

Культура

№ 3 (109) Март 2023 г.

Урала



ТЕАТРОМАНИЯ В «МАСКЕ»

Фестиваль номинантов главной театральной премии «Золотая Маска» в разгаре. Первым из трех екатеринбургских претендентов на «Маску» в творческое соревнование включился в конце февраля балетный спектакль «L.A.D.» театра УралОпераБалет. 18 апреля на московскую сцену выйдет «Маленькая серенада» Театра музыкальной комедии. А в самом театральном месяце года (21 марта — Международный день кукольника, 27-го — Всемирный день театра) наши мастера игры с куклами представят «Гоголь. Триптих». Его увидят в Центральном театре кукол, причем дважды. На фото — сцены из спектакля «L.A.D.».

Журнал «Культура Урала»

№ 3 (109)

Март 2023 года

Учредитель

Министерство культуры
Свердловской области

Издатель

ГАУК «Свердловский
государственный академический
театр музыкальной комедии»

Главный редактор

Вера СУМКИНА

Заместитель редактора

Наталья ПОНОМАРЕВА

Шеф-редактор

Екатерина ШАКШИНА

Корреспондент

Ксения ШЕЙНИС

Дизайн, верстка

Ирина ДЗИГУНОВА

Корректор

Наталья МАКАРОВА

Зав. редакцией

Надежда ИОНИНА

Использованы иллюстрации,
переданные в редакцию
представленными в публикациях
юридическими и физическими
лицами, а также из архива
редакции

Журнал зарегистрирован
управлением Роскомнадзора
по Свердловской области
30 ноября 2012 года.
ПИ № ТУ66-01069

6+

Адрес издателя:

620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47

Адрес редакции:

620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47

Телефон: +7 (912) 203-38-23

E-mail: kumagazin@bk.ru

Гл. ред. Сумкина Вера Борисовна

Электронная версия журнала на сайте

[http://www.muzkom.net/
interesting/kultural/](http://www.muzkom.net/interesting/kultural/)

Издание отпечатано

в типографии ИП Русских А.В.

620085 Екатеринбург,

Монтерская 3/81а

E-mail: 1@2280232.ru

Заказ №

Тираж 1000 экземпляров

Подписано в печать

29 марта 2023 года

Выход в свет

7 апреля 2023 года

Отпечатано в соответствии
с качеством предоставленного
оригинал-макета

Свободная цена

Содержание

- 1 Музыка | Фестиваль
«Рахманинов.
Зримая музыка».
Хор с... картинами
- 2 Год педагога
и наставника | Концерт
Ксения ШЕЙНИС
110 лет спустя,
или Очаг негасимый
- 7 Год педагога
и наставника
Елена ТРОФИМОВА
Музей и сообщество
единомышленников
- 10 Год педагога
и наставника | Лица
Ирина ГЕРУЛАЙТЕ
Как сочинить оперу?
- 12 Библиотеки
Инструктор,
«не жми на тормоза»!
- 13 Сцена
Ирина КЛЕПИКОВА
Король повержен,
но он — король
- 16 Премьера
Евгений СЕРЕБРЯКОВ
Оффенбах...
под спагетти
- 18 Премьера
Оксана ИСУПОВА
«Демон» кукольного
театра
- 20 Лица | Юбилей
Виктор ПОЦЕЛУЕВ
Нужно честно
разводить костер,
а огонь
сойдет с неба
- 24 Лица | Дата
Татьяна КОНОНОВА
147 жизней Сергея
Зырянова
- 26 Лица | Дата
Ирина КЛЕПИКОВА
«Карамболина»
без перьев,
канкана
и штампов
- 30 Лица | Талант
уральской огранки
Сергей ГАМОВ
Нет ничего
фантастичнее
реальности!
- 34 Лица
Сергей ГАМОВ
Мечты: сбылось
и загадано
- 38 Память | Юбилей
Алексей МОЛЧАНОВ
«Вдоль
по Питерской»...
комсорга
- 40 Поколение next |
Проект
Ренат ХАСБАТОВ
Что есть
«Контемп. Дети»
- 42 120 лет
Свердловскому
художественному
училищу имени
И. Д. Шадра
Галина ШАРКО
Традиции мастерства:
от живописи
до реставрации
- 46 Музеи | Выставка
Екатерина ШАКШИНА
Освещенные
солнцем вышли
из тени
- 49 В мастерской | Юбилей
Надежда ГУНДЫРЕВА
Сияние скани,
роскошь
малахита
- 52 Выставка
Анна КАПУСТИНА
По лестнице,
по лестнице...
- 54 Музеи | Выставка
Екатерина ШАКШИНА
«Букет»
из двадцати судеб
- 56 Музеи | Проект
Денисов-Уральский
в виртуале
- 58 Музеи | Находки
Татьяна КОНОНОВА
«Приговоренные»
живы!
- 60 В мастерской | Дата
Лидия ХАЙДУКОВА
Творец
золотых узоров
- 62 Выставка
Андрей ДУНЯШИН
Город в серебре
- 64 Народные промыслы |
Выставка
На «Ладье»,
с фантазией —
к успеху
- 66 Смотр-конкурс
Бах, Прокофьев,
Щедрин...
Играют оркестры
в погонах
- 68 У экрана
Оксана ИСУПОВА
Время кино
- 70 Несметная полка
Евгений ИВАНОВ
Великодушная
- 74 Лица
Алексей МОЛЧАНОВ
Колокольный звон
над землей гамаюнов

Творец золотых узоров

Среди мастеров нижнетагильского лакового подносного промысла имя Сергея Веселкова хорошо известно. Он состоит в творческом Союзе художников декоративно-прикладного искусства России. Более 30 лет занимается созданием орнаментальных узоров, выполненных в технике трафаретной печати. Мотивы его работ разнообразны — это цветы и бабочки, виноград и рябина, малахитовые ящерицы, гербы и даже петроглифы... В марте Сергей Веселков отметил «круглую» дату со дня рождения.

Сергей с детства любил рисовать и после окончания школы стал учиться в профессиональном училище по специальности «художник по декоративной росписи». В 1981 году Веселков пришел на производственную практику в цех художественных подносов завода «Эмальпосуда», к известной мастерице промысла Агриппине Васильевне Афанасьевой. «Личным» наставником Сергея стала художница Алевтина Николаевна Голубева. Она научила Сергея не только технике уральского махового письма двухцветным мазком, но и нацелила его на творческую работу, поддержав стремление учиться дальше.

Став студентом художественно-графического факультета Нижнетагильского педагогического



Сергей ВЕСЕЛКОВ

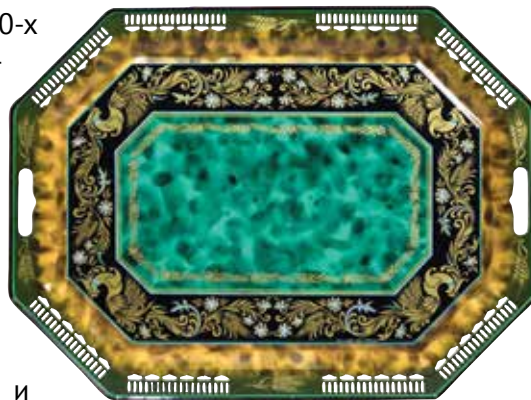
института, Сергей Веселков все курсовые работы выполнял на темы, связанные с трафаретным орнаментом подносов. А заняться разработками орнаментальных узоров молодому студенту предложил главный художник завода «Эмальпосуда» и руководитель творческой группы Геннадий Бабин, сыгравший огромную роль в возрождении тагильского подносного промысла в конце 1970-х — начале 1980-х годов. Не случайно дипломный проект «Мастеровые люди Урала» Сергей посвятил технологии и видам трафаретного орнамента, а практическая часть состояла из серии эскизов узоров. Эта работа молодого художника и определила на долгие годы ос-

новное его творческое направление — создание авторских произведений в технике трафаретной печати.

Окончив институт и отслужив в армии, Сергей вернулся на завод «Эмальпосуда» в цех художественной росписи подносов. Он сразу был принят в творческую группу. Одним из первых разработанных там молодым художником мотивов был знаменитый уральский розан в различных вариантах. В одном из них, например, в центре зеркала подноса расположена ветка пышной золотой розы с тонко прорисованными вручную лепестками, вокруг которой золотая гирлянда малых цветков, слегка подцвеченных бордовой и зеленой красками. К краю зеркала подноса цветовая гамма постепенно «угасает» и тем самым выделяет центральный образ ярко сверкающего розана. Таких разнообразных вариаций



«Охота»



«Малахитовая осень»

с мотивом цветка-розыана молодым художником было создано немало, но все они отличались друг от друга рисунком цветка.

Наряду с цветочными сюжетами Веселков начал заниматься разработками фруктово-ягодных мотивов, придумывая и вырезая сложные трафареты: то в виде нарядных и крупных виноградных

гирлянд из резных листьев с пышными гроздьями, то в виде рябинового «кружева», сплетенного из тонких веток и мелких ягод. Часто художник вводит в свои орнаменты изображения порхающих бабочек, придавая узору легкость и особое ощущение летнего дня. Благодаря творческому поиску и богатой фантазии, мастером были созданы целые серии на темы «уральской рябинки» и «виноградной лозы».

Особое место в творчестве Сергея Васильевича занимают легендарные сказы Павла Бажова. На разных по форме подносах Веселков воспроизводит вариации «каменного цветка», каждый раз изобретая новые элементы сложного орнаментального узора. Часто художник выбирает «малахитовый» фон подноса, при создании которого использует различные «секреты» его копчения. Мастер всегда старается добиться целостного художественного образа и гармоничного цветового решения произведения. На его подносах можно увидеть не только удивительные «малахитовые» цветы, но и «малахитовых» ящериц, символы хранителей горных богатств Урала.



«Розаны в вазе»

Большое внимание Веселков уделяет разработке композиций с геральдическими изображениями. Он создал целые серии таких работ. Например, одна из них посвящена гермам Российской империи, другая – гермам рода Демидовых. В них автор всегда использует цветной фон с копчением, предпочитая

узор «под панцирь черепахи» серо-коричневых оттенков. Художник заполняет центр зеркала подноса изображением старинного геральдического знака и обрамляет его золотой «рамой» из растительных мотивов, создавая торжественный и лаконично-символический образ.

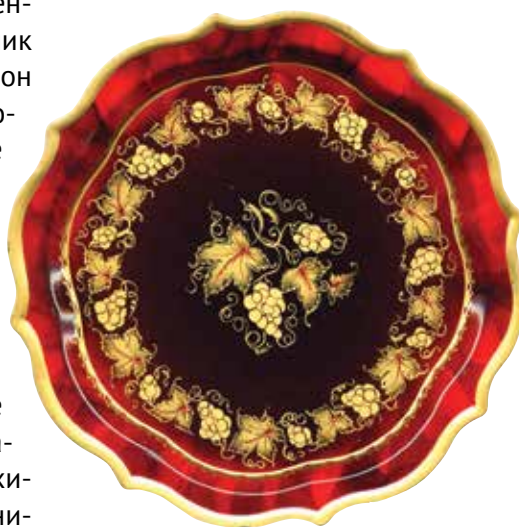
Работы Сергея Веселкова с геральдической тематикой, цветочными, фруктово-ягодными мотивами и малахитовыми ящерицами хранятся во многих музеях страны.

Темы для работ художник находит порой случайно. Так, одна из последних его серий под названием «Охота» появилась в результате поездки на Алтай. На Сергея большое впечатле-

ние произвели не только красота высоких гор и бурных рек, но и древние наскальные рисунки с изображениями животных и сцен охоты. По мотивам этих древних петроглифов художник выполнил ряд оригинальных композиций. Работы этой серии были впервые продемонстрированы в 2021 году на выставке «Живые традиции» в Нижнетагильском музее изобразительных искусств и привлекли большое внимание зрителей.

Художник использует различные приемы декорирования – трафаретная печать, копчение, роспись маслом, наложение золотой фольги. Разнообразие технических приемов и оригинальность мотивов не раз приводили его к победе на различных конкурсных выставках. В 2018 году Веселков стал победителем в номинации авторских работ общероссийской выставки-конкурса декоративно-прикладного искусства «Золотые руки России». В 2019 году ему присвоено специальное звание «Мастер народных художественных промыслов Свердловской области».

Сергей Васильевич много лет успешно совмещает творческую деятельность с преподаванием. Несколько лет работал в детской художественной школе, а затем в общеобразовательной школе учителем черчения и изобразительного искусства. И, конечно, продолжает активно заниматься творчеством и принимать участие в различных выставках, в том числе и международного уровня. Так что верим: будут у Мастера новые успехи в педагогике и искусстве уральской росписи!



«Виноград»