

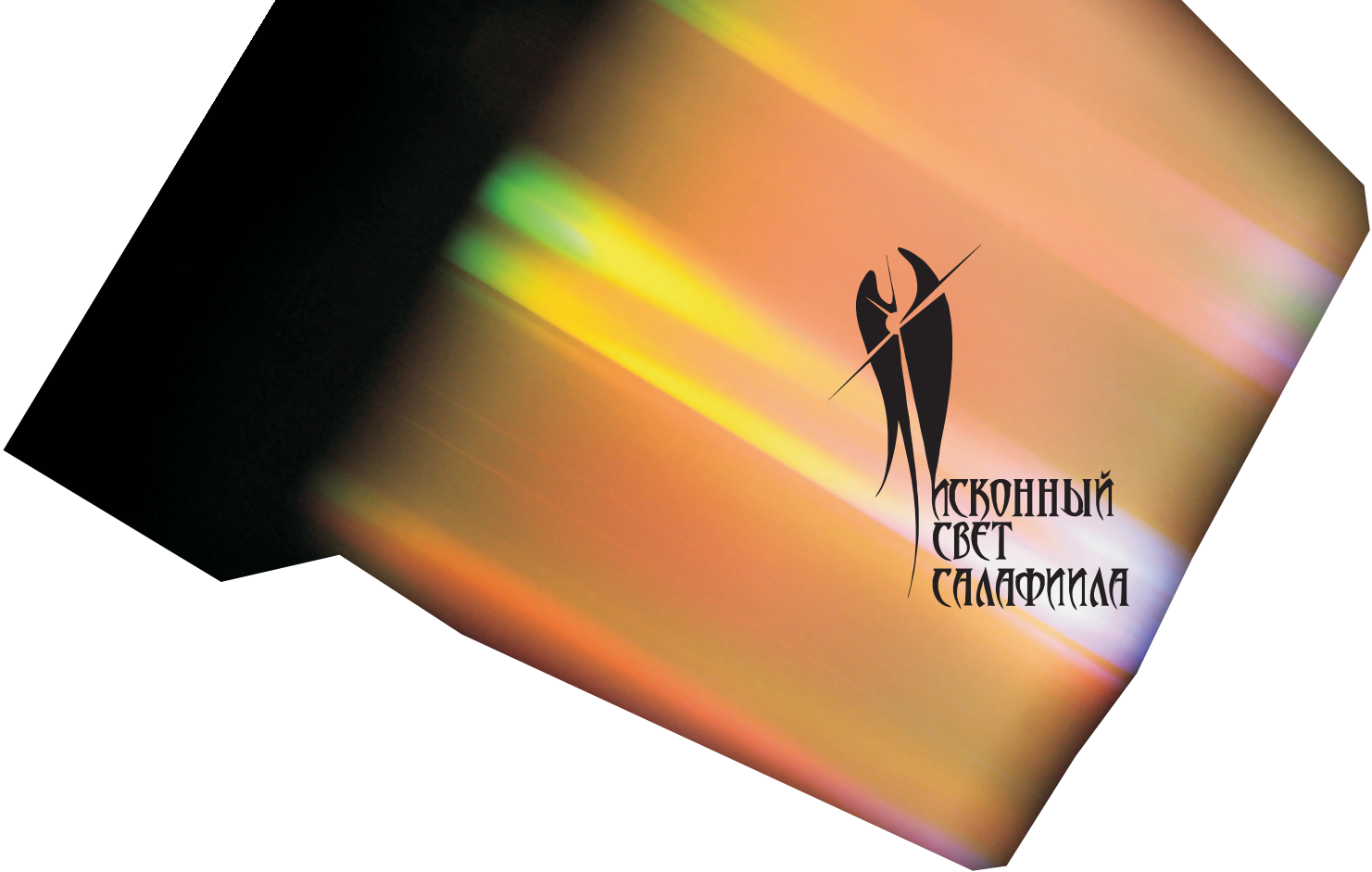
ИСКОННЫЙ

**СВЕТ**

САЛАФИИЛА

СВЕТОЖИВОПИСЬ

ПАВЛА  
ГОЛУБЯТНИКОВА



ИСКОННЫЙ  
СВЕТ  
СЛАВФИЛА



ПРОЕКТ

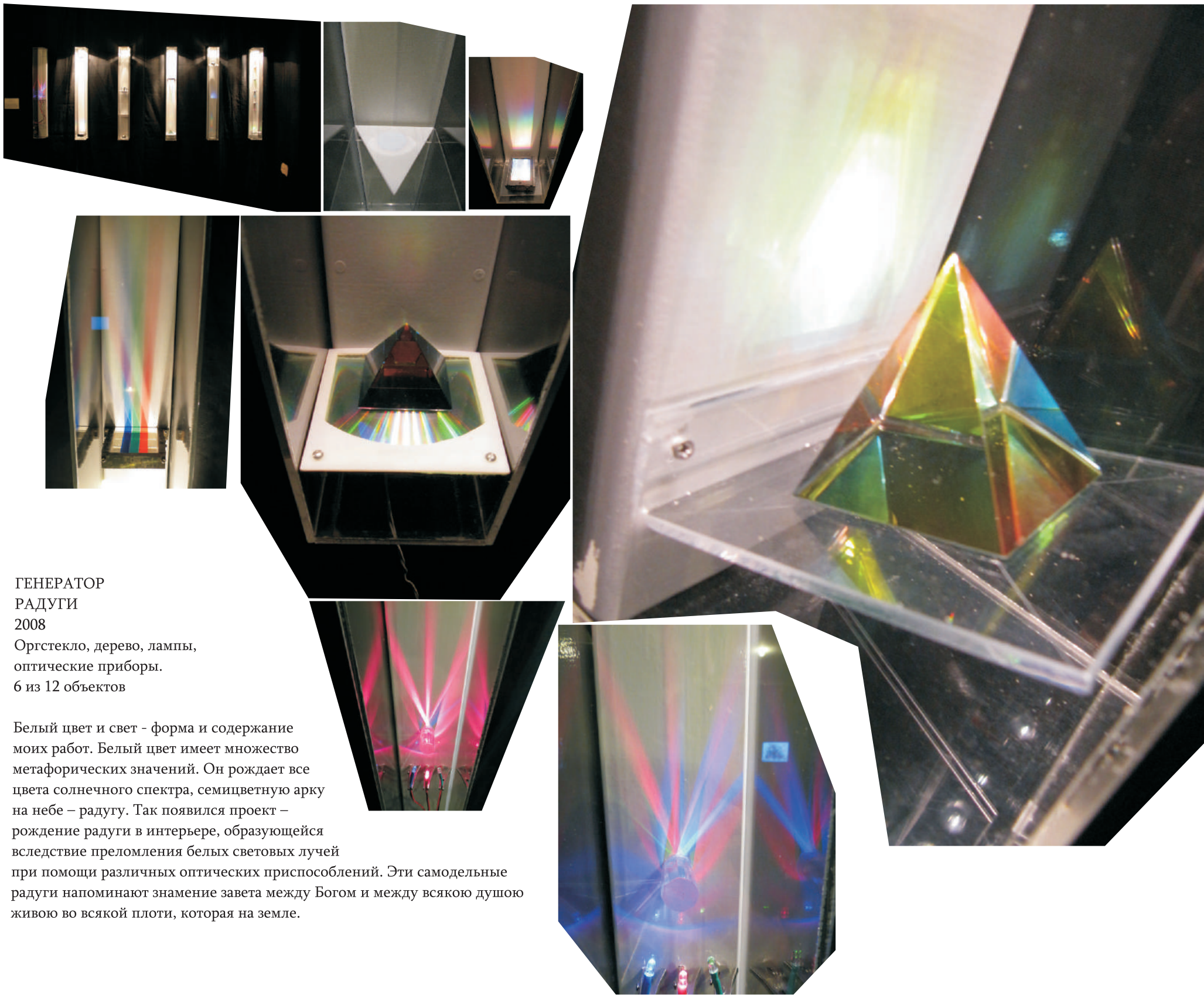
ИСКОННЫЙ  
**СВЕТ**  
САЛАФИИЛА

СВЕТОЖИВОПИСЬ  
ПАВЛА  
ГОЛУБЯТНИКОВА

ФОТОВЕРСИЯ



# 4 Татьяна БАДАНИНА



ГЕНЕРАТОР  
РАДУГИ  
2008

Оргстекло, дерево, лампы,  
оптические приборы.  
6 из 12 объектов

Белый цвет и свет - форма и содержание моих работ. Белый цвет имеет множество метафорических значений. Он рождает все цвета солнечного спектра, семицветную арку на небе - раду. Так появился проект - рождение радуги в интерьере, образующейся вследствие преломления белых световых лучей при помощи различных оптических приспособлений. Эти самодельные радуги напоминают знамение завета между Богом и между всякою душою живою во всякой плоти, которая на земле.



# 5 Владимир НАСЕДКИН

ТЕНИ ТИБЕТА

2000

Цветная фотография

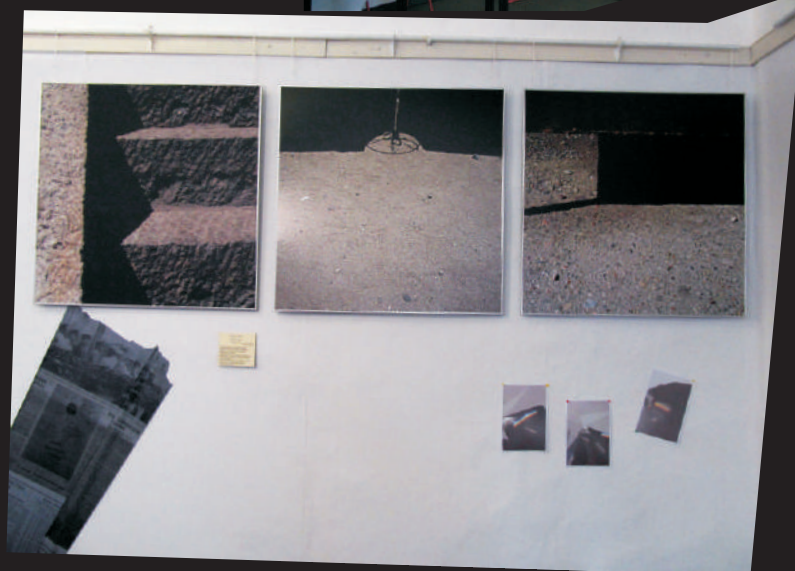
«Звезды можно увидеть только из темноты»  
тибетская мудрость

В Тибете и Непале, где мы путешествовали в 2000 году, вся действительность удивительным образом напоминает искусство современных художников Запада, но с той лишь разницей, что для местных жителей это просто жизнь, а не инсталляции, перформансы и артефакты.

Все это великолепие и буйство красок настолько ошеломляет, что захотелось вернуться к первоистокам, к черно-белому восприятию и с помощью светописи фотографии передать свои впечатления.

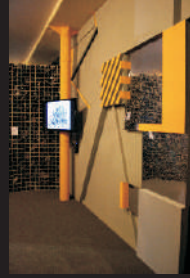
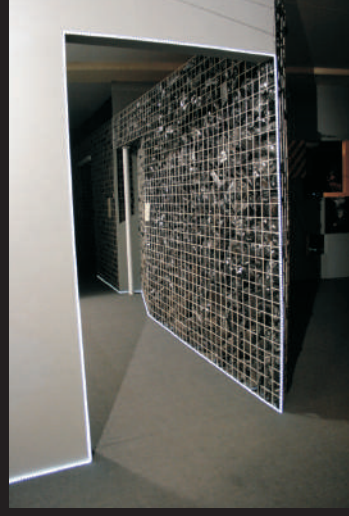
Так возник проект «ТЕНИ ТИБЕТА».

Главное средство в рождении фотографии – это свет. Мой проект – это еще один пример светописи, светоживописи, рожденной самой природой – контрастом света и тени.





# 6 Михаил ПОДОЛЬСКИЙ





## ИНСТАЛЛЯЦИЯ 2012

Инсталляция - это сам образ творческой судьбы художника, образ эпохи, в которой он жил. Деление на зоны было вызвано чисто функциональной необходимостью, но в тоже время оно позволило выделить камерные пространство, рассчитанные на индивидуальные обращения художников к зрителям. Пространство зала и инсталляция – черные, гнетущие. Все происходит вокруг черной стены, олицетворяющей собой несбывшиеся надежды и нереализованные планы художника. Но серые конструктивные стены с желтой графикой, наоборот, символизируют творческий поиск – поиск в области дизайна, света и цвета. Их жесткая геометрическая структура – это символ прямых и преломленных лучей света, а желтый цвет – символ солнечного света. Все это соответствует тому, чем занимался П.К.Голубятников. Стена из «икеевских» столов олицетворяет конструктивистский модуль и служит не только для разделения пространства - она его формирует метрически и ритмически. Большая рунированная колонна, не имеющая опоры - символ имперской власти, изжившей себя. Ей в контрасте – малая тонкая колонна - брутальный образ модернистского архитектурного ордера, соответствующий периоду, в котором все это зарождалось и в котором жил художник.





# ∞ Евгений ЯБЛОЧКОВ

при участии

Дарьи КОЗЛОВОЙ

СВЕТОЖИВОПИСЬ:  
ВОПЛОЩЕНИЕ ИДЕИ  
2012

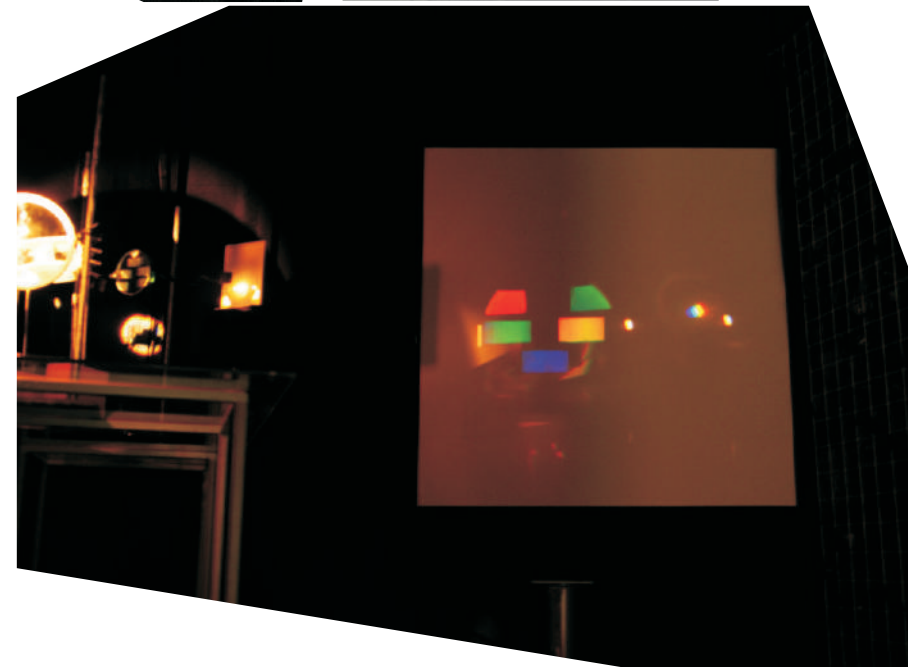
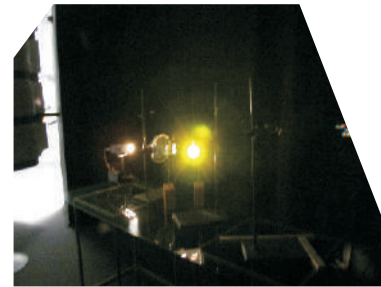
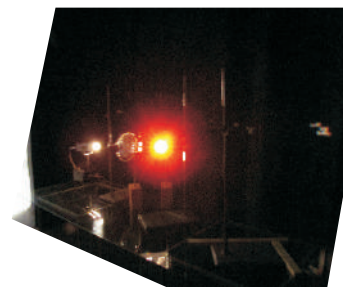
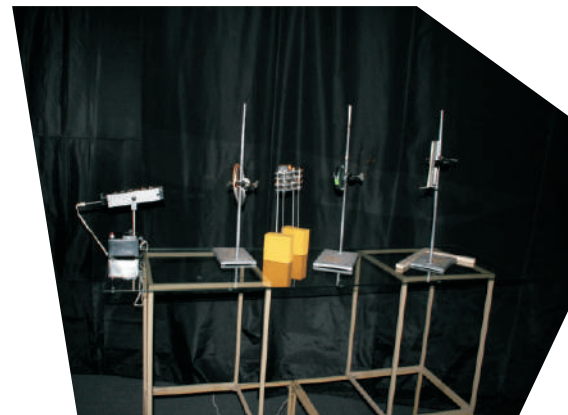
Призмы, оптические приборы, лампа накаливания, шторка с прорезью

В конце 1930-х годов XXвека Павел Константинович Голубятников выдвинул необычную идею формирования художественного изображения. Он предложил создавать картины с помощью системы призм и щелей, т.е. писать картины с помощью света. Но осуществить свой замысел на практике художник не смог: в 1942 году он умирает в блокадном Ленинграде..

Данная установка показывает - возможна ли светоживопись? К сожалению, Павел Константинович оставил только общую схему устройства, с помощью которого планировалось формировать заданное оптическое изображение. Новая техника живописи должна была воплотиться в образе архангела Салафиила с чашей в руках. В нашей работе предпринята попытка исследовать возможности получения художественного изображения с помощью света призм на примере простейшего объекта - чаши.

В опытной установке лампа даёт рассеянный пучок света. Первая линза собирает его и преобразует в параллельный пучок. В таком виде свет попадает на призмы. Преломляясь, он разлагается на его составляющие цвета. Получается изображение радужной полосы – спектра.

Каждый цвет спектра идёт параллельным пучком в своём направлении. Чтобы получить изображение хорошего качества, необходима вторая линза, которая формирует изображение нужного участка спектра в плоскости щели. С помощью щели или системы щелей можно выделить какую-либо часть спектра. Таким образом, получается изображение на экране. Создать достаточно качественную и устойчивую картину удалось заменой системы щелей одной щелью, которая пропускала различные участки спектров от разных призм. Проведенные исследования доказали, что в целом идея П.К. Голубятникова - получение художественного цветного изображения с помощью призм, вполне реалистична, но ее практическое воплощение требует качественного оптического оборудования, очень тонкой и сложной настройки, юстировки оптической системы. Результаты опытов и расчётов показали, что метод её реализации требует существенной корректировки: получить целостное изображение с различных позиций можно только на экране. Наблюдать изображение, висящее в воздухе, от множества очень маленьких призм возможно только через небольшое отверстие, расположенное на достаточно большом расстоянии. В этом случае угол расхождения лучей разного цвета может быть достаточным для их пространственного разделения и последующего выделения с помощью щелей.





## ВИРТУАЛЬНЫЙ ОПЫТ С ИДЕЕЙ ГОЛУБЯТНИКОВА

2012

Анимация

Основой виртуального эксперимента, который был темой моей дипломной работы, стало подтверждение реальности идеи, высказанной Павлом Голубятниковым и в силу разных причин им не реализованной художником, о создании при помощи дисперсионных призм новой формы живописи – светоживописи «непостоянной и динамической». Эксперимент выполнялся в виртуальной режиме в 3D программе AutoDesk 3Dsmax при помощи специального приложения V-ray 2.00, имеющего функцию дисперсии света. Эксперимент проводился в несколько этапов.

На первом этапе было получено световое пятно с радужными цветами. Потом была решена основная проблема - выделение каждого нужного цвета из спектра при помощи шторки с отверстием. Следом началась работа над анимацией, представляющей в художественной форме некую версию - рождения и воплощения идеи Голубятникова.

Ролик состоит из двух частей – двух сцен.

В первой сцене – рассказ о том, как случайность – призма, луч света, упавший на нее, отражение спектра и белый лист, поймавший кусочек спектра, может подтолкнуть к рождению большой идеи. Здесь есть лишь незримое присутствие художника, взгляд изнутри.

Во второй сцене – сама работа художника, когда он живописное изображение Архангела Салафиила начинает раскладывать на цвета, вычлняя синий, красный, зеленый и желтый, а затем формирует группы призм.

При этом в каждой призме одна грань помечена цветом (что условно обозначает за какой цвет отвечает призма) и силуэтным пятном, по конфигурации соответствующим определенной цветовой плоскости картины. Преломленные в призме и выделенные из спектра лучи, заполняют плоскость картины, формируя светоживописное изображение Архангела Салафиила, и тем самым виртуально воплощая идеи художника.

Ссылка

[www.youtube.com/watch?v=Pbrhs3V\\_GoBack\\_GoBackSUgQ&list=FL1HU3Mieo\\_gqy4X8kodchFw&feature=mh\\_lolz](http://www.youtube.com/watch?v=Pbrhs3V_GoBack_GoBackSUgQ&list=FL1HU3Mieo_gqy4X8kodchFw&feature=mh_lolz)

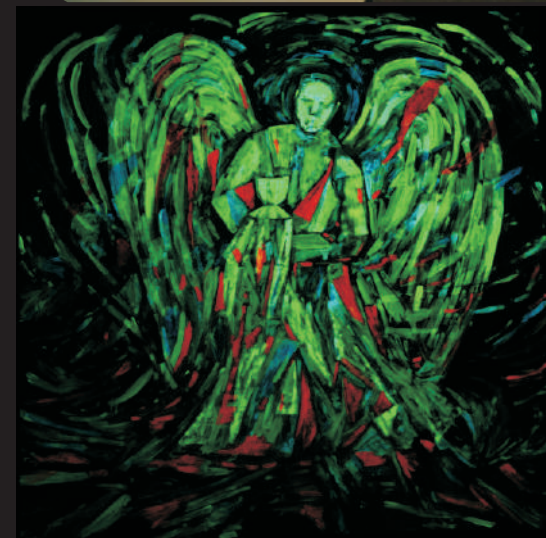




ДВА ЛИКА, ДВЕ ИСПОСТАСИ  
АРХАНГЕЛ САЛАФИИЛ  
2012

Лайтбокс, светонакапливающие краски (люминофор),  
акрил, лак

Проекты, в которых я использую краску люминофор, мне кажется, работают примерно как магия, создавая такие совершенно детские впечатления - когда тыква превращается в карету...  
Изображение архангела было нанесено на светопропускающий баннер, чтобы свечение изначально шло изнутри, что, как мне кажется, вполне укладывается в теорию П.Голубятникова. Как я чувствовал - в величественном образе Архангела Салафиила было нечто от монументальной религиозной живописи. Исходное изображение образа Салафиила, первоначально обработанное в фотошопе, было увеличено до больших размеров и вписано в квадрат, для того, чтобы возникло ощущение не просто картины, а некоего портала. Добавленные элементы в виде живописных плоскостей повторяют исходное изображение, но не механически, а как бы создавая впечатление зеркальных преломлений.  
Светящееся изображение делалось в темноте, вторым слоем специальными красками люминофорами, которые способны преобразовывать поглощаемую ими при свете энергию в световое излучение. (Чудесным образом лик Салафиила во время темной фазы оказался похожим на самого Голубятникова!). Изображение второго слоя, написанное поверх светового изображения, помогает созданию многоуровневой художественной реальности.  
Светоживопись - в результате стала своего рода симфонией с разной тональностью впечатлений. Здесь и сочетание традиционных и современных красок, которые смешиваются на одном полотне, и то яркое освещение, то его полное отсутствие, позволяющие увидеть два образа Архангела, выступающего в разных эмоциональных ипостасях.





# Сергей БРЮХАНОВ 2 11

Ирина КУЗЬМИНА  
руководитель проекта

Сергей БРЮХАНОВ

А также Елена КАМАЛОВА, Елена ЖИДЕЛЕВА,  
Анастасия ЛАБУСОВА,  
Лолита ТУРАЕВА, Юлия ФОКИНА  
студенты Института художественного образования  
Нижнетагильской государственной социально-  
педагогической Академии

САЛАФИИЛ ВО ФРИЗЛАЙТЕ  
2012

Фризлайт, плоскостная покадровая анимация,  
компьютерные технологии

Для создания этого образа Архангела Салафиила понадобилась команда студентов в пять человек, темная комната, фотокамера на штативе, «световые кисти» - фонарики с цветными стеклами и планшетные ПК. Это позволило визуализировать идею Голубятникова - создание светоживописного изображения, но новыми технологиями. Образ Архангела был воссоздан всего за 25 секунд - время, равное длине выдержки фотокамеры во фризлайте (freezelight - «замороженный свет», фотосъемка на длинной выдержке). Потребовалось много экспериментов для того, чтобы всем одновременно научиться рисовать светом образ Архангела. У каждого в команде был свой цвет и своя задача - один рисовал крылья, другой хитон... Маленький секрет - для координации общих действий была поставлена модель с чашей в руках, которая помогла в создании образа и отрисовке задуманных элементов световыми линиями фонариков и плоскими заливками света планшетников.

Для справки: для того, чтобы попытаться повторить такую структуру светового следа компьютерными технологиями понадобилось бы несколько часов. В дополнение к данному эксперименту Сергеем Брюхановым с помощью компьютерных технологий была создана плоскостная покадровая анимация Архангела Салафиила, которую вы видите в ролике на экране.

Так совмещения фризлайта и анимации - это еще один эксперимент со светоживописным образом, воплощающий идею Голубятникова в новом формате.



# Наталья НАУМОВА

АРХАНГЕЛ  
САЛАФИИЛ

2012

Цветное стекло, техника фьюзинг

Идея П.К.Голубятникова

о светоживописи, которая осуществляется путем пропускания света через призмы – новаторски интересна и сейчас.

Но технологий светоживописи – много.

Одна из них – стекло, пропускающее свет.

Данная работа выполнена в технике

«фьюзинга» - спекание художественного

стекла в печи. Работа по выполнению

картины из стекла требовала, прежде всего,

технологической грамотности по резке,

шлифовке и спеканию материала. Картина

у Павла Голубятникова живописна, с мягкими

переходами и растяжками, тогда как стекло

плоскостно, локально по цвету, ограничено

по набору цветов. Расширить эти границы

позволяет Фьюзинг - техника работы со стеклом,

которая дает возможность спекать друг с другом

несколько стекол для получения

дополнительных оттенков и цветовых сочетаний.

При работе над образом Салафиила, используя

разные по размеру кусочки стекла, доходящие до крошки, удалось добиться разности фактур,

сложности тоновых и цветовых сочетаний, хотя надо сказать, что стекло в печи ведет себя не всегда предсказуемо. При спекании стекла разного цвета

красиво друг с другом сливаются, образуя один монолит, или составляют рельеф, играющий на свету, а пузырьки воздуха придают работе ощущение

рукотворности. Рельефный набор дает блики и ловит рефлексы, создавая ощущения объемности и глубины. Но именно благодаря лучу света

в картине из стекла проявляется вся сила цвета, контрастов и нюансов. Свет и стекло гармонично сочетаясь, дают особую светоживописность.

Моя работа в технике фьюзинга - скорее вариация картины, более декоративная и плоскостная.





# Сергей БРЮХАНОВ

13

СПЕКТР  
2002

Холст, акрил, бумага, коллаж

В моих работах всегда звучит тяга к полифонии, симфонизму цвета, к репрезентации спектра во всей его полноте. Не случайно в большинстве последних произведений в качестве эталона присутствует спектральная линейка, и именно поэтому в последнем периоде я делаю циклы семичастных работ – красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый. Спектр – это знак полноты цветности. Он может отсылать символически к полноте точек зрения, полноте бытия, полноте эстетических представлений и переживаний.





# Александр ИВАНОВ

14

ПУТЬ К НЕБУ  
2012

Металл, сварка

Вознесшийся над входом в здание Ангел с лестницей на плечах – образ восхождения к Богу. Ангелы – это вестники. Лестница – символ движения ввысь или нисхождения, преодоления трудностей, духовного совершенствования, сошествия Бога в виде ангелов на землю. Сам образ отсылает к истории с лестницей Иакова. Ангел, пришедший к людям с добром, готов со смирением уйти.





# Ирина КУЗЬМИНА

15

Елена КАМАЛОВА, Елена ЖИДЕЛЕВА, Анастасия ЛАБУСОВА,  
Лолита ТУРАЕВА, Юлия ФОКИНА

студенты Института художественного образования Нижнетагильской государственной социально-педагогической Академии

Эта выдержка - из программы Павла Голубятникова для студентов педагогического факультета Киевского художественного института. Она была разработана художником в 1929 году и найдена в киевских архивах искусствоведом Еленой Кашуба-Вольвач в 2012 году. Между этими двумя датами лежит огромный пласт времени, смены эпох, стилей и направлений.

Законы художественного образования в принципе неизменны.

Но ценность этой программы в авторском подходе, интерпретации задания.

На иллюстрациях вы видите работы учеников П.К. Голубятникова конца 1920-х годов, выполненные в Киевском художественном институте.

Рядом на стене - работы студентов Нижнетагильского художественного института, сделанные в 2012 году по программе П.К. Голубятникова, под руководством Ирины Кузьминой. К заданию студенты подошли творчески, интерпретировав программу, взяв из нее самое главное - работу по созданию формы с использованием сближенных и взаимодополнительных цветов.



11



# Наталья Кузнецова

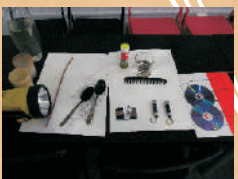
16





# Образовательная зона

17





дизайн и верстка

1. “Исконный свет Салафила. Светоживопись Павла Голубятникова. Сборник материалов” - Гундырева Н.А.
2. “Исконный свет Салафила. Светоживопись Павла Голубятникова. Жизнеописание” - Гундырева Н.А.
3. “Исконный свет Салафила. Светоживопись Павла Голубятникова. Воспоминания” - Гундырева Н.А.
4. “Исконный свет Салафила. Светоживопись Павла Голубятникова. Фотоверсия” - Гундырева Н.А.







