологии инскрипта. – URL: <http://pushkin-lit.ru/pushkin/articles/ot-kibirova-do-pushkina/rejtblat-k-sociologii-inskripta.htm> (дата обращения: 01.03.2023).