

Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГАОУ ВО «Российский государственный  
профессионально-педагогический университет»  
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт  
(филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный  
профессионально-педагогический университет»  
МБУК «Нижнетагильский музей-заповедник “Горнозаводской Урал”»  
МБУК «Нижнетагильский музей изобразительных искусств»  
МБУ «Центр развития туризма»  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет

300-летию Нижнего Тагила посвящается

## **ГОРОД, СОЦИУМ, СРЕДА: ИСТОРИЯ И ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ**

Сборник материалов  
II Всероссийской научно-практической конференции  
28–29 октября 2022 г.

Часть 2



Нижний Тагил – Екатеринбург 2022

<b>Стацев Е. М.</b> Висимо-Уткинская узкоколейная железная дорога как ресурс развития туризма в Нижнем Тагиле и его окрестностях.....	100
<b>Хамитова К. А.</b> Коммеморативные практики и сохранение историко-культурного наследия в городах Южного Урала во второй половине XIX – начале XX в. ....	109
<b>Шаманаев А. В.</b> Проект переименования Екатеринбурга в годы Первой мировой войны: топонимика как ресурс культурного наследия и пропаганды.....	116

**Секция 8. ХУДОЖНИК И ГОРОД:  
РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ТВОРЧЕСТВА  
ТАГИЛЬСКИХ ХУДОЖНИКОВ**

<b>Двоглазова М. А., Скрыбина А. И.</b> Современная печатная графика Нижнего Тагила.....	121
<b>Захарова А.А., Кузнецова Н. С., Садриева А. Н.</b> Эстетика формы в работах Р. Р. Мамутова.....	129
<b>Курзенева В. А., Кузнецова Н. С., Садриева А. Н.</b> Мир, созданный руками Алисы Горшениной.....	136
<b>Мурзинова М. А., Кузнецова Н. С., Садриева А. Н.</b> Символика белого цвета в работе Татьяны Баданиной «Белые одежды. Посвящение...».....	143
<b>Панова В. К.</b> Супрематические проекты Владимира Наседкина... 147	147
<b>Прокопов А. С., Удинцев И. П.</b> Актуальное искусство в среде города. Катерина Поединщикова: уральская экспрессия... 155	155
<b>Самсонова А. К., Кузнецова Н. С., Садриева А. Н.</b> Актуальное искусство в среде города: творчество Елены Беловой..... 160	160
<b>Самсонова А. А., Кузьмина И. П.</b> Цветовое единство как основа колорита в живописи И. В. Грищенко..... 166	166
<b>Смирных Л. Л.</b> Людмила Павловна Ушакова: время творчества XX век..... 170	170
<b>Сысолятина Е. С., Мухаметшина А. В.</b> Образы города в живописных работах Наталии Рудый..... 179	179
<b>Чиркова К. В.</b> Прозрачная музыка цвета. Творчество тагильской художницы Н. В. Наумовой..... 184	184
<b>Шаймиева Е. И.</b> Евгения Нестерова – художник-поэт..... 192	192
<b>Шестакова Ю. В., Кузьмина И. П.</b> Колорит в живописи. Задачи и психология цветового решения в пейзажах М. В. Дистергефта..... 195	195

техниках «Тиффани» и «фьюзинг». Особое внимание уделяется поиску авторского стиля художницы и технологии создания произведений.

**Ключевые слова:** стекло; фьюзинг; музеи; Тиффани; творческие проекты; художественное творчество; художественные техники; уральские художницы

**Chirkova Ksenia Vladimirovna,**

Head of the Department of Accounting of Museum Funds,  
Nizhny Tagil Museum of Fine Arts, Nizhny Tagil

### **TRANSPARENT COLOR MUSIC. CREATIVITY OF TAGIL ARTIST N. V. NAUMOVA**

The report is devoted to the work of Tagil artist Natalia Vladimirovna Naumova. For the first time, the creative path of N. Naumova, the experiences of working in the techniques of “Tiffany” and “fusing” are described. Special attention is paid to the search for the artist’s author’s style and the technology of creating works.

**Keywords:** glass; fusing; museums; Tiffany; creative projects; artistic creativity; artistic techniques; Ural artists

Стекло – древний материал, многоликость и изменчивость которого по достоинству оценил еще древний человек. Оно может передать все краски, все движения и силы природы, к воплощению которой так часто стремятся художники. Удивительное по глубине и нежности окраски стекло, способное передавать неподражаемую игру света, обладает беспредельным разнообразием в переходах от кристалльной прозрачности до полной заглушенности, подобно благородному камню [2, с. 15]. Яркая декоративность и эмоциональная выразительность художественных изделий из стекла, выполненных в разнообразных техниках обработки этого материала, делает их особенно привлекательными. В этом отношении до сих пор популярны такие древние техники, как мозаика и витраж. Технологические особенности при создании подобных произведений почти не изменились за многовековую историю их существования. Но при этом, как природа давала материал и вдохновение первым ремесленникам, так сегодня технический прогресс делает возможным появление мастеров, развивающих совершенно новые направления в работе с этим материалом, открывая его уникальные возможности [7].

К таким направлениям относятся появившаяся в конце XIX века техника Тиффани, и известный с конца XX века фьюзинг. Техника Тиффани – обертывание каждого куска стекла тончайшей медной лентой наподобие витража – дает возможность мастеру соединять в работах камень, керамику и другие материалы [5]. Фьюзинг – спекание плоских элементов стекла – открывает новые возможности для создания утилитарных изделий, арт-объектов и скульптурных композиций [1].

Наталья Владимировна Наумова – первооткрыватель современных технологий в работе со стеклом в Нижнем Тагиле. Она – мастер по художественной обработке стекла, член Всероссийской творческой организа-

ции Союза художников России с 2018 года, участница региональных, всероссийских и международных выставок народных промыслов и декоративно-прикладного творчества. По итогам курсов 2012 г. по декоративной обработке стекла в студии «Базале» (г. Екатеринбург) – специалист в техниках фьюзинг и Тиффани.

Наталья Наумова в 2003 году окончила художественно-графический факультет Красноуфимского педагогического колледжа, в 2008 – тот же факультет Нижнетагильского педагогического института (НТГСПИ), мечтая стать живописцем. С этого времени начался период поиска индивидуального творческого пути художницы. Через любовь к живописи и занятия керамикой под руководством педагога И. Б. Толкачева, постепенно формировался авторский стиль Натальи Владимировны. С 2017 года, выезжая на пленэр, художница открывает для себя новые возможности сухих материалов, и именно тогда ее впервые увлекает графика. Наталью Наумову, работающую с разными видами искусства, привлекает то, что декоративно-художественные качества изделий из стекла позволяют говорить о них, как о произведениях, синтезирующих в себе графические, живописные, дизайнерские и порой монументальные приемы.

Технику Тиффани художница применяет при создании украшений и небольших декоративных композиций. Например, тонкие и глубокие по состоянию броши из серии «Малахитовые цветы» (рис. 1) и «Уральские розы» (рис. 2) из коллекции Нижнетагильского музея изобразительных искусств (НТМИИ), открывающие стекло как драгоценный материал. Используя агат, цветное, дихроическое стекло в каждом произведении создается образ таинственного цветка, очерченного оловянно-свинцовыми контурами, то сдержанного и строгого по колориту, то загадочного в многообразии переливов цвета.

Но художница больше предпочитает фьюзинг, ведь, по ее словам, он представляет собой иной творческий процесс, подходящий для экспериментов, в нем присутствует элемент случайности [3, с. 3], в отличие от ремесленной техники «Тиффани», не приемлющей экспромта. Все потому, что во фьюзинге при сплавлении стеклав единое целое отсутствует соединительный элемент между деталями [4], позволяя создавать очень органичные композиции, получать акварельную размытость контура и уникальные эффекты цветопередачи. Эти отличительные черты фьюзинга хорошо заметны в декоративной композиции «Шепот листвы» (рис. 3), и панно «Море»<sup>1</sup> (рис. 4). Легкая, ритмичная композиция «Шепот листвы», выполненная из прозрачного стекла синих и зеленых оттенков, перетекающих один в другой, на статичной деревянной основе повторяет движение волны, дыхание ветра. Двухчастное панно «Море» расширяет привычные границы фьюзинга, показывая, что пузырьки воздуха, имити-

---

<sup>1</sup> Коллекция НТМИИ.

рующие морскую пену, объемные вкрапления из стекольной крошки голубых, синих, зеленоватых оттенков, создающие особую фактурность, – является особым средством выразительности в арсенале художника, выстраивает и усиливает художественный образ произведения.



Рис. 1. Броши из серии «Малахитовые цветы». 2016



Рис. 2. Броши из серии «Уральские розы». 2016



Рис. 3. Шепот листьев. Декоративная композиция. 2017



Рис. 4. Море. Панно двухчастное. 2018

Процесс создания декоративной стеклянной композиции на первый взгляд прост. Прежде всего, художница определяется с формой и размерами будущего изделия, разрабатывает его эскиз и выбирает цвета каждого элемента, вырезает нужные по размеру детали фьюзинга. После чего запекает изделия в печи при температуре 800°C, после охлаждения или повторно запекая, если того требует ее авторская задумка. Спекание также может включать в себя изгиб и формование или «моллирование» стекла с использованием высокой температуры печи [6]. Под накалом температур изделие изгибается, принимает нужную, а порой и неожиданную форму, такая спонтанность позволяет открывать новые творческие горизонты.

Первым творческим экспериментом в этой технике стало участие в проекте НТМИИ «Исконный свет архангела Салафиила. Светоживопись Павла Голубятникова», для которого было выполнено панно «Архангел Салафиил» (рис. 5). В этой работе ярко отразились живописные пристрастия автора. Стеклянный лист стал для Натальи Наумовой своеобразным «живописным холстом», на котором она «написала» светлый образ ангела при помощи кусочков стекла и высокотемпературной печи. Кроме того, это произведение становится некой рефлексией на идею П. К. Голубятникова о светоживописи, осуществляющейся путем пропускания света через призмы. Наталья Наумова представила свою технологию светоживописи, создав более декоративную и плоскостную вариацию картины из стекла. Ей удалось добиться разности фактур, сложности тоновых и цветовых сочетаний, удивительного эффекта глубины за счет световых бликов и рефлексивов.



Рис. 5. Декоративное панно. Архангел Салафиил. 2012

Результатом еще одной художественной импровизации автора становится проект «Стекломорфы» (2017), в котором хорошо заметны увлечения Натальи Владимировны объемными видами искусства. Вследствие изменения формы в процессе нагрева, бутылки, обреченные разлагаться в природе тысячелетиями, принимали формы пластических образов. Художницей были созданы композиции на социальные, культурные темы, темы любви и семьи. Каждый сосуд – это образ, напоминающий человека в какой-либо социальной роли и ситуации [3, с. 3]. «Утренний чай» (рис. 6), «Вечер с внуком» (рис. 7), «Вдохновение» (рис. 8), «Все в сборе» (рис. 9) – произведения, впечатляющие гармонией форм, игрой света и цвета, глубиной смыслов. Наталья Наумова успешно презентовала арт-проект «Стекломорфы» в НТМИИ в рамках международной акции «Ночь музеев-2018».



Рис. 6. Утренний чай. Проект Стекломорфы. 2017



Рис. 7. Вечер с внуком. Проект Стекломорфы. 2017



Рис. 8. Вдохновение. Проект Стекломорфы. 2017.



Рис. 9. Все в сборе. Проект Стекломорфы. 2017



Мотивы работ художницы традиционны, они, прежде всего, флористические. Рассматривая произведения, очевидно, насколько художницу восхищает природа, которая вдохновляла ее с самого детства. Ей всегда хотелось сберечь первозданную красоту цветка, веточки, листа. Именно поэтому особенности ее авторского стиля основаны на стремлении повторить естественные, растительные формы, передать гармонию природного мира.

Сейчас художница находится на этапе поиска новых форм и сюжетов, реализации новых творческих идей. У Натальи Владимировны множество планов на дальнейшее творчество: это и проект, за основу которого взят прием размещения растений и цветов между пластинами стекла; и выставочный проект со специальным освещением ее произведений; и проведение творческих занятий в мастерской художницы; и выходы на пленэр; и работа в других художественных техниках.

Неоспоримо одно – Наталья Владимировна Наумова – художница, хорошо чувствующая свой материал – стекло, знающая его возможности, и следующая его законам. Она своего рода композитор, позволяющий звучать прозрачной музыке цвета.

### Список литературы

1. История фьюзинга // Арт-Ультра. – URL: <http://artultra.ru/vitrazhi/vidy-vitrazhey/fyuzing/tehnologiya-fyuzinga/istoriya-fyuzinga/> (дата обращения: 26.06.2022).
2. Качалов Н. Н. Стекло. – Москва: Издательство Академии наук СССР, 1959. – 464 с.
3. Проект «Стекломорфы». Наталья Наумова. – Нижний Тагил: Репринт, 2018. – 24 с.
4. Техники и разновидности фьюзинга // Студия витража Светланы Михайловой. – URL: <https://vit-rage.ru/articles/fyuzing> (дата обращения: 26.06.2022).
5. Технология изготовления витражей Тиффани // Студия витража Светланы Михайловой. – URL: <https://vit-rage.ru/articles/tehnologiya-izgotovleniya-vitrazhej-tiffani> (дата обращения: 26.06.2022).
6. Фьюзинг. Технология спекания стекла // ProPatterns.Ru. – URL: <http://propatterns.ru/stained-glass-articles/38-fusing.html> (дата обращения: 26.06.2022).
7. Художественное стекло Юлии Крутевой // Наш Урал. – URL: <https://nashural.ru/culture/podarki-s-urala/hudozhestvennoe-steklo-yulii-krutevoj> (дата обращения: 26.06.2022).